Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - I

Part A Introduction				
Program : 1 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Vyawaharik Sangeet Shastra (Gayan) (Paper-I)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Different Ragas and Talas with Laykari 2. Application of Ragang in Rag Gayan 3. Introduction of Different singing style. 4. Introduction of Research Methodology.		
6	Credit Value	6 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. Study of Indian Swar Saptak In the Context of Indian Knowledge system. B. Detailed study of Following Singing Style of Indian Classical Music in the Context of Indian Knowledge system - 1. Khayal 2. Dhrupad 3. Tarana 4. Dhamar Activities : Discussion on Indian Knowledge System related Subjects.	18
2	A. Detailed study of the following demarcated Ragas of Prescribed syllabus : 1. Rageshree 2. Nand 3. Gorakhkalyan 4. Madhukauns 5. Bairagibhairav 6. Shuddhasarange B. Study of Prescribed Talas of Syllabus and Practise to write them in Aad, Kuaad, Laykari : 1. Jhaptal 2. Sultal 3. Rupak 4. Tivra Activities : Tal Presentation by hands.	18
3	A. Information of following Ragangas – 1. Malhar 2. Kanada B. Practise of Writing Notation of the following singing style in Demarcated Ragas of Syllabus with Tal, Beat & Sign : 1. Vilambit Khayal 2. Madhyalaya Khayal 3. Dhrupad 4. Tarana 5. Dhamar Activities : Rag Identification.	18
4	A. Voice Culture. B. Structure of ear and Hearing Process. C. Importance of listening in study of Music. Activities : Listening of Various Vocalists Vocal Performance and Discussion.	18
5	A. Method of Research and Research Framework. B. Information of Components of research Thesis. : Index, Introduction, Classification & Information of Footnotes. C. Information of Components of research Thesis. : Glossary References, Appendices, List of Reference Books. Activities : Quiz.	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Bhatkhande V.N., Shrimallakshya Sangeetam, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
9. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Sanchayan, Ajmer, Mahatma Gandhi Prakashan (1989).
10. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
11. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
12. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
13. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Ratnakar, Delhi Radha Publisher.
14. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
15. Govardhan, Shanti, Sangeet Shastra Darpan, Part 01, 02, Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006).
16. Sharma, Dr. Mruttunajay, Sangeet Manual, H.G. Publication New Delhi (2004, 2005, 2006).
17. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
18. Sharma, Vishnu, Hindustani Sangeet Paddhati, Part 01 to 04, Pune, Arya Bhushan.
19. Sen, Gupta, Foundation of Indian Musicology, Pradeep Delhi, Abhinav Publication.
20. Brahambhat, Sajjanlal, Chaturang, Ghare, Sangeeta, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy.
21. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997)
22. Athavle, P.V.R., Ragvaibhav, Akhil Bhartiya Gandharv Mandal, Mumbai (2001).
23. Sharma, Swatantra, Bhartiya Sangeet ek Vaigyanik Vishleshan, Bhargav & Sons (1980).
24. Durga, S.A.K., Allahabad, Jambo M., (1978)

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - II

Part A Introduction				
Program : 1 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Bhartiya Sangeet Shastra Evam Etihas (Gayan) (Paper-II)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Different Singing Style. 2. Introduction of Instrument Tanpura & Tabla Used in Music. 3. Introduction of Books of Pt. V.N. Bhatkhande a pioneer in music education.		
6	Credit Value	6 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. An Introductory study of the glorious Pushtimargiya Music Tradition of Indian Knowledge System. B. The Structure and Historical Evaluation of Theatrical Music in Indian Knowledge System. Activities : Chart Making.	18
2	A. Brief overview of Books Written by Pt. Vishnunarayan Bhatkhande. B. Life Sketch and Musical Contributions of Pt. Omkarnath Thakur. Activities : Group Discussion.	18
3	A. Brief Introduction of following singing style :. 1. Kajri 2. Dadra 3. Chaiti 4. Baul 5. Bhajan 6. Kirtan B. An introductory study of following singing style : 1. Lok Sangeet 2. Sufi Sangeet Activities : Introduction of Singing Style.	18
4	A. Descriptive Analysis of the traditional Tanpura instrument with diagram, its tuning method, playing technique and significance in classical Music. B. Life sketch and Musical contributions of Ameer Khusarau. Activities : Chart Making.	18
5	A. Descriptive Analysis of the traditional Tabla Instrument with diagram and an introduction of Ten Varnas of Tabla. B. Life sketch of Acharya Brahaspati and brief overview of Books written by him. Activities : Article Writing.	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
2. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
3. Sharma, Bhagwat Sharan, Bhartiya Itihas Mein Sangeet, Khurja Ravishankar (1981).
4. Paranjpe, S.S., Bhartiya Sangeet ka Itihas, Varanasi Choukhamba, Prakashan (1985).
5. Joshi, Umesh, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Firojabad, Mansarowar (1992).
6. Singh, Jaidev Thakur, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Kolkata, Sangeet Research Academy (1994).
7. Singh, Jaidev Thakur, Indian Music, Kolkata, Sangeet Research Academy (1995).
8. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
9. Dadhich, Puru, Dr., Natya Shastra Ka Sangeet Vivechan (1994).
10. Sharma, Sunita, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Sanjay Prakashan (1996).
11. Veer, Ramavtara, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Dehli Radha Publisher (2000).
12. Thite, G.U., Music in the Vedas, Delhi Sharda Publisher (1997).
13. Mishra, Punam, Prachin Bharat Mein Sangeet, New Delhi Arjun Publication (2003).
14. Johari, Seema, Sangeet Nibandhamala, Delhi Piyush (2001).
15. Singh, Lavanya Kirti, Sangeet Sanjeevani, Delhi Kanishka Publication (2005).
16. Garga, Lakshami Narayan, Nibandha Sangeet, Hathras Sangeet Karyalaya (2003).
17. Vijay, Lakshmi, M., Indian Music Its Origin, History and Characteristics, New Dehli Sanjay Prakashan (1984).
18. Bhatt, Bhagwati Prasad, Pushti Sangeet Prakash, Delhi Sangeet Natak Academy.
19. Saxena, Rakesh Bala, Madhayayugin Vaishnav Sampraday mein Delhi Radha Publishers (1990).
20. Shukla, Yogmaya, Table ka Udgam aur Vikas, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1987).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - I

