Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - I

Part A Introduction				
Program : 2 year PG Program	**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**	
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Samnya Saidhantik (Gayan) (Paper-I)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Different Ragas and Talas with Laykari 2. Application of Ragang in Rag Gayan 3. Introduction of Uttar Hindustani Modern That Classification. 4. Theoretical Introduction of Swar Prastar and Its Applicability in Singing.		
6	Credit Value	6 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. Brief information of Pt. Sharangdev's Sangeet Ratnakar according to Indian Knowledge System B. Detailed study of Jati Gayan according to Indian Knowledge System Activities : Discussion on Indian Knowledge System related Subjects.	18
2	A. Complete description of following demarcated Ragas of Syllabus : i. Marubihag ii. Bhupal Todi iii. Kalavati iv. Malkauns v. Ahirbhairav vi. Yaman B. Study of prescribed Talas of syllabus and practise to write them in Aad, Kruvad, Dugun and Chaugun laykari Activities : Tal Presentation by hands.	18
3	A. Method of Shruti Swar establishment. B. Method of swar establishment of Pt. Shrinivas on strings of veena. Activities : Chart Making of related unit.	18
4	A. Information of Ragang Classification and detailed study of the following Ragangas : 1. Kalyan 2. Bhairav B. Practise of writing Notation of the following singing styles in demarcated Ragas of Syllabus with Tal, beat and sign : 1. Vilambit Khayal 2. Madhyalaya Khayal 3. Dhrupad 4. Tarana Activities : Notation Writing and discussion on Ragang.	18
5	A. Knowledge of Khandmeru Nashtodrishta and Prastar Mothered B. Modern That Classification (Pt. V.N. Bhatkhande) Activities : Making of Prastar & Presentation.	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Bhatkhande V.N., Shrimallakshya Sangeetam, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
9. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Sanchayan, Ajmer, Mahatma Gandhi Prakashan (1989).
10. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
11. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
12. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
13. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Ratnakar, Delhi Radha Publisher.
14. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
15. Govardhan, Shanti, Sangeet Shastra Darpan, Part 01, 02, Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006).
16. Sharma, Dr. Mruttunajay, Sangeet Manual, H.G. Publication New Delhi (2004, 2005, 2006).
17. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
18. Sharma, Vishnu, Hindustani Sangeet Paddhati, Part 01 to 04, Pune, Arya Bhushan.
19. Sen, Gupta, Foundation of Indian Musicology, Pradeep Delhi, Abhinav Publication.
20. Brahambhat, Sajjanlal, Chaturang, Ghare, Sangeeta, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy.

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - II

Part A Introduction				
Program : 2 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Bhartiya Sangeet ka Itihas (Paper-II)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Origin of Music and its Gradual development. 2. Introduction of Ancient history of Indian Music 3. Introduction of Invaluable books of Indian Music like Bharata's 'Natya Shastra' and Matang's 'Bruhaddeshi'		
6	Credit Value	6 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. Indian concepts regarding origin and development of Music according to Indian Knowledge System. B. History of Music of Samved Period according to Indian Knowledge System. Activities : Chart & Poster Making.	18
2	A. Music of Ramayan Period B. Music of Mahabharat Period Activities : Discussion	18
3	A. Music of Puran Period B. Music of Pratishakhya and Shiksha Period Activities : Group Discussion	18
4	A. Information of Bharata's 'Natyashastra'. B. Information of Matanga's Brahadeshi. Activities : Essay Writing.	18
5	A. Music of Gupta Period B. Pt. Ahobal's Sangeet Parijat. Activities : Article Writing	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
2. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
3. Sharma, Bhagwat Sharan, Bhartiya Itihas Mein Sangeet, Khurja Ravishankar (1981).
4. Paranjpe, S.S., Bhartiya Sangeet ka Itihas, Varanasi Choukhamba, Prakashan (1985).
5. Joshi, Umesh, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Firojabad, Mansarowar (1992).
6. Singh, Jaidev Thakur, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Kolkata, Sangeet Research Academy (1994).
7. Singh, Jaidev Thakur, Indian Music, Kolkata, Sangeet Research Academy (1995).
8. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
9. Dadhich, Puru, Dr., Natya Shastra Ka Sangeet Vivechan (1994).
10. Sharma, Sunita, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Sanjay Prakashan (1996).
11. Veer, Ramavtara, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Radha Publisher (2000).
12. Thite, G.U., Music in the Vedas, Delhi Sharda Publisher (1997).
13. Mishra, Punam, Prachin Bharat Mein Sangeet, New Delhi Arjun Publication (2003).
14. Johari, Seema, Sangeet Nibandhamala, Delhi Piyush (2001).
15. Singh, Lavanya Kirti, Sangeet Sanjeevani, Delhi Kanishka Publication (2005).
16. Garga, Lakshami Narayan, Nibandha Sangeet, Hathras Sangeet Karyalaya (2003).
17. Vijay, Lakshmi, M., Indian Music Its Origin, History and Characteristics, New Dehli Sanjay Prakashan (1984).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - I

