Roll No.: ....

Total No. of Questions : 9] [Total No. of Printed Pages : 1

W-2848/W-2849/W-2850

B.A. (Sixth Semester) Examination, June-2020

HINDI LITERATURE

Paper - I

हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य विधायें एवं मालवीय भाषा का साहित्य / हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य विधायें एवं बघेली भाषा / हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य विधायें एवं बुन्देली भा,ा का साहित्य

Time : Three Hours

Maximum Marks : 85 (For Regular Students) Minimum Pass Marks : 29
Maximum Marks : 100 (For Private Students) Minimum Pass Marks : 34

Note : Attempt **any one** section.
नोट : **किसी एक** खण्ड का उत्तर दीजिए।

Section-A / खण्ड–अ

Q.1. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 28/33

क) राजनीति! राजनीति ही मनुष्यों के लिए सब कुछ नहीं हैं। राजनीति के पीछे नीति से भी हाथ न धो बैठो, जिसका विश्व मानव के साथ व्यापक सम्बन्ध हैं। राजनीति की साधारण छलनाओं से सफलता प्राप्त करके क्षण–भर के लिए तुम अपने को चतुर समझने की भूल कर सकते हो, परन्तु इस भीषण संसार में एक प्रेम करने वाले हृदय को खो देना, सबसे बड़ी हानि हैं शकराज! दो प्यार करने वाले हृदयों के बीच में स्वर्गीय ज्योति का निवास हैं।

ख) रख–धर मनुष्य अब भी बढ़ रहे हैं। अब भी प्रकृति मनुष्य को उसके भीतर वाले अस्त्र से वंचित नहीं कर रही है, अब भी वह याद दिला देती है कि तुम्हारे नाखून को भुलाया नहीं जा सकता। तुम वही लाख वर्ष पहले के नख–दन्तावलम्बी जीव हो–पशु के साथ एक ही सतह पर विचरने वाले और चरने वाले।

Q.2. 'दीपदान' एकांकी के आधार पर पन्नाधाय का चरित्र चित्रण कीजिए। 28/33

Q.3. हिन्दी नाटकी की उत्पत्ति एवं विकास पर एक संक्षिप्त निबंध लिखिए। 29/34

Section-B / खण्ड–ब

Q.4. निम्नलिखित के विस्तृत उत्तर दीजिए : 28/33

क) नाटकीय तत्वों के आधार पर ध्रुवरबामिनी नाटक की समीक्षा कीजिए।

ख) वापसी एकांकी की कतावस्तु की समीक्षा कीजिए।

ग) अमोल बटरोही के काव्य का काव्या सौदर्य उद्धारित कीजिए।

Q.5. निम्नलिखित के संक्षिप्त उत्तर दीजिए । 28/33

क) गुरू और चेला किस समस्या में फँस जाते हैं।

ख) ध्रुवस्वामिनी के चरित्र को प्रमुख विशेषता क्या हैं।

ग) पन्नाधाय को क्यों याद किया जाता हैं।

घ) बैजनाथ पाण्डे 'बैजू' के काव्य की विशेषतायें लिखिए।

Q.6. निम्नलिखित के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए। 29/34

क) नाटक और एकांकी में कोई एक अन्तर लिखिए।

ख) दीपदान एकांकी के प्रमुख पात्र का नाम लिखिए।

ग) आधे–अधूरे नाटक के नाटककार का नाम लिखिए।

घ) बघेली को किस की उपबोली माना जाता हैं।

ड़) आचार्य शुक्ल के किसी एक निबन्ध का नाम लिखिए।

Section-C / खण्ड–स

Q.7. ध्रुवस्वामिनी का कतानक एवं उद्देश्य शास्त्रीय नीति से लिखिए। 28/33

Q.8. अंधर नगरी नाटक की मंचीयता एवं प्रहसन शैली पर प्रकाश डालिए। 28/33

Q.9. रामचंद्र शुक्ल की निबंध कला के आधार पर चिन्तामनि के निबंधों की विशेषता लिखिए। 29/34