Part A Introduction				
Program : 1 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Rag Gayan evam Moukhik Pariksha (Paper-I)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To Proficient in Rag Presentation, Rag Vistar and Rag Gayki 2. To Develop Competence of Presenting Different Singing Style. 3. To acquaint with Theoretical and Practical side of Raga		
6	Credit Value	4 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	To Present Vilambit Khayal, Chhota Khayal with its Alap, Bolalap, Tan and Boltan etc. with complete Gayki In and Three following Ragas of Prescribed syllabus : i. Rageshree ii. Nand iii. Gorakh Kalyan iv. Madhukauns v. Bairagi Bhairav vi. Shudha Sarang Activities : Practise of Paltas.	24
2	To Present Chhota Khayal with Complete Gayki In all following Ragas of Prescribed syllabus : i. Rageshree ii. Nand iii. Gorakh Kalyan iv. Madhukauns v. Bairagi Bhairav vi. Shudha Sarang Activities : Making Alap & Bol Alap	24
3	To Present Dhrupad with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : Presentation of Dhrupad Laykari	24
4	To present Tarana with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : Tarana Gayki	24
5	Viva of the above prescribed syllabus of Ragas. Activities : Syllabus based Quiz.	24
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
9. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
10. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
11. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
12. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
13. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
14. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
15. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
16. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
17. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
18. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
20. Thakur, Omkarnath, Sangeetanjali, Part 1, 2, 4, 6, Bombai Pt. Omkarnath Thakur Street (1992, 1993, 1997, 1998).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Seminar, Demonstration	20 20
External Assessment : Practical Exam Time :	Viva Voce on Practical	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - II

Part A Introduction				
Program : 1 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Manch Pradarshan (Paper-II)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To develop competence and confidence of stage performance. 2. To Develop ability of presenting different light Music singing style. 3. To develop competence of presenting Vilambit Khayal, Chhota Khayal with gayki 4. To develop competence of presenting Dhrupad, Dhamar with laykari and tarana with gayki		
6	Credit Value	4 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	For Stage Performance students of vocal Music have to Present vilambit khayal, Chhota Khayal, Alap, Bolalap, Tan, Boltan with its complete gayki in any one Rage of the following prescribed Ragas of syllabus ; i. Rageshree ii. Nand iii. Gorakh Kalyan iv. Madhukauns v. Bairagi Bhairav vi. Shudha Sarang Activities : To Present Different Bandish in various Talas of anyone raga of syllabus.	24
2	Students have to present Madhyalaya Khayal with its complete gayki in any one Raga of the prescribed syllabus among the list of five ragas given by the external examiner. Activities : Rag Based Antakshari	24
3	Present any one singing style of the following : 1. Thumari 2. Tappa 3. Dadra 4. Kajri 5. Bhakti Sangeet 6. Gazal 7. Natya Sangeet 8. Geet 9. Chaiti 10. Hori Activities : Presentation of Semi classical and light music composition.	24
4	To Present Tarana with gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus. Activities : Presentation of Tarana with its special Gayki	24
5	To Present Dhrupad or Dhamar with Gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus. Activities : Singing of Nom-Tom Alap, Laykariya & Upajang.	24
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
9. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
10. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
11. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
12. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
13. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
14. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
15. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
16. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
17. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
18. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
20. Telang, K.N.Dr., Tappa Sangraha, New Delhi Vishva Prakashan (1994).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Seminar, Demonstration	20 20
External Assessment : Practical Exam Time :	Manch Pradarshan	60

Any remarks/suggestions:

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	व्यवहारिक संगीत शास्त्र (गायन) (प्रथम–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न रागों का परिचय तथा विभिन्न ताल व उनकी लयकारियों का परिचय कराना। 2. राग गायन में रागांगों का प्रयोग से परिचय कराना। 3. विभिन्न गीत प्रकारों का परिचय कराना। 4. शोध प्रविधि का परिचय कराना।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत भारतीय स्वसप्तक का अध्ययन। ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत भारतीय शास्त्रीय संगीत के निम्न गीत प्रकारों का विस्तृत अध्ययन – 1. ख्याल 2. ध्रुपद 3. धमार 4. तराना गतिविधियां : ज्ञान परम्परा से संबंधित विषय पर परिचर्चा।	18
2	अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों का विस्तृत अध्ययन : 1. रागेश्री 2. नन्द 3. गौरख कल्याण 4. मधुकौंस 5. बैरागी भैरव 6. शुद्ध सारंग ब. पाठयक्रम के निर्धारित तालों का ज्ञान तथा उन्हें आड, कुआड लयकारी में लिखने का अभ्यास : 1. झपताल 2. सूलताल 3.रूपक 4. तिवरा गतिविधियां : हाथ से तालों का प्रदर्शन।	18
3	अ. निम्नलिखित रागांगों की जानकारी – 1. मल्हार 2. कानडा ब. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों की निम्न गीत प्रकारों की ताल, मात्रा, चिन्ह सहित स्वलिपि लिखने का अभ्यास। 1. विलम्बित ख्याल 2. मध्यालय ख्याल 3. ध्रुपद 4 तराना 5. धमार गतिविधियां : राग पहचानना।	18
4	अ. कण्ठसाधना ब. कर्णेन्द्रिया की बनावट एवं श्रवण क्रिया। स. संगीत अध्ययन में श्रवण का महत्व। गतिविधियां : विभिन्न गायकों का गायन श्रवण करना एवं चर्चा।	18
5	अ. शोध की प्रविधियां एवं शोध रूपरेखा। ब. शोध प्रबंध के अंग : अनुक्रमणिका, प्रस्तावना, अध्याय वर्गीकरण एवं पादटिप्पणी की जानकारी। स. शोध प्रबंध के अंग : पारिभाषिक शब्दानुक्रमणिका, संदर्भ प्रणाली, परिशिष्ट, सन्दर्भ ग्रंथ सूची की जानकारी। गतिविधियां : प्रश्नोत्तरी।	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. भातखण्डे, वी.एन., श्रीमल्ललक्ष्य संगीतम, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1981)
9. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, अजमेर, महात्मा गांधी प्रकाशन (1989)
10. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
11. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
12. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
13. चौधरी, सुभद्रा, संगीत रत्नाकर, दिल्ली राधा पब्लिशर्स
14. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
15. गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण, भाग–1, 2, रत्नाकर पाठक, इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
16. शर्मा, डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैन्यूअल, एच.जी. पब्लिकेशन नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
17. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
18. शर्मा, विष्णु, हिन्दूस्तानी संगीत पद्धति, भाग–1 से 4, पुणे आर्य भूषण
19. सेन, गुप्ता, फाउण्डेशन ऑफ इण्डियन म्युजिकॉलॉजी, प्रदीप दिल्ली अभिनव पब्लिकेशन
20. ब्रह्म भट्ट, सज्जनलाल, चतुरंग, घारे संगीता, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी
21. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी
22. आठवले, पी.वी.आर., मुम्बई, रागवैभव, अखिल भारतीय गन्धर्व मण्डल, मुम्बई
23. शर्मा, स्वतंत्र, भारतीय संगीत एक वैज्ञानिक विश्लेषण, भार्गव एण्ड संस् (1980)
24. दुर्गा, एस.ए.के., इलाहाबाद जम्बु एम. (1978)

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :'