Part A Introduction				
Program : 2 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Nirdharit Ragon Ke Aadharpar (Paper-I)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To Proficient in Rag Presentation, Rag Vistar and Rag Gayki 2. To Develop Competence of Presenting Different Singing Style. 3. To acquaint with Theoritical and Practical side of Raga		
6	Credit Value	4 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	To Present Vilambit Khayal, Chhota Khayal with its Alap, Bolalap, Tan and Boltan etc. with complete Gayki In and Three following Ragas of Prescribed syllabus : i. Marubihag ii. Bhupal Todi iii. Kalavati iv. Malkauns v. Ahirbhairav vi. Yaman Activities : Rag Presentation of anyone Raga & Identify Ragas.	24
2	To Present Chhota Khayal with Complete Gayki In all following Ragas of Prescribed syllabus : i. Marubihag ii. Bhupal Todi iii. Kalavati iv. Malkauns v. Ahirbhairav vi. Yaman Activities : Making Alap & Tanas	24
3	To Present Dhrupad with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : Presentation of Dhrupad Laykari	24
4	To present Tarana with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : Tarana Gayki	24
5	Viva of the above prescribed syllabus of Ragas. Activities : Syllabus based Quiz.	24
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
9. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
10. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
11. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
12. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
13. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
14. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
15. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
16. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
17. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
18. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Seminar, Demonstration	20 20
External Assessment : Practical Exam Time :	Viva Voce on Practical	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - II

Part A Introduction				
Program : 2 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Manch Pradarshan (Paper-II)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To develop competence and confidence of stage performance. 2. To Develop ability of presenting different light Music singing style. 3. To develop competence of presenting Vilambit Khayal, Chhota Khayal with gayki 4. To develop competence of presenting Dhrupad, Dhamar with laykari and tarana with gayki		
6	Credit Value	4 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	For Stage Performance students of vocal Music have to Present vilambit khayal, Chhota Khayal, Alap, Bolalap, Tan, Boltan with its complete gayki in any one Rage of the following prescribed Ragas of syllabus ; i. Marubihag ii. Bhupal Todi iii. Kalavati iv. Malkauns v. Ahirbhairav vi. Yaman Activities : To Present Different Bandish in various Talas of anyone raga of syllabus.	24
2	Students have to present Madhyalaya Khayal with its complete gayki in any one Raga of the prescribed syllabus among the list of five ragas given by the external examiner. Activities : Rag Based Antakshari	24
3	Present any one singing style of the following : 1. Thumari 2. Tappa 3. Dadra 4. Kajri 5. Bhakti Sangeet 6. Gazal 7. Natya Sangeet 8. Geet 9. Chaiti 10. Hori Activities : Presentation of Semi classical and light music composition.	24
4	To Present Tarana with gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus. Activities : Presentation of Tarana with its special Gayki	24
5	To Present Dhrupad or Dhamar with Gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus. Activities : Singing of Nom-Tom Alap, Laykariya & Upajang.	24
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
9. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
10. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
11. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
12. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
13. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
14. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
15. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
16. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
17. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
18. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Seminar, Demonstration	20 20
External Assessment : Practical Exam Time :	Manch Pradarshan	60

Any remarks/suggestions:

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 2 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	सामान्य सैद्धांतिक (गायन) (प्रथम–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न रागों का परिचय तथा विभिन्न ताल व उनकी लयकारियों का परिचय कराना। 2. राग गायन में रागांगों का प्रयोग से परिचय कराना। 3. उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति आधुनिक थाट वर्गीकरण से परिचय कराना। 1. स्वरप्रस्तार विधि का सैद्धांतिक ज्ञान एवं गायन में उपयोगिता से परिचित कराना।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत शारंगदेवकृत संगीत रत्नाकर की संक्षिप्त जानकारी। ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत जाति गायन का विस्तृत अध्ययन। गतिविधियां : ज्ञान परम्परा से संबंधित विषय पर परिचर्चा।	18
2	अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों का सम्पूर्ण परिचय : 1. मारूबिहाग 2. भूपालतोडी 3. कलावती 4. मालकौंस 5. अहीरभैरव 6. यमन ब. पाठयक्रम के निर्धारित तालों का ज्ञान तथा उन्हें आड, दुगुन एवं चौगुन लयकारी में लिखने का अभ्यास : 1. गजझम्पा 2. मत्त 3. आडा चौताल 4. चौताल गतिविधियां : हाथ से तालों का प्रदर्शन।	18
3	अ. श्रुति स्वर स्थापना विधि। ब. वीणा के तार पं. श्रीनिवास की स्वर स्थापना विधि की जानकारी। गतिविधियां : ईकाई से संबंधित विषयों पर चार्ट बनाना।	18
4	अ. रागांग वर्गीकरण की जानकारी तथा निम्नलिखित रागांगों का विस्तृत अध्ययन 1. कल्याण 2. भैरव ब. पाठयक्रम में निर्धारित रागों के निम्न गीत प्रकारों की ताल, मात्रा, चिन्ह सहित स्वरलिपि लिखने का अभ्यास : 1. विलंबित ख्याल 2. मध्यलय ख्याल 3. ध्रुपद 4. तराना गतिविधियां : स्वरलिपि लेखन एवं रागांग पर चर्चा।	18
5	अ. खण्डमेरू नष्टोद्दिष्ट एवं प्रस्तार विधि का ज्ञान। ब. आधुनिक थाट वर्गीकरण (पं. वि.ना. भातखण्डे) गतिविधियां : प्रस्तार बनाना एवं प्रस्तुत करना।	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. भातखण्डे, वी.एन., श्रीमल्ललक्ष्य संगीतम, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1981)
9. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, अजमेर, महात्मा गांधी प्रकाशन (1989)
10. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
11. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
12. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
13. चौधरी, सुभद्रा, संगीत रत्नाकर, दिल्ली राधा पब्लिशर्स
14. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
15. गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण, भाग–1, 2, रत्नाकर पाठक, इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
16. शर्मा, डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैन्यूअल, एच.जी. पब्लिकेशन नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
17. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
18. शर्मा, विष्णु, हिन्दूस्तानी संगीत पद्धति, भाग–1 से 4, पुणे आर्य भूषण
19. सेन, गुप्ता, फाउण्डेशन ऑफ इण्डियन म्युजिकॉलॉजी, प्रदीप दिल्ली अभिनव पब्लिकेशन
20. ब्रह्म भट्ट, सज्जनलाल, चतुरंग, घारे संगीता, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :'

