

8

Code No. 1661

M.A. 1 Sem

2020-2022
2017-2018

Paper-1(Theory)

History of Eastern Art(Indian)

M.M.85

पूर्वोत्तरकला का इतिहास(भारत)

Unit-1 Per Historic painting of India(भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला)
Ajanta,(अजंता) Bagh(बाघ)

Unit-2 Mughal Painting, (मुगल पेन्टिंग)
Rajashthani (राजस्थानी)(Bundi-Kota,(बून्दी-कोटा)
Mewar, Kishangarh(मेवाड़, किशनगढ़)
Pahari school(पहाड़ी स्कूल) (Kangra, Basohli)(कंगड़ा, बसोली)

Unit-3 Indian Sculpture(भारतीय मूर्तिकला)
Mohan Jodaro and Harappa (मोहनजोदड़ो और हड़प्पा)

Unit-4 Stupa (स्तूप) MAHABALIPURAM महाबलीपुरम
(Bharhut, Sanchi and Amravati)(भरहुत, सांची, और अमरावती)

Unit-5 Ellora, Khajuraho and Konark (ऐलोरा, खजुराहो और कोणार्क)

ECE=15

~~20-10-26~~ 20/10/2020

20-10-20

20/10/20

Vani Bhanu

30.6.17 20/10/20

Paper code □1662

M.A. 1 Sem.

2020-2022
2017-2019

HISTORY OF WESTERN ART

(पश्चिमी चित्रकला का इतिहास)

M.M.85

UNIT-1 पश्चिमी प्रागैतिहासिक चित्रकला का परिचय, फ्रांकोकैण्टाब्रियन क्षेत्र की शैल चित्र गुफाएं, बुइल के अनुसार पश्चिमी प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों के प्रमुख युग (Western Pre Historic Painting, Introduction, Franco Cantabrian Rock Painting, Caves & Main period according to Bruel)

UNIT-2 फ्रांस, स्पेन तथा इटली की प्रमुख प्रागैतिहासिक गुफाएं (परिचय, शैली, उद्देश्य तथा महत्व) (Pre Historic Cave painting of France, Spain and Italy _ Introduction, Technique, Aim and Importance)
Mesopotamia की कला, कीट एवं भाइसीनिया की कला
Art of Mesopotamia, Art of Crete & Mycenae

UNIT-3 मिश्र की चित्रकला (परिचय, मिश्र के प्रमुख राज्य वंश, केन्द्र, माध्यम, मिश्र की प्रमुख चित्र □ शैलियां तथा विशेषताएं इत्यादि)(Egyptian painting, Introduction, Dynasties Centers, Medium/technique Characteristics)

UNIT-4 मिश्र की मूर्तिकला (परिचय, मिश्र के प्रमुख राज्य वंश, कला □ केन्द्र, मूर्तिकला के विषय, विशेषताएं, शैली एवं महत्व)(Egyptian Sculpture, Introduction, Dynasties Centers, subject, Characteristics technique & Importance)

UNIT-5 ग्रीक की चित्रकला (परिचय, काल/समय, शैली, माध्यम, शास्त्रीय ग्रीक □ चित्रकला के प्रमुख चित्रकार) (Greek painting, Introduction, Periods/technique, medium, Artists of classical Greek Painting

CC15

20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.6.17
30.6.2017
20.10.20
20.10.20

PAPER CODE- 1663-P;

M.A. I Sem.

2020-22

2017-2018

Paper-IIIrd (PARCTICAL)

M.M=100

PORTRAIT

NO, oF SHEET- 05

SIZE - 1/2 IMPERIAL

MEDIUM - OIL COLOUR

TIME - 8 HRS (04 Hrs. per day)

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
30.6.2017

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature

Code- ~~1673~~ P.

2020-22

M.A. I Sem.