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20 20
अंकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय : 03.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	60
कोई टिप्पणी/सुझाव :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत शास्त्र एवं इतिहास गायन (द्वितीय–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न गीत प्रकारों का परिचय कराना। 2. गायन में प्रयुक्त वाद्य तानपुरा एवं तबले का परिचय। 3. संस्थागत शिक्षण के प्रणेता पं. विष्णुनारायण के ग्रंथों का परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परा की वैभव शाली पुष्टिमार्गीय संगीत परम्परा का परिचायत्मक अध्ययन। ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के अन्तर्गत रंगमंचीय संगीत का स्वरूप और इतिहास। गतिविधियां : चार्ट बनाना।	18
2	अ. पं. विष्णुनारायण भातखण्डे द्वारा विरचित ग्रंथों की संक्षिप्त जानकारी। ब. पं. ओंकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान। गतिविधियां : समूह चर्चा।	18
3	अ. निम्न गीत प्रकारों की संक्षिप्त परिचयात्मक जानकारी – 1. कजरी 2. दादरा 3. चैती 4. बाउल 5. भजन 6. कीर्तिन ब. निम्न गायन विधाओं का परिचयात्मक अध्ययन – 1. लोक संगीत 2. सूफी संगीत गतिविधियां : गीत प्रकार का परिचय देना।	18
4	अ. पारम्परिक तानपुरा वाद्य का सचित्र वर्णन, मिलाने की विधि, बजाने की विधि तथा शास्त्रीय गायन में उसकी उपयोगिता एवं महत्व। ब. अमीरखुसरो का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान। गतिविधियां : चार्ट बनाना।	18
5	अ. पारम्परिक तबला वाद्य का सचित्र वर्णन एवं तबले की दस वर्णो की जानकारी। ब. आचार्य बृहस्पति का जीवन परिचय एवं उनके द्वारा विरचित ग्रंथों की संक्षिप्त जानकारी। गतिविधियां : आलेख लेखन।	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
2. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
3. शर्मा, भगवत शरण, भारतीय इतिहास में संगीत, खुर्जा, रविशंकर (1981)
4. परांजपे, एस.एस., भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी चौखम्बा प्रकाशन (1985)
5. जोशी, उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, फिरोजाबाद, मानसरोवर (1992)
6. सिंह, जयदेव ठाकुर, भारतीय संगीत का इतिहास, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1994)
7. सिंह, जयदेव ठाकुर, इण्डियन म्युजिक, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1995)
8. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1997)
9. दधिच, पुरू, डॉ. नाट्यशास्त्र का संगीत विवेचन (1994)
10. शर्मा, सुनिता, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली संजय प्रकाशन (1996)
11. वीर, रामावतार, भारतीय संगीत का इतिहास, दिल्ली, राधा पब्लिशर (2000)
12. थिटे, जी.यू., म्यूजिक इन द वेदाज, दिल्ली शारदा पब्लिशस (1997)
13. मिश्रा, पूनम, प्राचिन भारत में संगीत, नई दिल्ली, अर्जुन पब्लिकेशन (2003)
14. जौहरी, सीमा, संगीत निबन्ध माला, दिल्ली पियूष (2001)
15. सिंह, लावाण्या कीर्ति, संगीत संजीवनि, दिल्ली कनिष्क पब्लिकेशन (2005)
16. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, हाथरस संगीत कार्यालय (2003)
17. विजय लक्ष्मी, एम., इण्डियन मुजिक इट्स ओरिजन हिस्ट्री एण्ड केरेक्टरिस्टिक्स, नई दिल्ली, संजय प्रकाशन (1984)
18. भट्ट, भगवती प्रसाद, पुष्टिसंगीत प्रकाश, दिल्ली संगीत नाटक अकादमी (1983)
19. सक्सेना, राकेशबाला, मध्ययुगिन वैष्णव सम्प्रदाय में संगीत, दिल्ली राधा पब्लिशर्स (1990)
20. शुक्ला, योगमाया, तबले का उदगम और विकास, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :'

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / पोस्टर निर्माण / चार्ट / असाइनमेन्ट / प्रश्नमंच (क्विज) / ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20 20
अकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय : 03.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	राग गायन एवं मौखिक परीक्षा (प्रथम–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. राग प्रस्तुतिकरण, राग विस्तार एवं राग गायकी में पारंगत करना। 2. विभिन्न गीत प्रकारों को गाने की क्षमता विकसित करना। 3. राग के सैद्धांतिक पक्ष एवं प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान कराना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40+60=100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलंबित ख्याल, छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना। 1. रागेश्री 2. नन्द 3. गौरख कल्याण 4. मधुकौंस 5. बैरागीभैरव 6. शुद्धसारंग गतिविधियां : राग के पल्टो का अभ्यास।	24
2	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित सभी रागों में छोटाख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना : 1. रागेश्री 2. नन्द 3. गौरख कल्याण 4. मधुकौंस 5. बैरागीभैरव 6. शुद्धसारंग गतिविधियां : आलाप एवं बोल आलाप की रचना करना।	24
3	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : ध्रुपद की लयकारियां प्रस्तुत करना।	24
4	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : तराना की गायकी।	24
5	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों की मौखिकी। गतिविधियां : पाठयक्रम आधारित प्रश्नोत्तरीय।	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झा, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
9. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
10. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
11. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग–1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
12. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
13. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
14. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
15. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
16. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
17. गंर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
18. कुण्डल गुरू, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग–1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
20. ठाकुर, आंकारनाथ, संगीतांजलि, भाग–1, 2, 4, 6, बोम्बे, पं. ओंकारनाथ ठाकुर स्ट्रीट (1992, 1993, 1997, 1998)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म / वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / सेमीनार / डेमांस्ट्रेशन	20 20
बाह्य परीक्षण प्रायोगिक परीक्षा समय :	व्हायवा	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : प्रथम सेमेस्टर	सत्र : 2025–26

विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	मंचप्रदर्शन (द्वितीय–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. मंच प्रदर्शन की क्षमता एवं आत्मविश्वास की अभिवृद्धि करना। 2. विभिन्न सुगम रचनाओं के गायन की क्षमता को विकसित करना। 3. विलंबित ख्याल, द्रुतखयाल गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 4. ध्रुपद, धमार लयकारी सहित एवं तराना गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	मंचप्रदर्शन हेतु गायन के विद्यार्थियों को आमंत्रित श्रोताओं के सम्मुख पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से कोई एक राग विलंबित ख्याल एवं छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना होगा : 1. रागेश्री 2. नन्द 3. गौरख कल्याण 4. मधुकौंस 5. बैरागीभैरव 6. शुद्धसारंग गतिविधियां : पाठयक्रम के किसी एक राग में विभिन्न तालों में निबद्ध बंदीशो को प्रस्तुत करना।	24
2	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से परीक्षक की इच्छानुसार दिये गये 5 रागों की सूची में से किसी एक राग का मध्यलय ख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : रागों की बंदीशों की अन्ताक्षरी।	24
3	निम्नलिखित में से किसी एक शैली को प्रस्तुत करना : 1. ठुमरी 2. टप्पा 3. दादरा 4. कजरी 5. भक्तिसंगीत 6. गजल 7. नाट्यसंगीत 8. गीत 9. चैती 10. होरी गतिविधियां : उपशास्त्रीय एवं सुगम रचनाओं का गायन।	24
4	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : तराने की विशिष्ट गायकी के साथ प्रस्तुति।	24
5	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : नोम–तोम क अलापों का गायन, लयकारियां एवं उपजअंग	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झा, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
9. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
10. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
11. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग–1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
12. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
13. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
14. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
15. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
16. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
17. गंर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
18. कुण्डल गुरू, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग–1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
20. तेलंग, के.एन. डॉ., टप्पा संग्रह, नई दिल्ली, विश्वप्रकाशन