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :
अधिकतम अंक : 100
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20 20
अंकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय : 03.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	60
कोई टिप्पणी/सुझाव :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 2 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास (द्वितीय–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. संगीत की उत्पत्ति एवं क्रमिक विकास की जानकारी। 2. संगीत के प्राचीन इतिहास की जानकारी। 3. भारतीय संगीत के अद्वितीय ग्रंथ भरतकृत, 'नाटयशस्त्र' एवं मतंगकृत 'बृहदेशी' की जानकारी	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परा के अनुसार संगीत की उत्पत्ति एवं विकास संबंधी भारतीय अवधारणाएँ (मतों का परिचय) ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अनुसार सामवेदकालीन संगीत का इतिहास। गतिविधियां : चार्ट एवं पोस्टर बनाना।	18
2	अ. रामायणकालीन संगीत। ब. महाभारतकालीन संगीत। गतिविधियां : परिचर्चा।	18
3	अ. पुराणकालीन संगीत। ब. प्रतिशाख्यकालीन तथा शिक्षाकालीन संगीत। गतिविधियां : समूह चर्चा।	18
4	अ. भरतकृत नाटयशास्त्र की जानकारी। ब. मतंगकृत बृहदेशी की जानकारी। गतिविधियां : निबंध लेखन।	18
5	अ. गुप्तकालीन संगीत। ब. पं. अहोबलकृत संगीत पारिजात। गतिविधियां : आलेख लेखन।	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
2. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
3. शर्मा, भगवत शरण, भारतीय इतिहास में संगीत, खुर्जा, रविशंकर (1981)
4. परांजपे, एस.एस., भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी चौखम्बा प्रकाशन (1985)
5. जोशी, उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, फिरोजाबाद, मानसरोवर (1992)
6. सिंह, जयदेव ठाकुर, भारतीय संगीत का इतिहास, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1994)
7. सिंह, जयदेव ठाकुर, इण्डियन म्युजिक, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1995)
8. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1997)
9. दधिच, पुरू, डॉ. नाट्यशास्त्र का संगीत विवेचन (1994)
10. शर्मा, सुनिता, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली संजय प्रकाशन (1996)
11. वीर, रामावतार, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली, राधा पब्लिशर (2000)
12. थिटे, जी.यू., म्यूजिक इन द वेदाज, दिल्ली शारदा पब्लिशस (1997)
13. मिश्रा, पूनम, प्राचिन भारत में संगीत, नई दिल्ली, अर्जुन पब्लिकेशन (2003)
14. जौहरी, सीमा, संगीत निबन्ध माला, दिल्ली पियूष (2001)
15. सिंह, लावाण्या कीर्ति, संगीत संजीवनि, दिल्ली कनिष्क पब्लिकेशन (2005)
16. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, हाथरस संगीत कार्यालय (2003)
17. विजय लक्ष्मी, एम., इण्डियन मुजिक इट्स ओरिजन हिस्ट्री एण्ड केरेक्टरिस्टिक्स, नई दिल्ली, संजय प्रकाशन (1984)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :'

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / पोस्टर निर्माण / चार्ट / असाइनमेन्ट / प्रश्नमंच (क्विज) / ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20 20
अकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय : 03.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 2 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26

विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	निर्धारित रागों के आधार पर (प्रथम–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. राग प्रस्तुतिकरण, राग विस्तार एवं राग गायकी में पारंगत करना। 2. विभिन्न गीत प्रकारों को गाने की क्षमता विकसित करना। 3. राग के सैद्धांतिक पक्ष एवं प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान कराना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40+60=100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलंबित ख्याल, छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना। 1. मारूबिहाग 2. भूपालतोडी 3. कलावती 4. मालकौंस 5. अहीरभैरव 6. यमन गतिविधियां : राग पहचानना, किसी एक राग को प्रस्तुत करना।	24
2	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित सभी रागों में छोटाख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना : 1. मारूबिहाग 2. भूपालतोडी 3. कलावती 4. मालकौंस 5. अहीरभैरव 6. यमन गतिविधियां : आलाप एवं बोल आलाप की रचना करना।	24
3	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : ध्रुपद की लयकारियां प्रस्तुत करना।	24
4	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : तराना की गायकी।	24
5	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों की मौखिकी। गतिविधियां : पाठयक्रम आधारित प्रश्नोत्तरीय।	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झा, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
9. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
10. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
11. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग–1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
12. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
13. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
14. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
15. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
16. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
17. गंर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
18. कुण्डल गुरू, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग–1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म / वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / सेमीनार / डेमांस्ट्रेशन	20 20
बाह्य परीक्षण प्रायोगिक परीक्षा समय :	व्हायवा	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 2 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26

विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	मंचप्रदर्शन (द्वितीय–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. मंच प्रदर्शन की क्षमता एवं आत्मविश्वास की अभिवृद्धि करना। 2. विभिन्न सुगम रचनाओं के गायन की क्षमता को विकसित करना। 3. विलंबित ख्याल, द्रुतखयाल गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 4. ध्रुपद, धमार लयकारी सहित एवं तराना गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	मंचप्रदर्शन हेतु गायन के विद्यार्थियों को आमंत्रित श्रोताओं के सम्मुख पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से कोई एक राग विलंबित ख्याल एवं छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना होगा : 1. मारूबिहाग 2. भूपालतोडी 3. कलावती 4. मालकौंस 5. अहीरभैरव 6. यमन गतिविधियां : पाठयक्रम के किसी एक राग में विभिन्न तालों में निबद्ध बंदीशो को प्रस्तुत करना।	24
2	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से परीक्षक की इच्छानुसार दिये गये 5 रागों की सूची में से किसी एक राग का मध्यलय ख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : रागों की बंदीशों की अन्ताक्षरी।	24
3	निम्नलिखित में से किसी एक शैली को प्रस्तुत करना : 1. ठुमरी 2. टप्पा 3. दादरा 4. कजरी 5. भक्तिसंगीत 6. गजल 7. नाट्यसंगीत 8. गीत 9. चैती 10. होरी गतिविधियां : उपशास्त्रीय एवं सुगम रचनाओं का गायन।	24
4	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : तराने की विशिष्ट गायकी के साथ प्रस्तुति।	24
5	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : नोम–तोम क अलापों का गायन, लयकारियां एवं उपजअंग	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झा, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
9. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
10. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
11. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग–1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
12. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
13. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
14. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
15. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
16. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
17. गंर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
18. कुण्डल गुरू, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग–1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / सेमीनार / डेमांस्ट्रेशन	20 20
बाह्य परीक्षण प्रायोगिक परीक्षा समय :	मंचप्रदर्शन	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - I

Part A Introduction				
Program : 2 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : II Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Sangeet Shastra (Paper-I)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of different Ragas. 2. Introduction of ancient and Medival classification of Ragas 3. Introduction of Ragas 4. Brief Introduction of Research.		
6	Credit Value	6 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. Defination of Raga and Dashvidhi Raga classification of sangeet Ratnakar According to Indian Knowledge System. B. Rag-Ragini Classification and Mel Rag Classification in the context of Indian Knowledge System. Activities : Chart Making of Raga Classification.	18
2	A. Complete description of the following Ragas of Prescribed syllabus : 1. Bageshri 2. Vibhas 3. Madhuvanti 4. Hansdhwani 5. Shyam Kalyan 6. Megh malhar B. Information of following Ragangas : 1. Kafi 2. Malhar Activities : Comparison of Ragas and Ragang Descriptions	18
3	A. Practise of writing Notation of the following singing styles in demarcated Ragas of syllabus with Tal, Beat, Sign and with its practise of writing Alap, Tanas in it 1. Vilambit Khayal 2. Madhyalaya Khayal B. Practise of writing Notation of the following singing style in demarcated Ragas of syllabus with its Tal, Beat and Sign : 1. Tarana 2. Dhamar 3. Dhrupad Activities : Notation writing and Alap Tan Making	18
4	A. Complete description of Gram and Murchana. B. Complete description of Bharata's Sarna Chatushtayi Activities : Chart Making	18
5	A. Information of following Talas and practise to write them in Kuvad, Tigun and Chhagun laykari : 1. Jhoomra 2. Dhamar 3. Tilwada 4. Trital B. Definition Research, Meaning, purpose and Types. Activities : Presentation of Talas and Laykari by hands	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Bhatkhande V.N., Shrimallakshya Sangeetam, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
9. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Sanchayan, Ajmer, Mahatma Gandhi Prakashan (1989).
10. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
11. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
12. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
13. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Ratnakar, Delhi Radha Publisher.
14. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
15. Govardhan, Shanti, Sangeet Shastra Darpan, Part 01, 02, Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006).
16. Sharma, Dr. Mruttunajay, Sangeet Manual, H.G. Publication New Delhi (2004, 2005, 2006).
17. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
18. Sharma, Vishnu, Hindustani Sangeet Paddhati, Part 01 to 04, Pune, Arya Bhushan.
19. Sen, Gupta, Foundation of Indian Musicology, Pradeep Delhi, Abhinav Publication.
20. Brahambhat, Sajjanlal, Chaturang, Ghare, Sangeeta, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy.
21. Gautam, Rina, Sources of Research in Indian Classical Music New Delhi Kanishka Publisher (2009).
22. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Mein Anisandhan Ki Samsyein Ajmer, Krishna Brothers (1988).
23. Nagpal, Alka, Bhartiya Sangeet Mein Shodhpravidhi, New Delhi, Radha Publisher (1996).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - II