2017-2018

Paper-IV (Practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition Painting Based on Traditional and Modern subjects

Submission Work 05 Sheet Composition and Sketch book

Size Half Impereal (1/2 Sheet)

Medium Water Colour
oil colour
collage, Pastel & Mix media

Time 08 hours (4 hours each day for 2 day)

Handwritten signature and date: ~~20.10.20~~ 20.10.20

Handwritten signature and date: 20.10.20

Handwritten signature and date: 20.10.20

Handwritten signature

Handwritten signature and date: 30.6.17

Handwritten signature and date: 30.6.2017

Handwritten signature

Code no- 1671

M.A. II Sem

2020-22

2018-2019

Paper -I (Theory)

M.M.85

History of Eastern Art (China, Japan & Parsia)

पूर्वोत्तर कला का इतिहास (चीन, जापान एवं फारस)

Unit-I

Prehistory of Chinese Painting, Chaoue period,
Development of ;Art (चीन की प्रागैतिहासिक चित्रकला, चाऊकाल, कला का विकास)

Haan period(हानकाल) main charactristics (प्रमुख विशेषतायें)

Six-Dynasty(छः राजवंश) Buddhist Paintings, Six-limps(बौद्ध चित्रकला एवं षडंग)

Tang period (टांग काल) (Arist-Wu-Tse-tze वू-त्स- तिजी)

Sung period (सुंगकाल) main charactristics (प्रमुख विशेषतायें)

Unit-II

Euaan period (Bamboo painting); यूआन काल(बांस चित्रण)

Ming peiod(मिंग काल) (Artist- Tung-chi-Chag टंग-चि-चंग)

chhing period (Artist- Shih-Thao) छिंगकाल - कलाकार-शी-थाओ

Unit-III

History of Japanese Painting(Introduction) Haiyaan

period, Yamato-E-School (जापान की चित्रकला का इतिहास(परिचय)

हाइयान काल - यामातो -ए-शैली.) Buddhist Painting,(बौद्ध चित्रकला)

Kamakura period (कामाकुरा) Scroll painting (कुड़ल चित्र)

Unit-IV

Ink painting- स्याही चित्रण (सूमि-ए-शैली) Moromachi period

(मोरोमाची काल) Ashikaga period (आशिकागा काल) Artist-

sachheu(कलाकार-से शायो) Main characteristics Momoyama

period (मोमोयामा काल) subject matter characterstics, (विषेय एवं

विषेयतायें) Edo period (इडिओकाल) Uki- O-school (उकियो-शैली),

Handwritten signatures and dates:

- 30.6.17
- 20.10.20
- 20.10.20
- 20.10.20
- 20.10.20
- 20.10.20

2020-22

Modern period (आधुनिक काल) Japanese Western School,
subject matter characteristics, (विषय एवं विशेषतायें)

Unit- V History of Persian painting (Introduction) . Sasanian period
to Modern period Main characteristics (फारस की चित्रकला का
इतिहास, परिचय, सासानी काल से आधुनिक काल, प्रमुख विशेषतायें)
manuscript paintings(पोथी चित्रण) decoration, miniature
paintings, (लघुचित्र), Mural painting(भित्ति चित्रण) Pot
Painting(पात्र चित्रण), Artists-Bihzad, Riza-E-Abbasi and
Indian-Persian-painting (कलाकार-बिहजाद, रिजा-ए-अब्बासी एवं
इन्डियन-परसीयन चित्रकला)

Code: CCE-15



~~Signature~~
20.10.20

Signature
20.10.20

Signature
20/10/2020

Signature

Signature
20.10.20

~~Signature~~
30.6.17

Signature
20.10.20

Signature

PAPER-II(Theroy)