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / सेमीनार / डेमांस्ट्रेशन	20 20
बाह्य परीक्षण प्रायोगिक परीक्षा समय :	मंचप्रदर्शन	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - I

Part A Introduction			
Program : 1 year PG Program	**Class : M.A.**	**Year : II Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)			

1	Course Code		
2	Course Title	Bhartiya Sangeet ke Samanya evam Vywaharik Siddhant (Gayan) (Paper-I)	
3	Course Type	Core Practicum Course	
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of different Ragas. 2. Introduction of of Gharana tradition. 3. Introduction of Talas used in different classical singing style. 4. Introduction of Research Methodology.	
6	Credit Value	6 credit	
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. Histodical background, definition, essential elements, necessity and significance of Music Gharanas as Conveyer of Indian Knowledge system. B. An Indepth study of the following Music Gharanas as conveyer of Indian Knowledge system : 1. Gwalior 2. Agara 3. Jaipur 4. Kirana 5. Pattiyala Activities : PPT Presentation.	18
2	A. Complete description of the following Ragas of Prescribed syllabus : 1. Jog 2. Abhogi Kanada 3. Natbhairava 4. Bilaskhanitodi 5. Bhatyar 6. Jaunpuri B. Study of prescribed talas of syllabus and practise to write them in Biyad laykari : 1. Trital 2. Tilwada 3. Jhaptal 4. Sultal 5. Roopak 6. Tivra 7. Ektal 8. Chautal 9. Aadachautal 10. Dhamar 11. Jhumara Activities : Introductory chart of rag & tal.	18
3	A. Detail study of the following talas and practise to notating them in thah laya. 1. Rudra 2. Brahama 3. Vishnu 4. Shikhar 5. Lakshmi 6. Ashtamangal 7. Fardost B. Comparative study of Uttar Hindustani and southern (Karnatak) Music system with special reference to swar, rag, tal and signing style. Activities : Article writing.	18
4	A. Practise of writing notation of the following singing styles in demarcated ragas of syllabus with tal, beat and sign - 1. Vilambit khayal 2. Madhyalaya khayal 3. Dhrupad 4. Dhamar 5. Tarana B. Composition of notation of alaps and tanas in demarcated ragas of syllabus. Activities : Composition of Alap & Tan in prescribed ragas.	18
5	A. Challenges and areas of research in Indian Music. B. General guidelines for research report. C. Possibilities of interdisciplinary research in Music. Activities : Quiz.	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune
6. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
7. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
8. Choube, S.K., Sangeet Ke Gharano Ki Charcha, U.P. Hindi Granth Academy (1984)
9. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Sanchayan, Ajmer, Mahatma Gandhi Prakashan (1989).
10. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
11. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
12. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras, Sangeet Karyalaya.
13. Bangra, Arun, Gwalior Gharana, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
14. Bangra, Arun, Gwalior Ki Sangeet Parampara, Karnatak Yashoyash Prakashan (1995).
15. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
16. Govardhan, Shanti, Sangeet Shastra Darpan, Part 01, 02, Ratnakar Pathak, Allahabad (2004, 2005, 2006).
17. Sharma, Dr. Mruttunajay, Sangeet Manual, H.G. Publication New Delhi (2004, 2005, 2006).
18. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
19. Mehta, R.C., Indian Classical Music & Gharana Tradition, New Delhi Read Worthy Publishers (2008).
20. Marathe, Manohar Bhalchandra Rao, Tal Shastra Parichaya, Part 1, Gwalior Sharma Pustak Sadan.
21. Brahambhat, Sajjanlal, Chaturang, Ghare, Sangeeta, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy.
22. Gautam, Rina, Sources of Research in Indian Classical Music New Delhi Kanishka Publisher (2009).
23. Choudhary, Subhaddhra, Sangeet Mein Anisandhan Ki Samsyein Ajmer, Krishna Brothers (1988).
24. Nagpal, Alka, Bhartiya Sangeet Mein Shodhpravidhi, New Delhi, Radha Publisher (1996).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Theory Paper - II

Part A Introduction				
Program : 1 year PG Program	**Class : M.A.**	**Year : II Semester**	**Session : 2025-26**	
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Geet rachna evam Sangeet Shastra (Paper-II)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. Introduction of Southern Musicians. 2. Introduction of Druva gayan and Natya sangeet. 3. Increase competence of composition. 4. Introduction of Great Vocalist and instrumentalist.		
6	Credit Value	6 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture
1	A. Life sketch and musical contributions of the pioneer of south Indian musicians Tyagraj, Shyama Shastri & Mutthuswami Dikshitar B. Introductory study of the following singing styles in the context of Indian Knowledge system – 1. Druva gayan 2. Natya Sangeet Activities : Discussion.	18
2	A. Compose sargam (Swarmalika) in specific rag & write its notation with tal. B. Compase tarana in specific rag and write its notation with tal. Activities : Composition of sargam and its presentation.	18
3	A. Introduction of fundamental principles of song composition. B. Compose given verse in appropriate rag write its notation with tal. Activities : Composition of verse and its presentation.	18
4	A. Life sketch and musical contributions of the following vocalist and instrumentalists – 1. Pt. Vishnu Digambar Paluskar 2. Pt. Bhimsen Joshi 3. Ustad Bismillaha Khan 4. Pt. Ravishankar 5. Ustad Ameer Khan B. Kakubhed in music. Activities : Article writing.	18
5	A. Detail study of following singing style of Indian classical music – 1. Thumri 2. Tappa 3. Trivat 4. Chaturang B. The relationship between music & rasa : concepts of swar rasa, lay rasa, rag rasa and Chhanda tal rasa. Activities : Notes Writing.	18
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Paranjpe, S.S., Sangeet Bodh, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1986).
2. Brahaspati, Acharya, Sangeet Chintamani, Hathras Sangeet Karyalaya (1989).
3. Sharma, Bhagwat Sharan, Bhartiya Itihas Mein Sangeet, Khurja Ravishankar (1981).
4. Paranjpe, S.S., Bhartiya Sangeet ka Itihas, Varanasi Choukhamba, Prakashan (1985).
5. Joshi, Umesh, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Firojabad, Mansarowar (1992).
6. Singh, Jaidev Thakur, Bhartiya Sangeet ka Itihas, Kolkata, Sangeet Research Academy (1994).
7. Singh, Jaidev Thakur, Indian Music, Kolkata, Sangeet Research Academy (1995).
8. Devangan, Tulsiram, Bhartiya Sangeet Shastra, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
9. Ravishankar, My Music My life, Delhi Vikash Publishing Hous.
10. Nadkarni, Mohan, Bhimsen Joshi, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1997).
11. Mishra, Pt. Vijay, Antarnad, New Delhi, Kanishka Publishers (2004).
12. Deshpande, Vamanhari, Rasaswad, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1991).
13. Johari, Seema, Sangeet Nibandhamala, Delhi Piyush (2001).
14. Manikandan, T.V. Dr., Glimpses of Karnataki Music, Net-Slet-JRA, New Delhi Kanish Publisher (2004).
15. Garga, Lakshmi Narayan, Hamare Sangeet Ratna, Hathras Sangeet Karyalaya (1984).
16. Garga, Lakshami Narayan, Nibandha Sangeet, Hathras Sangeet Karyalaya (2003).
17. Vijay, Lakshmi, M., Indian Music Its Origin, History and Characteristics, New Dehli Sanjay Prakashan (1984).
18. Chaurasiya, Omprakash, Sangeet Ras Parmpara or vichar, New Delhi Vani Prakashan
19. Joshi, Hemlata, Rag aur Ras, Delhi Nirmal Publisher (1999).