Part A Introduction				
Program : 2 year PG Program	**Class : M.A.**	**Year : II Semester**	**Session : 2025-26**	
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Bhartiya Sangeet ka Itihas evam Saundarya Shastra (Paper-II)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Medival Period History of Indian Music 2. Life Sketch and contribution of Pt. V.N. Bhatkhande Pioneer of Institutional Music. 3. Introduction of Ravindra and Gurumat sangeet.		
6	Credit Value	6 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. Detail Study of Music of Jain Period according to Indian Knowledge Systme. B. Detail Study of Music of Budaha Period according to Indian Knowledge Systme. Activities : Discussion.	18
2	A. Mughal Period from 1525 AD to 1707 AD B. Introduction of Music related subjects of Ashtachhap saint poets. Activities : Poster & Chart Making	18
3	A. Definition of Rasa and Types of Rasas (According to Bharat and Abhinav Gupta. B. Life sketch of Pt. Vishru Narayan Bhatkhande and Information of his contribution to Music. Activities : Essay Writing.	18
4	A. Detailed information of chaturvid classification of Instruments. B. Introduction of following singing style 1. Ravindra sangeet 2. Gurumat Sangeet (Guruvani Gayan) Activities : Introduction of four types of Instruments and its body parts.	18
5	A. Detailed information of sangeet Ratnakar. B. Detailed information of Chaturdandi Prakashika. Activities : Article Writing.	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
2. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
3. Sharma, Bhagwat Sharan, Bhartiya Itihas Mein Sangeet, Khurja Ravishankar (1981).
4. Paranjpe, S.S., Bhartiya Sangeet ka Itihas, Varanasi Choukhamba, Prakashan (1985).
5. Joshi, Umesh, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Firojabad, Mansarowar (1992).
6. Singh, Jaidev Thakur, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Kolkata, Sangeet Research Academy (1994).
7. Singh, Jaidev Thakur, Indian Music, Kolkata, Sangeet Research Academy (1995).
8. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
9. Dadhich, Puru, Dr., Natya Shastra Ka Sangeet Vivechan (1994).
10. Sharma, Sunita, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Sanjay Prakashan (1996).
11. Veer, Ramavtara, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Radha Publisher (2000).
12. Thite, G.U., Music in the Vedas, Delhi Sharda Publisher (1997).
13. Mishra, Punam, Prachin Bharat Mein Sangeet, New Delhi Arjun Publication (2003).
14. Johari, Seema, Sangeet Nibandhamala, Delhi Piyush (2001).
15. Singh, Lavanya Kirti, Sangeet Sanjeevani, Delhi Kanishka Publication (2005).
16. Garga, Lakshami Narayan, Nibandha Sangeet, Hathras Sangeet Karyalaya (2003).
17. Vijay, Lakshmi, M., Indian Music Its Origin, History and Characteristics, New Dehli Sanjay Prakashan (1984).
18. Sen, Anita, Ravindra Sangeet, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1991).
19. Saxena, Rakeshbala, Madhyayugin Vaishnav, Sampraday Mein Sangeet, New Delhi Radha Publisher (1990).
20. Nayak, C.D., Dr., Ashta Chhapiya Sangeet Udbhav aur Vikas, Part 01, 02, Ahamadabad Ashta Chhap Sangeet Kala Kendra.
21. Choudhary, Subhadra, Sangeet Ratnakar, Delhi Radha Publisher (2000).
22. Joshi, Hemlata, Rag aur Ras, Delhi Nirmal Publisher (1999).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - I

Part A Introduction				
Program : 2 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : II Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Nirdharit Ragon Ke Aadharpar (Paper-I)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To Proficient in Rag Presentation, Rag Vistar and Rag Gayki 2. To Develop Competence of Presenting Different Singing Style. 3. To acquaint with Theoretical and Practical field of Raga		
6	Credit Value	4 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	To Present Vilambit Khayal, Chhota Khayal with its Alap, Bolalap, Tan and Boltan etc. with complete Gayki In any Three following Ragas of Prescribed syllabus : 1. Bageshri 2. Vibhas 3. Madhuvanti 4. Hansdhwani 5. Shyam Kalyan 6. Meghmalhar Activities : Identify Ragas and Presentation of anyone Raga	24
2	To Present Chhota Khayal with Complete Gayki In all following Ragas of Prescribed syllabus : 1. Bageshri 2. Vibhas 3. Madhuvanti 4. Hansdhwani 5. Shyam Kalyan 6. Meghmalhar Activities : To Present Chhotakhyal in different talas of anyone raga and making of tanas and boltanas.	24
3	To Present Dhrupad with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : To Present Nom-Tom Gayki & laykari	24
4	To Present Dhamar with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : To Present Upajang & Laykari	24
5	To present Tarana with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus & Viva of the above prescribed syllabus of Ragas. Activities : Presentation of Tarana Gayki	24
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
4. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
5. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
6. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
7. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
8. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
9. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
10. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
11. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
12. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
13. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
14. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
15. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
16. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
17. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
18. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Seminar, Demonstration	20 20
External Assessment : Practical Exam Time :	Viva Voce on Practical	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - II