History of Western Art

M.M.85

- ★ Hellenistic Art (पश्चिम की कला का इतिहास)
 ↑ (Painting & Sculpture) Etruscan Art (Painting & Sculpture)
Roman Art (Painting & Sculpture)
- Unit-1** Greek sculpture, (Introduction, periods and centers, Main Artists of Greek Art, Classical Greek Art & Importance of Greek Art. * ग्रीक की मूर्तिकला (परिचय काल-निर्धारण केन्द्र), शास्त्रीय कला ग्रीक-कला के प्रमुख कलाकार, ग्रीक कला का महत्व। ईलेनिस्टिक कला (चित्रकला एवं मूर्तिकला)
इट्रस्कन कला (चित्रकला एवं मूर्तिकला) रोमन कला (चित्रकला एवं मूर्तिकला)
- Unit-2** Byzantine Art & Gothic Art. Introduction forms, main centers, Characteristics & main Artists) (बाइजेण्टाइन कला एवं गौथिक कला (परिचय कला के रूप व माध्यम, मुख्य कला-केन्द्र विशेषतायें तथा प्रमुख कलाकार)
- Unit-3** Renaissance period- Introduction, Centers, main Artists- Masaccio, Paolo Uccello, Sandro Botticelli, Domenico) पुनर्जागरण काल (परिचय कला के मुख्य कलाकार- मैसेचियो, पाओलो उसेल्लो, सान्द्रो वोतिसेल्ली, डोमिनिको
- Unit-4** High Renaissance period - Introduction, centers Main Artists-Leonardo da Vinci, Michel Angelo, Raffell, Tishtian, Correggio (उच्च पुनर्जागरण काल-परिचय कला के मुख्य कलाकार- लियोनार्डो द विन्सी, माइकल एंजिलो, रफैल, टिशिया, कोरिज्जियो)

30.6.17

20.10.2014

20.10.20

20.10.20

20.10.20

20.10.20

2020-22

Unit 5 Baroque Art- Centers, technique characteristics
Main artists-Peter Pal, Rubense, Murello, Rembran,
Bernen, Rococo-Art - Introdution, centers,
technique characteritics, main artists-Fancois
Carradi, Jean Baptiste, Giovanni, Tiepolo.

कला - केन्द्र, शैली, विशेषताएं, मुख्य कलाकार- पीटर पॉल
रुबेंस, म्यूरल्लो, रेम्ब्रो, हर्मेन)रोकोको कला- परिचय, मुख्य केन्द्र,
मुख्य कलाकार- फ्रैंकोइस, शार्दी, जीन वापतिरती,
टाइपोल्लो

Note: CCE-15

~~Handwritten signature~~
20.10.20
20.10.20
20.10.20

~~Handwritten signature~~

ms 20.10.20

Handwritten signature
20.6.2012

~~Handwritten signature~~
30.6.17

Handwritten signature

Code 1673-R

M.A. II Sem.

2020-22

2018-2019

Paper-IV (practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition Panting Based on Traditional and
Mordern subjects

Submission Work -05 Sheet Composition and Sketch book

Size Half Impereal (1/2 Sheet)

Medium Water Colour
Oil colour
Collage or Pastel, Mix media

Time 08 hours (4 hours each day for 2 day)

Handwritten signature

Handwritten notes and signatures:
20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20

Handwritten signature and date:
30.6.17

code no.-1674-P

M.A. II Sem

2020-21
2018-2019

Paper-IV (Practical)

M.M.100

LandScape

Submission Work - 05 sheets

Size Half Imperial(1/2 sheet)

Medium Oil Colours

Time 08 Hours (4 hours= each day for
Two days)

~~20.10.20~~
20.10.20
20.10.20
20.10.20

30.6.17
20.10.20
20.10.20

1681

M.A. III. Sem

2020-22

2017-2018

PAPER- I(Theory)

Indian Aesthetics

M.M.85

Rasa Feeling

I Type Elements & Defination of Rasa Theory by
Bhartmuni, Abhinava Gupta

भरत मुनि एवं अभिनव गुप्त के अनुसार रस सिद्धांत- प्रकार, तत्व एवं
परिभाषा , *रसानुभूति*

II Shimendra, Coomarswamy. *PRAVAS JEEVAN CHAUDHARY*
क्षेमेंद्र, कुमारस्वामी , *प्रवासजीवन चौधरी*

III Bhatt Lolat, Shankuk

भट लोलट, शंकुक , *भट्टनाथक*
शंकुक

IV Symbol in Art, Religion and Art, Nature and Art

कला में प्रतीक, धर्म एवं कला , प्रकृति एवं कला

Art and Society, Art and life; Art and Imitation

कला एवं समाज, कला और-जीवन, कला एवं प्रतिकृति

कला एवं लोककला

20.10.20
20.10.20

[Signature]