Suggestive digital platforms/web links

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Poster Making, Chart, Assignment, Quiz, Group Discussion	20 20
External Assessment : University Exam Time : 03.00 Hours	Section (A) : Short Questions Section (B) : Long Questions	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - I

Part A Introduction				
Program : 1 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : II Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Nirdharit Ragon Ka Gayan va Maukhik Pariksha (Paper-I)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To Proficient in Rag Presentation, Rag Vistar and Rag Gayki 2. To Develop Competence of Presenting Different Singing Style. 3. To acquaint with Theoretical and Practical field of Raga 4. To Develop Competence of Presenting of Drupad & Dhamar Laykariya & Upaj.		
6	Credit Value	4 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	To Present Vilambit Khayal, Chhota Khayal with its Alap, Bolalap, Tan and Boltan etc. with complete Gayki In any Three following Ragas of Prescribed syllabus : 1. Jog 2. Abhogi Kanada 3. Natbhairava 4. Bilaskhanitodi 5. Bhatyar 6. Jaunpuri Activities : Identify Ragas and Presentation of anyone Raga	24
2	To Present Chhota Khayal with Complete Gayki In all following Ragas of Prescribed syllabus : 1. Jog 2. Abhogi Kanada 3. Natbhairava 4. Bilaskhanitodi 5. Bhatyar 6. Jaunpuri Activities : To Present Chhotakhyal in different talas of anyone raga and making of tanas and boltanas.	24
3	To Present Dhrupad with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : To Present Nom-Tom Gayki & laykari	24
4	To Present Dhamar with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Activities : To Present Upajang & Laykari	24
5	To present Tarana with Gayki in any one Ragas of the above Prescribed syllabus. Viva of the above prescribed syllabus of Ragas. Activities : Syllabus based Quiz.	24
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
4. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
5. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
6. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
7. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
8. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
9. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
10. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
11. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
12. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
13. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
14. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
15. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
16. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
17. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
18. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
19. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
20. Brahaspati, Acharya, Rag Rahasya, Chandigarh Abhishek Prakashan.
21. Atre, Prabha Swarangini, Delhi B.R. Rhythm (2007).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Seminar, Demonstration	20 20
External Assessment : Practical Exam Time :	Viva Voce on Practical	60

Any remarks/suggestions:

Post Graduate Model Syllabus year 2025-26

Practical Paper - II

Part A Introduction				
Program : 1 year PG Program		**Class : M.A.**	**Year : I Semester**	**Session : 2025-26**
Subject : Music (Vocal)				
1	Course Code			
2	Course Title	Manch Pradarshan (Paper-II)		
3	Course Type	Core Practicum Course		
4	Pre-requisite (If any)	To study this course, a student must have had this subject in Music in Degree (Four Years) with Honours/Honours with research/1 year PG Diploma		
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to : 1. To develop competence and confidence of stage performance. 2. To Develop ability of presenting different light Music singing style. 3. To develop competence of presenting Vilambit Khayal, Chhota Khayal with gayki 4. To develop competence of presenting Dhrupad, Dhamar and tarana with gayki		
6	Credit Value	4 credit		
7	Total Marks	Max. Marks : 40+60=100	Min. Passing Marks : 16+24=40	

Part B-Content of the Course

Unit	Topics	No. of Lecture (2 Hours Each)
1	For Stage Performance students of vocal Music have to Present vilambit khayal, Chhota Khayal, Alap, Bolalap, Tan, Boltan with its complete gayki in and one Rage of the following prescribed Ragas of syllabus ; 1. Jog 2. Abhogi Kanada 3. Natbhairava 4. Bilaskhanitodi 5. Bhatyar 6. Jaunpuri Activities : To present different Bandish in anyone raga of syllabus.	24
2	Students have to Present Maahalaya Khayal with its complete gayki in any one Raga of the prescribed syllabus among the list of five ragas given by the external examiner. Activities : Composition of Alap & Tanas in Bandish of raga.	24
3	Present any ony singing style : 1. Thumari 2. Tappa 3. Dadra 4. Kajri 5. Bhakti Sangeet 6. Gazal 7. Natya Sangeet 8. Geet 9. Chaiti 10. Hori Activities : Presentation of semi classical & light Music Composition & its speciality of presentation.	24
4	To Present Tarana with gayki in any one Ragas of the above prescribed syllabus. Activities : To present Tarana in different talas	24
5	To Present Dhrupad or Dhamar with Gayki in any one Rages of the above prescribed syllabus. Activities : Laykari & Upajang of Dhrupad Dhamar.	24
Keywords/Tags :		

Part C-Learning Resources

Text Books, References Books, Other Resources

Suggested Readings :