Part A Introduction				
Program : 2 year PG Program	**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**	
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Manch Pradarshan (Paper-II)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Three Years)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To develop competence and confidence of stage performance. 2. To Develop ability of presenting different light Music singing style. 3. To develop competence of presenting Vilambit Khayal, Chhota Khayal with gayki 4. To develop competence of presenting Dhrupad, Dhamar and tarana with gayki		
6	Credit Value	4 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course		
Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	For Stage Performance students of vocal Music have to Present vilambit khayal, Chhota Khayal, Alap, Bolalap, Tan, Boltan with its complete gayki in and one Rage of the following prescribed Ragas of syllabus ; 1. Bageshri 2. Vibhas 3. Madhuvanti 4. Hansdhwani 5. Shyam Kalyan 6. Meghmalhar Activities : To present different Bandish in anyone raga of syllabus.	24
2	Students have to Present Maahalaya Khayal with its complete gayki in any one Raga of the prescribed syllabus among the list of five ragas given by the external examiner. Activities : Making of Alap & Tanas in Bandish of rag.	24
3	Present any ony singing style : 1. Thumari 2. Tappa 3. Dadra 4. Kajri 5. Bhakti Sangeet 6. Gazal 7. Natya Sangeet 8. Geet 9. Chaiti 10. Hori Activities : Presentation of semi classical & light Music Composition & its speciality of presentation.	24
4	To Present Tarana with gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus. Activities : To present Tarana in different talas	24
5	To Present Dhrupad or Dhamar with Gayki in any one Rages of the above prescribed syllabus. Activities : Laykari & Upajang of Dhrupad Dharam.	24
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
7. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
8. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
9. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
10. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
11. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
12. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
13. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
14. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
15. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
16. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
17. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
18. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
19. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Seminar, Demonstration	20 20
External Assessment : Practical Exam Time :	Manch Pradarshan	60

Any remarks/suggestions:

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 2 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	संगीत शास्त्र (गायन) (प्रथम–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न रागों का परिचय। 2. प्राचीन एवं मध्यकालीन राग वर्गीकरण का परिचय। 3. रागांग की जानकारी। 4. शोध का संक्षिप्त परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार राग की परिभाषा तथा संगीत रत्नाकर का दशविधि राग वर्गीकरण। ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत राग–रागिनी वर्गीकरण तथा मेलरागवर्गीकरण गतिविधियां : राग वर्गीकरण का चार्ट बनाना।	18
2	अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों का सम्पूर्ण परिचय : 1. बागेश्री 2. विभास 3. मधुवंती 4. हंसध्वनी 5. श्यामकल्याण 6. मेघमल्हार ब. निम्नलिखित रागांगों की जनकारी : 1. काफी 2. मल्हार गतिविधियां : राग का तुलनात्मक विवेचन एवं रागांग विवेचन।	18
3	अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में निम्नगीत प्रकारों की ताल, मात्रा तथा चिन्ह सहित स्वरलिपि एवं उनके आलाप, तानें लिखने का अभ्यास : 1. विलंबित ख्याल 2. मध्यलयख्याल ब. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में निम्नगीत प्रकारों की ताल, मात्रा तथा चिन्ह सहित स्वरलिपि लिखने का अभ्यास 1. तराना 2. धमार 3. ध्रुपद गतिविधियां : स्वरलिपि लेखन एवं आलाप एवं तानो की रचना करना।	18
4	अ. ग्राम एवं मूर्च्छना संबंधी सम्पूर्ण जानकारी। ब. भरत की सारणा चतुष्टय की सम्पूर्ण जानकारी। गतिविधियां : चार्ट बनाना।	18
5	अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित तालों का ज्ञान तथा उन्हें कुआड, तिगुन एवं छहगुन लयकारी में लिखने का अभ्यास : 1. झूमरा 2. धमार 3. तिलवाडा 4. त्रिताल ब. शोध का अर्थ, परिभाषा, शोध का प्रयोजन एवं प्रकार गतिविधियां : हाथों से तालो का प्रदर्शन एवं लयकरियों को प्रदर्शित करना।	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. भातखण्डे, वी.एन., श्रीमल्ललक्ष्य संगीतम, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1981)
9. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, अजमेर, महात्मा गांधी प्रकाशन (1989)
10. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
11. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
12. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
13. चौधरी, सुभद्रा, संगीत रत्नाकर, दिल्ली राधा पब्लिशर्स
14. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
15. गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण, भाग–1, 2, रत्नाकर पाठक, इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
16. शर्मा, डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैन्यूअल, एच.जी. पब्लिकेशन नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
17. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
18. शर्मा, विष्णु, हिन्दूस्तानी संगीत पद्धति, भाग–1 से 4, पुणे आर्य भूषण
19. सेन, गुप्ता, फाउण्डेशन ऑफ इण्डियन म्युजिकॉलॉजी, प्रदीप दिल्ली अभिनव पब्लिकेशन
20. ब्रह्म भट्ट, सज्जनलाल, चतुरंग, घारे संगीता, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी
21. गौतम, रीना, सोर्सेस ऑफ रिसर्च इन इण्डियन क्लासिकल म्युजिक, नई दिल्ली कनिष्क पब्लिशर्स (2009)
22. चौधरी, सुभद्रा, संगीत में अनुसंधान की समस्याएं, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1988)
23. नागपाल, अलका, भारतीय संगीत में शोध प्रविधि, नई दिल्ली, राधा पब्लिशर्स (1996)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :'