30.6.17

[Signature]
20.10.20

20.10.20

[Signature]

PAPER II (Theory)

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

M.M.85

Romantism, Realism (Artists & Experiment)

(रोमांसवाद, यथार्थवाद— कलाकार एवं कला का प्रयोग)

(Subject- matter, characteristics, theory)

(विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)

Surrealism, Barbija- Artists,

(अतियथार्थवाद, बार्बिजा कलाकार, पूर्वोक्त)

(Subject -matter, characteristics, theory)

(कलाकार एवं कला— प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं सिद्धांत)

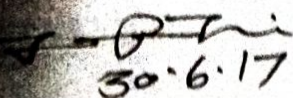
Impressionism- Artists & Experiments,**Subject- matter, characteristics, theory**

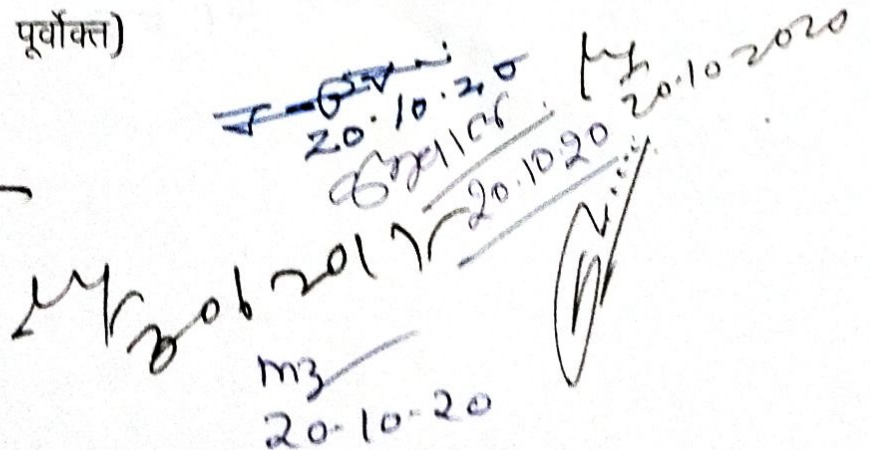
(प्रभाववाद -कलाकार एवं कला—प्रयोग, विषय-वस्तु, विशेषताएं एवं सिद्धांत)

Neo- Impressionism, Expressionism, CUBISM**(Artists & Experiment, Subject- matter,****characteristics, theory) (नव-प्रभाववाद, अभिव्यंजनावाद- घनवाद****कलाकार एवं कला— प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)****Post- Impressionism**

(उत्तर-प्रभाववाद, पूर्वोक्त)







2020-22

M.A. III Sem

2017-2018

Paper-IV(practical)

M.M.100

Landscape

Assignment Work

5 sheets + 1 sketch Book

Landscape Painting

Half sheet

Oil Colour

10 Hrs (5 hrs each day for 02 days)

[Signature]
30.6.17

[Signature]
30.6.2017

[Signature]
20.10.20

[Signature]
20.10.20

[Signature]
20.10.20

[Signature]
20.10.20

PAPER CODE- 1683

M.A. III. Sem

2020-22
2017-2018

PAPER IIIrd (Practical)

M.M.100

FULL FIGURE

size Full Imperial Sheet
Medium Oil or any other medium
No of sheets 05 with sketch book
time 10 Hrs. (5 hrs. each day for 02 days)

~~20.10.20~~ 20.10.20
20.10.20 20.10.20

ms 20.10.20
30.6.17
30.6.2017

PAPER CODE- 1683

M.A. III. Sem

2017-2018

2020-22

PAPER IIIrd (Practical)

M.M.100

FULL FIGURE

size Full Imperial Sheet

Medium Oil or any other medium

No of sheets 05 with sketch book

time 10 Hrs. (5 hrs. each day for 02 days)

Handwritten notes and signatures:

~~20.10.20~~

20.10.20

20.10.20

20.10.20

20.10.20

Handwritten notes and signatures at the bottom:

30.6.17

M3

20.10.20

30.6.2017

2020 22

2018-2019

M.A. IV. SEM

Paper 1 (Theory)

M.M. 85

Aesthetics (Western)

Defination of Aesthetics

सौन्दर्य शास्त्र की परिभाषा

Unit- I Plato Aristotle, Pletenus

प्लेटो, अरिस्टोटेल, प्लेटिनस

Unit-II Leonardo- da- vinchi, Durur, Kant

लियोनार्दो-द- विन्ची, ड्युरर, कान्ट

Unit-III Hegal, Shopenhouar, Tolestoy

हीगल, शोपेनहवर, टोलेस्तोय

Unit-IV Ruskin, Fraied, Croche

रस्किन, फराइड, कोचे

Unit-V Collingwood, Hume, Roger fry

कलिंगवुड, ह्यूम, रोजरफ्राइ

C.C.E. 15

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature
20-10-20

Handwritten signature
20-10-20

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

2020-22

2018-2019

Code no-1692

M.A. IV Sem

Paper-II (Theory)

M.M. 85

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

- Unit-I Fovism- Important Artists and Art-Experiment
(फाववाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-II Cubism- Important Artists and Art-Experiment
(घनवाद - प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-III Dadaism, Futurism - Important Artists and
Art- Experiment
(दादावाद, भविष्यवाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-IV Abstract Art , Pop Art,
(वस्तुनिरपेक्ष) (पॉप कला)
- Unit-V Collage ,computer Art
(कोलाज, कम्प्यूटर कला)

Sharma

30.6.17

30.6.2017

my

20.10.20

20.10.20

20.10.20

20.10.20

Code no- 1693-p

M.A. IV.Sem

2020 22
2018-2019

Paper III (PRACTICAL)

FULL FIGURE WITH ENVIOURMENT

M.M.- 100

Total no of sheets 05 with sketch
Size Full Imperial
 (Full- sheet)
Medium Oil colour
Time- 10 hrs-. (5hrs. each day for 02 Days)

~~20.10.20~~

20.10.20

20.10.20

m3
20.10.20

~~30.6.17~~

30.6.17

30.6.17



Code no- 1693-p

M.A. IV.Sem

2020 22

2018-2019

PaperIII (PRACTICAL)

FULL FIGURE WITH ENVIOURMENT

M.M.- 100

Total no of sheets 05 with sketch

Size Full Imperial
(Full- sheet)

Medium Oil colour

Time- 10 hrs-.(5hrs. each day for 02 Days)

~~PT~~
20.10.20 My
20.10.20

ms
20.10.20
30.6.17
20.10.20

[Handwritten signature]

code no- 1694-P

M.A. IV SEM

2020-22

2018-2019

Paper IV (Parctical)

COMPOSITION

M.M.100

Composition- Painting based on Tradition and modern subjects

Size Full Imperial sheet,
Canvas, Hard Board

Time 10 hours (5 hours each day for day two days)

Medium Poster Color, Oil Color, Mix medium

Submission work 5 sheets composition & sketch book

~~J.P.T.~~
20.10.20
S.P.1106
20.10.20
M
20.10.20

M3
20.10.20

~~J.P.T.~~
30.6.17

M
30.6.2012

2020-2022

SN - 2019 - 2020

YEAR - 2015 - 16

June 2016

FOURTH SEMESTER

M.A. FINAL DRAWING & PAINTING

PROJECT WORK

MAXIMUM MARKS - 100

परियोजना विषय के कुछ उदाहरण

1. कला दार्शनिक / कला दर्शक / कला आलोचक
2. कला क्षेत्र में लघु चित्रों की भूमिका
3. सौन्दर्य और कला
4. कलायात्रा का संघर्ष व निदान
5. समाज की उन्नति में कला का योगदान
6. चित्तेरों की कला

20.10.2020

नोट:- छात्र अपने कार्य परियोजना कार्य हेतु उपरोक्त के अतिरिक्त भी अन्य विषय चुन सकता है।

5.4.18

14.5.18

15.4.18