

**W-2848(A)/W-2849(A)/W-2850(A)**  
**B.A. (Sixth Semester) Examination, (Second Chance)**  
**June-2020**

**HINDI LITERATURE**

**Paper - I**

हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य विधायें एवं मालवीय भाषा का साहित्य /

हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य विधायें एवं बघेली भाषा /

हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य विधायें एवं बुन्देली भाषा का साहित्य

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 85 (For Regular Students)*

*Minimum Pass Marks : 29*

*Maximum Marks : 100 (For Private Students)*

*Minimum Pass Marks : 34*

**Note :** Attempt any one section.

**नोट :** किसी एक खण्ड का उत्तर दीजिए।

**Section-A / खण्ड-अ**

- Q.1. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 28/33
- क) सेत सेत सब एक से, जहाँ कपूर कपास।  
 ऐसे देस कुदेस में कबहुँ न कीजै बास॥  
 कोकिला बायस एक सम, पंडित मूरख एक।  
 इन्द्रायन दाडिम विषय, जहाँ न नेकु विवेकु॥  
 बसिए ऐसे देस नहिं, कनक वृष्टि जो होय।  
 रहिए तो दुख पाइये, प्रान दीजिए रोय॥
- ख) जब बच्चे को सम्बन्धों का ज्ञान कुछ-कुछ होने लगता है, तभी दुःख के उस भेद की नींव पड़ जाती है, जिसे करुण कहते हैं। बच्चा पहले यह देखत है कि जैसे हम हैं वैसे ही ये और प्राणी भी हैं, और बिना किसी विवेचना कम के स्वाभाविक प्रवृत्ति द्वारा वह अपने अनुभवों का आरोप दूसरे प्राणियों पर करता है।

Q.2. 'करुणा' निबंध के आधार पर आचार्य शुक्ल की निबंध शैली की विशेषताएँ लिखिए। 28/33

Q.3. हिन्दी गद्य की नवीन विधाओं आत्मकथा एवं यात्रा वृतांत की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए। 29/34

**Section-B / खण्ड-ब**

- Q.4. निम्नलिखित के विस्तृत उत्तर दीजिए : 28/33
- क) हिन्दी नाटक के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।  
 ख) अंधेर नगरी अथवा ध्रुवस्वामिनी नाटक की नाटकीय तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए।  
 ग) बघेली भाषा की साहित्य परम्परा पर प्रकाश डालिए।
- Q.5. निम्नलिखित के संक्षिप्त उत्तर दीजिए । 28/33
- क) नाटक और एकांकी में अंतर स्पष्ट कीजिए।  
 ख) बैजूनाथ पाण्डे के साहित्यिक व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।  
 ग) बघेलखण्ड का क्षेत्र कहाँ-कहाँ तक है  
 घ) नाखून क्यों बढ़ते हैं?

- Q.6. निम्नलिखित के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए 29/34
- क) गुरु-चेला किस नाटक के पात्र हैं
- ख) करुणा निबन्ध के लेखक का नाम लिखिए।
- ग) अमोल बटरोही का पूरा नाम लिखिए।
- द) भाषा वैज्ञानिक स्तर पर बघेली को किसकी उपबोली माना जाता है।
- इ) बघेली कवि की कोई एक पंक्ति लिखिए।

**Section-C / खण्ड-स**

- Q.7. रामगुप्त का चरित्र चित्रण कीजिए। 28/33
- Q.8. 'अंधेर नगरी' नाटक की समीक्षा कीजिए। 28/33
- Q.9. रामकुमार वर्मा की एकांकी कला पर प्रकाश डालिए। 29/34