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20 20
अंकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय : 03.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	60

कोई टिप्पणी/सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 2 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास एवं सौन्दर्य शास्त्र (द्वितीय–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. मध्यकालीन भारतीय संगीत के इतिहास का परिचय। 2. संस्थागत शिक्षण के प्रणेता पं. भारखण्डे का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान। 3. रविन्द्र संगीत एवं गुरूमत संगीत का परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार जैनकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन। ब. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार बौद्धकालीन संगीत का विस्तृत अध्ययन। गतिविधियां : परिचर्चा।	18
2	अ. मुगलकाल ई 1525 से 1707 ई. तक ब. अष्टछाप संतकवियों के संगीत संबंधी विषयों का परिचय। गतिविधियां : पोस्टर एवं चार्ट बनाना।	18
3	अ. रस की परिभाषा (भरत एवं अभिनव गुप्त के अनुसार) एवं रस के प्रकार। ब. पं. भातखण्डेजी का जीवन परिचय एवं उनके सेंगीत योगदान की सम्पूर्ण जनकारी। गतिविधियां : निबन्ध लेखन।	18
4	अ. चर्तुविध वाद्य वर्गीकरण का विस्तृत परिचय। ब. निम्न गायन विधाओं का परिचायात्मक अध्ययन 1. रवीन्द्रसंगीत 2. गुरूमतसंगीत (गुरूवाणी गायन) गतिविधियां : चर्तुविध वाद्यों का परिचय एवं अंग वर्णन।	18
5	अ. संगीत रत्नाकर की विस्तृत जानकारी। ब. चर्तुदण्डी प्रकाशिका की विस्तृत जानकारी। गतिविधियां : आलेख लेखन।	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
2. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
3. शर्मा, भगवत शरण, भारतीय इतिहास में संगीत, खुर्जा, रविशंकर (1981)
4. परांजपे, एस.एस., भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी चौखम्बा प्रकाशन (1985)
5. जोशी, उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, फिरोजाबाद, मानसरोवर (1992)
6. सिंह, जयदेव ठाकुर, भारतीय संगीत का इतिहास, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1994)
7. सिंह, जयदेव ठाकुर, इण्डियन म्युजिक, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1995)
8. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1997)
9. दधिच, पुरू, डॉ. नाट्यशास्त्र का संगीत विवेचन (1994)
10. शर्मा, सुनिता, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली संजय प्रकाशन (1996)
11. वीर, रामावतार, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली, राधा पब्लिशर्स (2000)
12. थिटे, जी.यू., म्यूजिक इन द वेदाज, दिल्ली शारदा पब्लिशर्स (1997)
13. मिश्रा, पूनम, प्राचिन भारत में संगीत, नई दिल्ली, अर्जुन पब्लिकेशन (2003)
14. जौहरी, सीमा, संगीत निबन्ध माला, दिल्ली पियूष (2001)
15. सिंह, लावाण्या कीर्ति, संगीत संजीवनि, दिल्ली कनिष्क पब्लिकेशन (2005)
16. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, हाथरस संगीत कार्यालय (2003)
17. विजय लक्ष्मी, एम., इण्डियन मुजिक इट्स ओरिजन हिस्ट्री एण्ड केरेक्टरिस्टिक्स, नई दिल्ली, संजय प्रकाशन (1984)
18. सेन, अनिता, रविन्द्र संगीत, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1991)
19. सक्सेना, राकेशबाला, मध्ययुगिन वैष्णव सम्प्रदाय में संगीत, नई दिल्ली राधा पब्लिशर्स (1990)
20. नायक, सी.डी., डॉ. अष्टछाप संगीत का उदभव और विकास, भाग–1, 2, अहमदाबाद अष्टछाप संगीत कला केन्द्र
21. चौधरी, सुभद्रा, संगीत रत्नाकर, दिल्ली राधा पब्लिशर्स (2000)
22. जोशी, हेमलता, राग और रस, दिल्ली निर्मल पब्लिशर्स

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :'

4. www.eshiksha.mp.gov.in
5. www.sangeetgyan.com
6. https://ncert.nic.in

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / पोस्टर निर्माण / चार्ट / असाइनमेन्ट / प्रश्नमंच (क्विज) / ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20 20
अकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय : 03.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 2 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025–26

विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	निर्धारित रागों के आधार पर (प्रथम–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया हो:	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. राग प्रस्तुतिकरण, राग विस्तार एवं राग गायकी में पारंगत करना। 2. विभिन्न गीत प्रकारों को गाने की क्षमता विकसित करना। 3. राग के सैद्धांतिक पक्ष एवं प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान कराना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40+60=100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलंबित ख्याल, छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना : 1. बागेश्री 2. विभास 3. मधुवंती 4. हंसध्वनी 5. श्यामकल्याण 6. मेघमल्हार गतिविधियां : राग पहचानना, किसी एक राग को प्रस्तुत करना।	24
2	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित सभी रागों में छोटाख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना : 1. बागेश्री 2. विभास 3. मधुवंती 4. हंसध्वनी 5. श्यामकल्याण 6. मेघमल्हार गतिविधियां : एक राग में विभिन्न तालों मे निबद्ध छोटेख्याल प्रस्तुत करना एवं ताने, बोलतानों की रचना करना।	24
3	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : नोम तोम गायकी एवं लयकारियों को प्रस्तुत करना।	24
4	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : उपजअंग एवं लयकारियां प्रस्तुत करना।	24
5	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना एवं पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों की मौखिकी। गतिविधियां : तराना गायकी प्रस्तुत करना।	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
4. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग–1, इलाहाबाद, सरला प्रकाशन (1977)
5. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
6. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
7. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
8. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
9. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
10. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
11. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
12. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
13. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
14. कुण्डल गुरू, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
15. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दुस्तानी ख्याल गायकी, भाग–1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
16. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
17. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
18. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. गंर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म / वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / सेमीनार / डेमांस्ट्रेशन	20 20
बाह्य परीक्षण प्रायोगिक परीक्षा समय :	व्हायवा	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

<table>
<tr><td colspan="4">भाग अ – परिचय</td></tr>
<tr><td colspan="2">कार्यक्रम : 2 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम</td><td>कक्षा : एम.ए.</td><td>वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर
सत्र : 2025–26</td></tr>
<tr><td colspan="4">विषय : संगीत (गायन)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>पाठयक्रम का कोड</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>2</td><td>पाठयक्रम का शीर्षक</td><td colspan="2">मंचप्रदर्शन (द्वितीय–प्रश्नपत्र)</td></tr>
<tr><td>3</td><td>पाठयक्रम का प्रकार :</td><td colspan="2">कोर प्रेक्टिकम कोर्स</td></tr>
<tr><td>4</td><td>पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)</td><td colspan="2">इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 3 वर्षीय डिग्री कोर्स में किया होः</td></tr>
<tr><td>5</td><td>पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)</td><td colspan="2">इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :
1. मंच प्रदर्शन की क्षमता एवं आत्मविश्वास की अभिवृद्धि करना।
2. विभिन्न सुगम रचनाओं के गायन की क्षमता को विकसित करना।
3. विलंबित ख्याल, द्रुतखयाल गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।
4. ध्रुपद, धमार एवं तराना गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।</td></tr>
<tr><td>6</td><td>क्रेडिट मान</td><td colspan="2">4 प्रायोगिक</td></tr>
<tr><td>7</td><td>कुल अंक</td><td>अधिकतम अंक :
40 + 60 = 100</td><td>न्यूनतम उत्तीर्णांक :
16 + 24 = 40</td></tr>
</table>

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	मंचप्रदर्शन हेतु गायन के विद्यार्थियों को आमंत्रित श्रोताओं के सम्मुख पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से कोई एक राग विलंबित ख्याल एवं छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना होगा : 1. बागेश्री 2. विभास 3. मधुवंती 4. हंसध्वनी 5. श्यामकल्याण 6. मेघमल्हार गतिविधियां : पाठयक्रम के किसी एक राग में विभिन्न बंदीशों की प्रस्तुति।	24
2	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से परीक्षक की इच्छानुसार दिये गये 5 रागों की सूची में से किसी एक राग का मध्यलय ख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : राग की बंदीशों में आलाप, तानों की रचना करना।	24
3	निम्नलिखित में से किसी एक शैली को प्रस्तुत करना : 1. ठुमरी 2. टप्पा 3. दादरा 4. कजरी 5. भक्तिसंगीत 6. गजल 7. नाट्यसंगीत 8. गीत 9. चैती 10. होरी गतिविधियां : उपशास्त्रीय एवं सुगम रचनाओं का गायन एवं उनके प्रस्तुतीकरण के वैशिष्टय की जानकारी।	24
4	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : विविध तालों में निबद्ध तरानों का गायन।	24
5	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : ध्रुपद एवं धमार की लयकारिया, उपजअंग।	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
4. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग–1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
5. व्यास, आर.के., डॉ., राग राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
6. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
7. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
8. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
9. गोलवर्कर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
10. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
11. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
12. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
13. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
14. कुण्डल गुरू, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
15. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग–1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
16. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
17. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
18. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. गंर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म / वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / सेमीनार / डेमांस्ट्रेशन	20 20
बाह्य परीक्षण प्रायोगिक परीक्षा समय :	मंचप्रदर्शन	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :