

Code No □ 1661

M.A. 1 Sem

2020-2022
2017-2018

Paper-1(Theory)

History of Eastern Art(Indian)

M.M.85

पूर्वोत्तरकला का इतिहास(भारत)

Unit-1 Per Historic painting of India(भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला)
Ajanta,(अजंता) Bagh(बाघ)

Unit-2 Mughal Painting, (मुगल पेन्टिंग)
Rajashthani (राजस्थानी)(Bundi-Kota,(बून्दी-कोटा)
Mewar, Kishangarh(मेवाड़, किशनगढ़)
Pahari school(पहाड़ी स्कूल) (Kangra, Basohli)(कंगड़ा, बसोली)

Unit-3 Indian Sculpture(भारतीय मूर्तिकला)
Mohan Jodaro and Harappa (मोहनजोदड़ो और हडप्पा)

Unit-4 Stupa (स्तूप) MAHABALIPURAM महाबलीपुरम
(Bharhut, Sanchi and Amravati)(भरहुत, सांची, और अमरावती)

Unit-5 Ellora, Khajuraho and Konark (ऐलोरा, खजुराहो और कोणार्क)

CCE=15

~~20-10-26~~ 20/10/2020

20/10/20

20/10/20

Varish

30.6.17

Paper code □1662

M.A. 1 Sem.

2020-2022

2017-2019

HISTORY OF WESTERN ART

(पश्चिमी चित्रकला का इतिहास)

M.M.85

UNIT-1 पश्चिमी प्रागैतिहासिक चित्रकला का परिचय, फ्रांकोकैण्टाब्रियन क्षेत्र की शैल चित्र गुफाएं, बुइल के अनुसार पश्चिमी प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों के प्रमुख युग (Western Pre Historic Painting, Introduction, Franco Cantabrian Rock Painting, Caves & Main period according to Bruel)

UNIT-2 फ्रांस, स्पेन तथा इटली की प्रमुख प्रागैतिहासिक गुफाएं (परिचय, शैली, उद्देश्य तथा महत्व) (Pre Historic Cave painting of France, Spain and Italy - Introduction, Technique, Aim and Importance)
Mesopotamia की कला, क्रीट एवं माइसीनिया की कला
Art of Mesopotamia, Art of Crete & Mycenia

UNIT-3 मिश्र की चित्रकला (परिचय, मिश्र के प्रमुख राज्य वंश, केन्द्र, माध्यम, मिश्र की प्रमुख चित्र □ शैलियां तथा विशेषताएं इत्यादि) (Egyptian painting, Introduction, Dynasties Centers, Medium/technique Characteristics)

UNIT-4 मिश्र की मूर्तिकला (परिचय, मिश्र के प्रमुख राज्य वंश, कला □ केन्द्र, मूर्तिकला के विषय, विशेषताएं, शैली एवं महत्व) (Egyptian Sculpture, Introduction, Dynasties Centers, subject, Characteristics technique & Importance)

UNIT-5 ग्रीक की चित्रकला (परिचय, काल, समय, शैली, माध्यम, शास्त्रीय ग्रीक □ चित्रकला के प्रमुख चित्रकार) (Greek painting, Introduction, Periods/technique, medium, Artists of classical Greek Painting

CC15

20.10.20
20.10.20

20.10.20

20.10.20

20.6.17

30.6.2017

20.10.20

20.10.20

PAPER CODE- 1663-P.

M.A. I Sem.

2020-22

2017-2018

Paper-IIIrd (PARCTICAL)

M.M=100

PORTRAIT

NO, oF SHEET- 05

SIZE - 1/2 IMPERIAL

MEDIUM - OIL COLOUR

TIME - 8 HRS (04 Hrs. per day)

[Signature]

my 20.10.20

my 20.10.20

[Signature] 20.10.20

[Signature] 30.6.17

my 30.6.2017 [Signature] 20.10.20

[Signature]

Code- 1673-P.

M.A . I Sem.

2020-22

2017-2018

Paper-IV (Practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition

Painting Based on Traditional and Modern subjects

Submission Work

05 Sheet Composition and Sketch book

Size

Half Impereal (1/2 Sheet)

Medium

Water Colour
oil colour
collage, Pastel & Mix media

Time

08 hours (4 hours each day for 2 day)

~~20.10.20~~ My 20/10/20

m3 20.10.20

~~20.10.20~~

Handwritten signature

30.6.17

Handwritten signature and date 30/6/2017

Handwritten signature

Code no- 1671

M.A. II Sem

2020-22

2018-2019

Paper -I (Theory)

M.M.85

History of Eastern Art (China, Japan & Parsia)

पूर्वोत्तर कला का इतिहास (चीन, जापान एवं फारस)

Unit-I

Prehistory of Chinese Painting, Chaoue period,

Development of ;Art (चीन की प्रागैतिहासिक चित्रकला, चाऊकाल, कला का विकास)

Haan period(हानकाल) main characteristics (प्रमुख विशेषतायें)

Six-Dynasty(छः राजवंश) Buddhist Paintings, Six-limps(बौद्ध चित्रकला एवं षडंग)

Tang period (टांग काल) (Arist-Wu-Tse-tze वू-त्स- तिजी)

Sung period (सुंगकाल) main characteristics (प्रमुख विशेषतायें)

Unit-II

Euaan period (Bamboo painting); यूआन काल(बांस चित्रण)

Ming peiod(मिंग काल) (Artist- Tung-chi-Chag टंग-चि-चंग)

chhing period (Artist- Shin-Thao) छिंगकाल - कलाकार-शी-थाओ

Unit-III

History of Japanese Painting(Introduction) Haiyaan

period, Yamato-E-School (जापान की चित्रकला का इतिहास(परिचय)

हाइयान काल - यामातो -ए-शैली,) Buddhist Painting,(बौद्ध चित्रकला)

Kamakura period (कामाकुरा) Scroll painting (कुडल चित्र)

Unit-IV

Ink painting- स्याही चित्रण (सूमि-ए-शैली) Moromachi period

(मोरोमाची काल) Ashikaga period (आशिकागा काल) Artist-

sachheu(कलाकार-से शशयो) Main characteristics Momoyama

period (मोमोयामा काल) subject matter characterstics, (विषेय एवं

विषेयतायें) Edo period (इडिओकाल) Uki- O-school (उकियो-शैली),

[Handwritten signature]

20.10.20

20.10.20

20.10.20

30.6.17

30.6.2017

20.10.20

[Handwritten signature]

2020-22

Modern period (आधुनिक काल) Japanese Western School,
subject matter characteristics, (विषय एवं विशेषतायें)

Unit- V History of Persian painting (Introduction), Sasanian period
to Modern period Main characteristics (फारस की चित्रकला का
इतिहास, परिचय, सासानी काल से आधुनिक काल, प्रमुख विशेषतायें)
manuscript paintings (पोथी चित्रण) decoration, miniature
paintings, (लघुचित्र), Mural painting (भित्ति चित्रण) Pot
Painting (पात्र चित्रण), Artists-Bihzad, Riza-E-Abbasi and
Indian-Persian-painting (कलाकार-बिहजाद, रिजा-ए-अब्बासी एवं
इन्डियन-परसीयन चित्रकला)

Code: CCE-15

~~Handwritten signature~~
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature

Code No- 1672

M.A. II Sem

2020-22

2018-2019

PAPER-II(Theory)

History of Western Art

M.M.85

★ Hellenistic Art (पश्चिम की कला का इतिहास)
(Painting & sculpture) Etruscan Art (Painting & sculpt)
Roman Art (Painting & sculpture)

Unit-1 Greek sculpture, (Introduction, periods and centers, Main Artists of Greek Art, Classical Greek Art & Importance of Greek Art. * ग्रीक की मूर्तिकला (परिचय काल-निर्धारण केन्द्र), शास्त्रीय कला ग्रीक-कला के प्रमुख कलाकार, ग्रीक कला का महत्व।

हेलेनिस्टिक कला (चित्रकला एवं मूर्तिकला)
इट्रस्कन कला (चित्रकला एवं मूर्तिकला) रोमन कला (चित्रकला एवं मूर्तिकला)
Unit-2 Byzantine Art & Gothic Art. Introduction forms, main centers, Characteristics & main Artists)

(बाइजेण्टाइन कला एवं गौथिक कला (परिचय कला के रूप व माध्यम, मुख्य कला-केन्द्र विशेषतायें तथा प्रमुख कलाकार)

Unit-3 Renaissance period- Introduction, Centers, main Artists- Masaccio, Paolo Uccello, Sandro Botticelli, Domenico) पुनर्जागरण काल (परिचय कला के मुख्य कलाकार- मैसेचियो, पाओलो उसेल्लो, सान्द्रो वोतिसेल्ली, डोमिनिको)

Unit-4 High Renaissance period - Introduction, centers Main Artists-Leonardo da Vinci, Michel Angelo, Raffell, Tishtian, Correggio (उच्च पुनर्जागरण काल-परिचय कला के मुख्य कलाकार- लियोनार्डो द विन्सी, माइकल एंजिलो, रफैल, टिशिया, कोरिज्जियो)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
20.10.2014

[Handwritten signature]
30.6.17

[Handwritten signature]
30.6.2014

[Handwritten signature]
20.10.20

[Handwritten signature]
m3/20.10.20

[Handwritten signature]

2020-22

Unit-5 Baroque Art- Centers, technique characteristics
 Main artists-Peter Pal, Rubense, Murello, Rembran,
 Harmen, Rococo-Art - Introdution, centers,
 technique characteritics, main artists-Fancois
 Bardi, Jean Baptiste, Giovanni, Tiepolo.
 कला -केन्द्र, शैली, विशेषताएं, मुख्य कलाकार- पीटर पॉल
 म्यूरैल्लो, रेम्ब्रो, हर्मन)रोकोको कला- परिचय, मुख्य केन्द्र,
 मुख्य कलाकार- फैंकोइस, शार्दी, जीन वापतिस्ती,
 शार्दी, टाइपोल्लो

Note: CC-15

~~Handwritten signature~~
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature

ms 20.10.20

Handwritten signature
30.6.2012

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature

Code- 1673 P.

M.A. II Sem.

2020-22

(2018-2019)

Paper-IV (practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition

Painting Based on Traditional and
Mordern subjects

Submission Work -05 Sheet Composition and Sketch book

Size

Half Impereal (1/2 Sheet)

Medium

Water Colour

Oil colour

Collage or Pastel, Mix media

Time

08 hours (4 hours each day for 2 day)

[Handwritten signature]

~~20.10.25~~

[Handwritten signature]
20.10.20

[Handwritten signature]
20.10.20

~~30.6.17~~

[Handwritten signature]
20/10/20

[Handwritten signature]
20-10-20

[Handwritten signature]

code no.-1674-P

M.A. II Sem

2020-22

2018-2019

Paper-IV (Practical)

M.M.100

LandScape

Submission Work -

05 sheets

Size

Half Imperial(1/2 sheet)

Medium

Oil Colours

Time

08 Hours (4 hours= each day for
Two days)

J.P.T. 20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20

Vasitha

J.P.T. 30.6.17

M. 30.10.20

M. 20.10.20

Code no- 1681

M.A. III. Sem

2020-22

2017-2018

PAPER- I(Theory)

Indian Aesthetics

M.M.85

Rasa Feeling

I Type Elements & Defination of Rasa Theory by
Bhartmuni, Abhinava Gupta

भरत मुनि एवं अभिनव गुप्त के अनुसार रस सिद्धांत- प्रकार, तत्व एवं
परिभाषा , रसानुभूति

II Shimendra, Coomarswamy. PRAVAS JEEVAN CHAUDHARY
शेमेन्द्र, कुमारस्वामी , प्रवास जीवन चौधरी

III Bhatt Lolat, Shankuk

भट लोलट, शंकुक, मटलनायक
शंकुक

IV Symbol in Art, Religion and Art, Nature and Art

कला में प्रतीक, धर्म एवं कला , प्रकृति एवं कला

V Art and Society, Art and ^{Folk Art} life; Art and Imitation

कला एवं समाज, कला और जीवन, कला एवं प्रतिकृति

कला एवं लोककला

15

~~20.10.26~~ M
20.10.20 20.10.20

Vaishu

30.6.17

30.10.20
M

20.10.20

[Signature]

PAPER.II (Theory)

History & Philosophy of Modern Art
(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

M.M.85

I Romantism, Realism (Artists & Experiment)

(रोमांसवाद, यथार्थवाद- कलाकार एवं कला का प्रयोग)

(Subject- matter, characteristics, theory)

(विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)

II Syyrelism, Barbija- Artists,

(अतियथार्थवाद, बार्बिजा कलाकार, पूर्वोक्त)

(Subject -matter, characteristics, theory)

(कलाकार एवं कला- प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं सिद्धांत)

III Impressionism- Artists & Experiments,

Subject- matter, characteristics, theory

(प्रभाववाद -कलाकार एवं कला-प्रयोग, विषय-वस्तु, विशेषताएं

एवं सिद्धांत)

IV Neo- Impressionism, Expressionism, CUBISM

(Artists & Experiment, Subject- matter,

characteristics, theory) (नव-प्रभाववाद, अभिव्यंजनावाद, घनवाद

कलाकार एवं कला- प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)

Post- Impressionism

(उत्तर-प्रभाववाद, पूर्वोक्त)

CCE-15

30.6.17

20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20
20.10.20

1684-P

M.A. III Sem

2020-22
2017-2018

Paper-IV(practical)

M.M.100

Landscape

Assignment Work

5 sheets + 1 sketch Book

Landscape Painting

Half sheet

Oil Colour

10 Hrs (5 hrs each day for 02 days)

[Handwritten signature]
30.6.17

[Handwritten signature]
30.6.2017

[Handwritten signature]
20.10.20

[Handwritten signature]
20.10.20

[Handwritten signature]
20.10.20

[Handwritten signature]
20.10.20

PAPER CODE- 1683

M.A. III. Sem

2020-22
2017-2018

PAPER IIIrd (Practical)

M.M.100

FULL FIGURE

size Full Imperial Sheet
Medium Oil or any other medium
No of sheets 05 with sketch book
time 10 Hrs. (5 hrs. each day for 02 days)

~~20.10.20~~ m3
20.10.20
20.10.20

Handwritten signature
30.6.17
m3 20.10.20
30.6.2017

PAPER CODE-1683

M.A. III. Sem

2020-22
2017-2018

PAPER IIIrd (Practical)

M.M.100

FULL FIGURE

size Full Imperial Sheet
Medium Oil or any other medium
No of sheets 05 with sketch book
time 10 Hrs. (5 hrs. each day for 02 days)

~~Handwritten signature~~
20.10.20
20.10.20
20.10.20

Handwritten signature
30.6.17
M3
20.10.20
30.6.2017

Handwritten signature

2020 22

2018-2019

Code no- 1691

M.A. IV. SEM

Paper1(Theory)

M.M. 85

Aesthetics (Western)

Defination of Aesthetics

Unit-I Plato Aristotle, Pletenus
सौन्दर्यशास्त्र की परिभाषा प्लेटो, अरिस्टोटेल, प्लेटिनस

Unit-II Leonardo- da- vinchi, Durur, Kant
लियोनार्दो-द- विन्ची, डयुरर, कान्ट

Unit-III Hegal, Shopenhouar, Tolestoy
हीगल, शोपेनहवर, टोलेस्टोय

Unit-IV Ruskin, Fraied, Croche
रस्किन, फराइड, कोचे

Unit-V Collingwood, Hume, Roger fry
कलिंगवुड, ह्यूम, रोजरफ्राइ

C.C.E. 15

~~20-10-20~~ 20-10-20

20-10-20

Handwritten signature

30.6.17

Handwritten signature and date

m3
20.10.20

2020-22

Code no-1692

M.A. IV Sem

2018-2019

Paper-II (Theory)

M.M. 85

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

- Unit-I Fovism- Important Artists and Art-Experiment
(फाववाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-II Cubism- Important Artists and Art-Experiment
(घनवाद - प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-III Dadaism, Futurism - Important Artists and
Art- Experiment
(दादावाद, भविष्यवाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-IV Abstract Art .Pop Art,
(वस्तुनिरपेक्ष) (पॉप कला)
- Unit-V Collage ,computer Art
(कोलाज, कम्प्यूटर कला)

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature
30/6/2017

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
20.10.20

Handwritten signature
20/10/2020

Code no- 1693-p

M.A. IV.Sem

2020 22
2018-2019

Paper III (PRACTICAL)

FULL FIGURE WITH ENVIOURMENT

M.M.- 100

Total no of sheets 05 with sketch

Size Full Imperial
 (Full- sheet)

Medium Oil colour

Time- 10 hrs-.(5hrs. each day for 02 Days)

~~J.P.T.~~
20.10.20
M
20.10.20
S.S. 100
20.10.20

M3
20.10.20
30.6.17
30.6.17

code no- 1694-P

M.A. IV SEM

2020-22

2018-2019

Paper IV (Parctical)

COMPOSITION

M.M.100

Composition- Painting based on Tradition and modern subjects

Size Full Imperial sheet,
Canvas, Hard Board

Time 10 hours (5 hours each day for day two days)

Medium Poster Color, Oil Color, Mix medium

Submission work 5 sheets composition & sketch book

~~J.P.J.~~
20.10.20
M3
20.10.20
M3
20.10.20

~~J.P.J.~~
30.6.17

M3
20.10.20

M3
30.6.2017

M3
20.10.20

2020-2022

STN 2019-2022
YEAR 2015-16

June 2016

FOURTH SEMESTER

M.A. FINAL DRAWING & PAINTING

PROJECT WORK

MAXIMUM MARKS - 10

परियोजना विषय के कुछ उदाहरण

1. कला दार्शनिक / कला दर्शक / कला आलोचक
2. कला क्षेत्र में लघु चित्रों की भूमिका
3. सौन्दर्य और कला
4. कलायात्रा का संघर्ष व निदान
5. समाज की उन्नति में कला का योगदान
6. चित्तेरों की कला

~~20.10.2022~~

नोट:- छात्र अपने कार्य परियोजना कार्य हेतु उपरोक्त के अतिरिक्त भी अन्य विषय चुन सकते हैं।

MB
5.4.14

M
14.5.18

15.4.14
14.5.18