

Roll No. ....

**Y – 417 / Y – 418**  
**B.A. (Third Year)**  
**EXAMINATION, March/April 2021**  
**MUSIC**  
Paper – I & II  
**(GAYAN)**

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 30+30=60 (For Regular Students)*

*Minimum Pass Marks : 33%*

*Maximum Marks : 40+40=80 (For Private Students)*

*Minimum Pass Marks : 33%*

**नोट-** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Attempt *all* questions.

**खण्ड-अ / (Section-A)**

1. निम्नलिखित को संक्षेप में समझाइए (कोई चार) : 10/13  
Briefly explain the following (any four) :
  - (a) अंतराल (Antaral)
  - (b) ऑक्टैव (Octave)
  - (c) सेमीटोन (Semi Tone)
  - (d) मेजर टोन (Major Tone)
  - (e) माइनर टोन (Minor Tone).
2. मूर्च्छना को परिभाषित कीजिए एवं उसके प्रकारों को समझाइए। 10/13  
Define the Moorchhana and explain its types.
3. कर्नाटक पद्धति के मुख्य सात तालों का वर्णन कीजिए। 10/14  
Describe the main seven 'Taal' of the Carnatic System.

**खण्ड-ब / (Section-B)**

4. संधिप्रकाश अथवा परमेलप्रवेशक राग की व्याख्या कीजिए। 10/13  
Explain Sandhiprakash or Parmelpraveshak Raag.
5. निम्न की तुलना कीजिए (कोई एक) : 10/13
  - (A) भूपाली – देशकार
  - (B) अडाणा – दरबारी कान्हड़ा।Compare the following (any one) :
  - (A) Bhoopali — Deshkar
  - (B) Adana — Darbari Kanada.
6. थाट की परिभाषा देते हुए पं. भातखंडे के दस थाटों की रचना का सिद्धांत लिखिए। 10/14  
Give the definition of That. Write the principle of Pt. Bhatkhande's ten Thatas.

**Y – 417 / Y – 418**