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika, Part 01 to 06, Hathras, Sangeet Karyalaya.
2. Ram Rang, Ramashraya Jha, Abhinav Geetangali, Part 01 to 05, Allahabad, sahitya sadan
3. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Pravin Darshika, Part 01 to 04, Allahabad, sahitya sadan
4. Bhatta, Vishwambharnath, Kramik Tan-Aalap, Part 03, Hathras, Sangeet Karyalaya.
5. Patwardhan, V.N., Ragvigyan, Part 01 to 06, Pune.
6. Puchhwale Raja Bhaiya, Tan-malika, Gwalior, Ramchandra Sangeetalaya (1980).
7. Sen, Arun Kumar, Bhartiya Talo Ka Shastriya Vivechen, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
8. Thakur Das, Manik Bua, Ragdarshan, Ajmer, Krishna Brothers (1987).
9. Vyas, R.K. Dr., Ragpraveen Kriyatmaka, Part 01, Allahabad Sarla Prakashan (1977).
10. Vyas, R.K. Dr., Ragprabhakar, Allahabad Madan Mohan Malviya Prakashan (1974).
11. Patki, J.D., Aprakashit Rag, Hathras Sangeet Karyalaya (1982).
12. Patankar, J.S. Madhur Chije, Hathras Sangeet Karyalaya (1981).
13. Gune, Narayan, Lakshaman, Sangeet Prabhakar, Darshika, Allahabad, sahitya sadan (1984).
14. Devdhar, B.R., Ragbodh, Part 01 to 03, Bombay Modi,
15. Kundal Guru, Balabhau Umdekar, Rag Suman Mala, Bhopal M.P. Hindi Granth Academy (1989).
16. Sadashiv Yashvant, Pandit, Hidustani Khayal Gayki, Part 01 to 05, Madhav Yashvanta, Mirashi (1953).
17. Ratanjankar, S.K.N., Abhinav Geet Manjhiri, Bombay, Bhatkal G.R.,
18. Golvalkar, S.R., Sangeet Lata, Gwalior Ramchandra (1966).
19. Gandharva Kumar, Anup Rag Vilas, Bombay, Mouj Prakashan (1965).
22. Brahaspati, Acharya, Rag Rahasya, Chandigarh Abhishek Prakashan.
20. Atre, Prabha Swarangini, Delhi B.R. Rhythm (2007).

Suggestive digital platforms/web links

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

Suggested equivalents online courses :

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE) : 60 Marks.

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test Presentation, Seminar, Demonstration	20 20
External Assessment : Practical Exam Time :	Manch Pradarshan	60

Any remarks/suggestions:

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	भारतीय संगीत के सामान्य एवं व्यवहारिक सिद्धान्त (गायन) (प्रथम–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. विभिन्न रागों का परिचय। 2. घराना परम्परा का परिचय। 3. शास्त्रीय संगीत के गीत प्रकारों में प्रयुक्त तालों का परिचय। 4. शोध प्रविधि का परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार के संवाहक संगीत के घरानों की एतिहासिक पृष्ठभूमि, परिभाषा, आवश्यकतत्व, आवश्यकता एवं महत्व। ब. भारतीय ज्ञान परम्परा के संवाहक निम्न संगीत घरानों का विस्तृत अध्ययन – 1. ग्वालियर 2. आगरा 3. जयपुर 4. किराना 5. पटियाला गतिविधियां : पीपीटी प्रजेन्टेशन।	18
2	अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों का विस्तृत अध्ययनः 1. जोग 2. आभोगीकानडा 3. नट्भैरव 4. बिलासखानीतोडी 5. भटियार 6. जौनपुरी ब. पाठयक्रम के निर्धारित तालों का ज्ञान एवं उन्हें बिआड लयकारी में लिखने का अभ्यास : 1. त्रिताल 2. तिलवाडा 3. झपताल 4. सूलताल 5. रूपक 6. तीव्रा 7. एकताल 8. चौताल 9. आडाचौताल 10. धमार 11. झूमरा गतिविधियां : राग एवं तालों का परिचयात्मक चार्ट।	18
3	अ. निम्नलिखित तालों की सम्पूर्ण जानकारी तथा इन्हे ठाहलय में लिखना : 1. रूद्र 2. ब्रह्म 3. विष्णु 4. शिखर 5. लक्ष्मी 6. अष्टमंगल 7. फरदोस्त ब. उत्तर हिन्दुस्तानी एवं दक्षिण (कर्नाटक) संगीत पद्धति की तुलना स्वर, राग, ताल एवं गीत प्रकारों के विशेष सन्दर्भ में। गतिविधियां : आलेख लेखन।	18
4	अ. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों के निम्न गीत प्रकारों की ताल, मात्रा, चिन्ह से स्वलिपि लिखने का अभ्यास – 1. विलम्बित ख्याल 2. मध्यलयख्याल 3. ध्रुपद 4. धमार 5. तराना ब. पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में आलाप एवं तानों की रचना एवं लेखन। गतिविधियां : निर्धारित रागों में आलाप ताल रचना करना।	18
5	अ. भारतीय संगीत में शोध के क्षेत्र एवं समस्याएं। ब. शोध प्रतिवेदन के सामान्य नियम। स. संगीत में अन्तरानुशासन विषय में शोध की संभावनाएं। गतिविधियां : प्रश्नोत्तरी।	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
4. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
5. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
6. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
7. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
8. चौबे, एस.के., संगीत के घरानों की चर्चा, उत्तरप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1984)
9. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, अजमेर, महात्मा गांधी प्रकाशन (1989)
10. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
11. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
12. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
13. बांगरे, अरूण, ग्वालियर घराना, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
14. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
15. गोवर्धन, शान्ति संगीत शास्त्र दर्पण, भाग–1, 2, रत्नाकर पाठक, इलाहाबाद (2004, 2005, 2006)
16. शर्मा, डॉ. मृत्युंजय, संगीत मैन्यूअल, एच.जी. पब्लिकेशन नई दिल्ली (2004, 2005, 2006)
17. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
18. बांगरे, अरूण, ग्वालियर की संगीत परम्परा, कर्नाटक, यशोयश प्रकाशन (1995)
19. मेहता, आर.सी., इंण्डियन क्लासिकल म्युजिक एण्ड घराना ट्रेडिशन, नई दिल्ली, रिड वर्दी पब्लिशर्स (2008)
20. ब्रह्म भट्ट, सज्जनलाल, चतुरंग, घारे संगीता, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी
21. गौतम, रीना, सोर्सेस ऑफ रिसर्च इन इण्डियन क्लासिकल म्युजिक, नई दिल्ली कनिष्क पब्लिशर्स (2009)
22. चौधरी, सुभद्रा, संगीत में अनुसंधान की समस्याएं, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1988)
23. नागपाल, अलका, भारतीय संगीत में शोध प्रविधि, नई दिल्ली, राधा पब्लिशर्स (1996)
24. मराठे, मनोहर भालचंद्र राव, ताल शास्त्र परिचय, भाग–1, ग्वालियर, शर्मा पुस्तक संदन

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :'

1. www.eshiksha.mp.gov.in
2. www.sangeetgyan.com
3. https://ncert.nic.in

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट/प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20 20
अंकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय : 03.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	60

कोई टिप्पणी/सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025–26
विषय : संगीत (गायन)			

