

Roll No.

Y – 1513 / Y– 1514 / Y– 1515
B.A. (Sixth Semester) (ATKT) EXAMINATION, June 2021
(LAST CHANCE)

HINDI LITERATURE

**हिन्दी नाटक निबन्ध तथा स्फुट गद्य विधायें एवं मालवीय भाषा/
बघेली भाषा/बुन्देली भाषा का साहित्य**

Time : Three Hours

Maximum Marks : 85

Minimum Pass Marks : 29

नोट- सभी प्रश्न हल कीजिये।

Attempt all questions.

खण्ड (अ)/Section A (मालवीय भाषा)

1. नाटकीय तत्वों के आधार पर अन्धेर नगरी नाटक की समीक्षा कीजिये। 17
2. ध्रुवदेवी का चरित्रचित्रण कीजिए। 17
3. दीपदान एकांकी की तात्विक समीक्षा कीजिए। 17
4. हिन्दी नाटक की उत्पत्ति एवं विकास यात्रा पर प्रकाश डालिये। 17
5. संत पीपा के काव्य का भाव पक्ष उद्घाटित कीजिए। 17

खण्ड (ब)/Section B (बघेली भाषा)

6. हिन्दी एकांकी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिये। 17
7. 'अंधेर नगरी' प्रहसन में निहित राजनैतिक व्यंग्य को समझाइये। 17
8. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की कथावस्तु लिखिये। 17
9. शिवशंकर मिश्र 'सरस' के कृतित्व की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये। 17
10. बघेली भाषा के काव्य-सौन्दर्य को स्पष्ट कीजिये। 17

खण्ड (स)/Section C (बुन्देली भाषा)

11. अंधेर नगरी समसामयिक सन्दर्भों का जीवन्त नाटक है। कथन की सम्यक् समीक्षा कीजिए। 17
12. करुणा निबन्ध का सारांश अपने शब्दों में लिखिए। 17
13. ध्रुवस्वामिनी नाटक की कथावस्तु में इतिहास और कल्पना का मणि-काँचन संयोग है। कथन की सतर्क समीक्षा कीजिए। 17
14. सन्तोष सिंह बुन्देला की कवितायें बुन्देलखण्ड के जीवन का प्रतिबिम्ब हैं। युक्तियुक्त विवेचना कीजिए। 17
15. वापसी एकांकी की तात्विक विवेचना कीजिये। 17

Y – 1513 / Y– 1514 / Y– 1515