1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	गीत रचना एवं संगीत शास्त्र गायन (द्वितीय–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. दक्षिण के संगीतज्ञों का परिचय। 2. ध्रुवागायन एवं नाटयसंगीत का परिचय। 3. गीत रचना (कम्पोजिशन) की क्षमता विकसित करना। 4. भारत के महान गायक एवं वादकों का परिचय।	
6	क्रेडिट मान	6 सैद्धांतिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घण्टा / व्याख्यान)
1	अ. भारतीय ज्ञान परम्परा के तेजपुंज दक्षिण के महान संगीतज्ञ त्यागराज, श्यामा शास्त्री एवं मुत्थुस्वामीदीक्षितार का जीवन परिचय एवं संगीत योगदान। ब. भारतीय ज्ञान परम्परानुसार के अन्तर्गत निम्न गायन विधाओं का परिचयात्मक अध्ययन – 1. ध्रुवागायन 2. नाटयसंगीत गतिविधियां : परिचर्चा।	18
2	अ. पाठयक्रमानुसार किसी भी राग में सरगम (स्वमालिका) को स्वर एवं तालबद्ध करना। ब. पाठयक्रमानुसार किसी भी राग में तराना स्वर एवं तालबद्ध करना। गतिविधियां : सरगम बनाना एवं प्रस्तुत करना।	18
3	अ. गीत रचना के प्रमुख सिद्धान्तों का परिचय तथा जानकारी। ब. दिए हुए पद्य को उपयुक्त राग में स्वर एवं तालबद्ध करना। गतिविधियां : दिए हुए पद्य को स्वरबद्ध करना और प्रस्तुत करना।	18
4	अ. निम्न गायक एवं वादकों का जीवन परिचय एवं संगीत योगदान की जानकारी – 1. पं. विष्णुदिगम्बर पलुस्कर 2. पं. भीमसेन जोशी 3. उस्ताद बिसमिल्लाह खां 4. पं. रविशंकर 5. उस्ताद अमीर खां ब. संगीत में काकूभेद गतिविधियां : आलेख लेखन।	18
5	अ. भारतीय शास्त्रीय संगीत के निम्न गीत प्रकारों का विस्तृत अध्ययन – 1. ठुमरी 2. टप्पा 3. त्रिवट 4. चतुरंग ब. संगीत का रस से संबंध – स्वररस, लयरस, रागरस एवं छंदतालरस के संबंध में उसकी अवधारणा। गतिविधियां : टिप्पणी लेखन।	18
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें/ग्रंथ/अन्य पाठय संसाधन/पाठय सामग्री :

1. परांजपे, एस.एस., संगीत बोध, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1986)
2. बृहस्पति, आचार्य, संगीत चिन्तामणि, हाथरस संगीत कार्यालय (1989)
3. गर्ग, लक्ष्मी नारायण, हमारे संगीत रत्न, हाथरस सगीत कार्यालय (1984)
4. परांजपे, एस.एस., भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी चौखम्बा प्रकाशन (1985)
5. जोशी, उमेश, भारतीय संगीत का इतिहास, फिरोजाबाद, मानसरोवर (1992)
6. सिंह, जयदेव ठाकुर, भारतीय संगीत का इतिहास, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1994)
7. सिंह, जयदेव ठाकुर, इण्डियन म्युजिक, कलकत्ता संगीत रिसर्च अकादमी (1995)
8. देवांगन, तुलसीराम, भारतीय संगीत शास्त्र, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1997)
9. रविशंकर, माय म्युजिक माय लाईफ, दिल्ली विकास पब्लिशिंग हाउस
10. नाडकर्णी, मोहन, भीमसेन जोशी, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1991)
11. मिश्रा, पं.विजय, अन्तर्नाद, नई दिल्ली, कनिशक पब्लिशर्स (2004)
12. देशपाण्डे, वामनहरी, रसास्वाद, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1991)
13. जौहरी, सीमा, संगीत निबन्ध माला, दिल्ली पियूष (2001)
14. मानिकनन्दन, टी.वी.डॉ., ग्लीमसेस ऑफ कर्नाटकी म्युजिक, नेट–स्लेट–जेआरएफ, कनिष्क पब्लिशर्स (2004)
15. गर्ग, लक्ष्मीनाराण, हमारे संगीतरत्न, हाथरस संगीत कार्यालय (1984)
16. गर्ग, लक्ष्मीनारायण, निबंध संगीत, हाथरस संगीत कार्यालय (2003)
17. विजय लक्ष्मी, एम., इण्डियन मुजिक इट्स ओरिजन हिस्ट्री एण्ड केरेक्टरिस्टिक्स, नई दिल्ली, संजय प्रकाशन (1984)
18. चौरसिया, ओमप्रकाश, रस परम्परा और विचार, वाणी प्रकाशन
19. जोशी, हेमलता, राग और रस, दिल्ली निर्मल पब्लिशर्स

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :'

4. www.eshiksha.mp.gov.in
5. www.sangeetgyan.com
6. https://ncert.nic.in

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन/पोस्टर निर्माण/चार्ट/असाइनमेन्ट /प्रश्नमंच (क्विज)/ग्रुपडीसकशन (समूह चर्चा)	20 20
अकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय : 03.00 घण्टे	अनुभाग (अ) : लघु प्रश्न अनुभाग (ब) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	60

कोई टिप्पणी/सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025–26

विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	निर्धारित रागों का गायन व मौखिक परीक्षा (प्रथम–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. राग प्रस्तुतिकरण, राग विस्तार एवं राग गायकी में पारंगत करना। 2. विभिन्न गीत प्रकारों को गाने की क्षमता विकसित करना। 3. राग के सैद्धांतिक पक्ष एवं प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान कराना। 4. ध्रुपद एवं धमार की लयकारिया एवं उपज प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40+60=100	न्यूनतम उत्तीर्णांक : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से किन्हीं तीन रागों में विलंबित ख्याल, छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना : 1. जोग 2. अभोगीकानडा 3. नटभैरव 4. बिलासखानी तोडी 5. भटियार 6. जौनपुरी गतिविधियां : राग पहचानना, किसी एक राग को प्रस्तुत करना।	24
2	पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित सभी रागों में छोटाख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना : 1. जोग 2. अभोगीकानडा 3. नटभैरव 4. बिलासखानी तोडी 5. भटियार 6. जौनपुरी गतिविधियां : एक राग में विभिन्न तालों मे निबद्ध छोटेख्याल प्रस्तुत करना एवं ताने, बोलतानों की रचना करना।	24
3	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : नोम तोम गायकी एवं लयकारियों को प्रस्तुत करना।	24
4	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : उपजअंग एवं लयकारियां प्रस्तुत करना।	24
5	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों की मौखिकी। गतिविधियां : पाठयक्रम आधारित प्रश्नोत्तरीय।	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
4. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग–1, इलाहाबाद, सरला प्रकाशन (1977)
5. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
6. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
7. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
8. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
9. गोलवलकर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
10. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
11. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
12. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
13. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
14. कुण्डल गुरू, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
15. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दुस्तानी ख्याल गायकी, भाग–1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
16. देवधर, बी.आर., रागबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
17. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
18. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. गंर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
20. बृहस्पति, आचार्य, राग रहस्य, चण्डिगढ, अभिषेक प्रकाशन (2005)
21. अत्रे, प्रभा, स्वरांगिनी, दिल्ली, बी.आर. रिदम (2007)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म / वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / सेमीनार / डेमांस्ट्रेशन	20 20
बाह्य परीक्षण प्रायोगिक परीक्षा समय :	व्हायवा	60

कोई टिप्पणी / सुझाव :

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठयक्रम

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम : 1 वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम	कक्षा : एम.ए.	वर्ष : द्वितीय सेमेस्टर	सत्र : 2025–26

विषय : संगीत (गायन)			
1	पाठयक्रम का कोड		
2	पाठयक्रम का शीर्षक	मंचप्रदर्शन (द्वितीय–प्रश्नपत्र)	
3	पाठयक्रम का प्रकार :	कोर प्रेक्टिकम कोर्स	
4	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने संगीत विषय का अध्ययन 4 वर्षीय डिग्री कोर्स (ऑनर्स/ऑनर्स विथ रिसर्च/1 वर्षीय पीजी डिप्लोमा) में किया हो :	
5	पाठयक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठयक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे : 1. मंच प्रदर्शन की क्षमता एवं आत्मविश्वास की अभिवृद्धि करना। 2. विभिन्न सुगम रचनाओं के गायन की क्षमता को विकसित करना। 3. विलंबित ख्याल, द्रुतखयाल गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना। 4. ध्रुपद, धमार एवं तराना गायकी सहित प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करना।	
6	क्रेडिट मान	4 प्रायोगिक	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 40 + 60 = 100	न्यूनतम उत्तीर्णां : 16 + 24 = 40

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग ब–पाठयक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या–ट्यूटोरियल–प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घण्टे में) : L-T-P :		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घण्टा / व्याख्यान)
1	मंचप्रदर्शन हेतु गायन के विद्यार्थियों को आमंत्रित श्रोताओं के सम्मुख पाठयक्रम हेतु निर्धारित निम्नलिखित रागों में से कोई एक राग विलंबित ख्याल एवं छोटाख्याल उनके आलाप, बोलआलाप, तान तथा बोलतान इत्यादि सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना होगा : 1. जोग 2. अभोगीकानडा 3. नटभैरव 4. विलासखानी तोडी 5. भटियार 6. जौनपुरी गतिविधियां : पाठयक्रम के किसी एक राग में विभिन्न बंदीशों की प्रस्तुति।	24
2	उपरोक्त पाठयक्रम हेतु निर्धारित रागों में से परीक्षक की इच्छानुसार दिये गये 5 रागों की सूची में से किसी एक राग का मध्यलय ख्याल सम्पूर्ण गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : राग की बंदीशों में आलाप, तानों की रचना करना।	24
3	निम्नलिखित में से किसी एक शैली को प्रस्तुत करना : 1. ठुमरी 2. टप्पा 3. दादरा 4. कजरी 5. भक्तिसंगीत 6. गजल 7. नाट्यसंगीत 8. गीत 9. चैती 10. होरी गतिविधियां : उपशास्त्रीय एवं सुगम रचनाओं का गायन एवं उनके प्रस्तुतीकरण के वैशिष्टय की जानकारी।	24
4	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में तराना गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : विविध तालों में निबद्ध तरानों का गायन।	24
5	पाठयक्रम हेतु निर्धारित उपरोक्त रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार गायकी सहित प्रस्तुत करना। गतिविधियां : ध्रुपद एवं धमार की लयकारियां, उपजअंग।	24
सार बिन्दु (की वर्ड) / टैग :		

स्नातकोत्तरस्तर मॉडल पाठयक्रम वर्ष 2025–26

भाग स–अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठय पुस्तकें, सन्दर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायता पुरतकें / ग्रंथ / अन्य पाठय संसाधन / पाठय सामग्री :

1. भातखण्डे, वी.एन., क्रमिक पुस्तक मालिका भाग–1 से 6, हाथरस संगीत कार्यालय
2. रामरंग, रामाश्रय झां, अभिनव गीतांजलि, भाग–1 से 5, इलाहाबाद साहित्य सदन
3. ठाकुर दास, माणिक बुआ, रागदर्शन, अजमेर, कृष्णा ब्रदर्स (1987)
4. व्यास, आर.के., डॉ., राग प्रवीण क्रियात्मक, भाग–1, इलाहाबाद, सरना प्रकाशन (1977)
5. व्यास, आर.के., डॉ., राग राग प्रभाकर, इलाहाबाद, मदन मोहन मालवीय प्रकाशन (1974)
6. पत्की, जे.डी., अप्रकाशित राग, हाथरस संगीत कार्यालय (1982)
7. पाटनकर, जे.एस., मधुरचिजे, हाथरस संगीत कार्यालय (1981)
8. रातन्जनकर, एस.के.एन., अभिनव गीत मंजिरी, बॉम्बे भाटकल, जी.आर.
9. गोलवर्कर, एस.आर., संगीतलता, ग्वालियर रामचन्द्र (1966)
10. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रवीण दर्शिका, भाग–1 से 4, इलाहाबाद साहित्य सदन
11. भट्ट, विश्वंभरनाथ, क्रमिक तान आलाप, भाग–3, हाथरस संगीत कार्यालय
12. पटवर्धन, वी.एन., राग विज्ञान, भाग–1 से 6, पुणे
13. गुणे, नारायण लक्ष्मण, संगीत प्रभाकर दर्शिका, इलाहाबाद साहित्य सदन (1984)
14. कुण्डल गुरू, बालाभाऊ उमडेकर, राग सुमन माला, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
15. सदाशिव यशवन्त पं., हिन्दूस्तानी ख्याल गायकी, भाग–1 से 5, माधव यशवन्त मिराशी (1953)
16. देवधर, बी.आर., राघबोध, भाग–1 से 3, बॉम्बे मोदी
17. पूंछवाले, राजा भैया, तानमालिका, ग्वालियर, रामचन्द्र संगीतालय (1980)
18. सेन, अरूण कुमार, भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन, भोपाल म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी (1989)
19. गंर्धव कुमार, अनूप राग विलास, बॉम्बे मौज प्रकाशन (1965)
22. बृहस्पति, आचार्य, राग रहस्य, चण्डिगढ, अभिषेक प्रकाशन (2005)
20. अत्रे, प्रभा, स्वरांगिनी, दिल्ली, बी.आर. रिदम (2007)

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म / वेब लिंक

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठयक्रम :

1. Swaranjali Kala Sadhak Gwalior.
2. Swar Sanskar Live on Facebook
3. www.eshiksha.mp.gov.in
4. "@Aarambhika" on Facebook live.

भाग द–अनुशंसित मूल्यांकन विधियां :

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां :

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीन परीक्षा अंक (UE) : 60

आंतरिक मूल्यांकन : सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट प्रस्तुतिकरण, प्रेजंटेशन / सेमीनार / डेमांस्ट्रेशन	20 20
बाह्य परीक्षण प्रायोगिक परीक्षा समय :	मंचप्रदर्शन	60
कोई टिप्पणी / सुझाव :		