

## Programme : PG Diploma

### Subject : Drawing and Painting

### विषय : चित्रकला

#### Semester - 1 ( Year- 1)

Paper - 1	Theory सैद्धांतिक	History of Indian Painting भारतीय चित्रकला का इतिहास
Paper - 2	Practical क्रियात्मक	Drawing and Sketching रेखांकन (Drawing) एवं उद्देखन (Sketching)
Paper - 3	Practical क्रियात्मक	Landscape Painting दृश्यचित्रण कला
Paper - 4	Practical क्रियात्मक	Traditional Pictorial Composition पारम्परिक चित्र संयोजन

#### Semester - 2 ( Year- 1)

Paper - 1	Theory सैद्धांतिक	History of westerns painting पश्चिम की चित्रकला का इतिहास
Paper - 2	Practical क्रियात्मक	Portrait and Time Sketch व्यक्ति चित्रण और टाईम स्केच
Paper - 3	Practical क्रियात्मक	Creation of Indian Folk and Tribes Painting भारतीय लोक एवं जनजातीय चित्रकला का सृजन
Paper - 4	Practical क्रियात्मक	"Elective Art Forms: वैकल्पिक कला रूप : Collage and Caricature Painting or Computer Graphics and Printmaking" कोलाज और कैरिकेचर पेण्टिंग (ब्यंग चित्रण) अथवा कम्प्यूटर ग्राफिक्स और छापा कला

Part A Introduction			
Program: PG Diploma		Class : PG Diploma 1 <sup>st</sup> Sem	Year: 1 <sup>st</sup>
Session: 2025-26			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code		
2	Course Title	History of Indian Painting भारतीय चित्रकला का इतिहास	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course : Paper – 1 (Theory)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, Student must be a Graduate (from threeyear Undergraduate course) इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र को स्नातक होना चाहिए (तीन वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम से)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"><li>Understand the evolution of Indian painting, from prehistoric cave art to contemporary styles, grounding themselves in their cultural and artistic heritage.</li><li>In ancient Indian literature, painting is not just a visual form, but a language of cultural understanding, spiritual symbol and feeling. Whether it is the classical interpretation of Chitra Sutra or emotional communication in mythology, all these reflect the rich tradition of Indian painting.</li><li>Draw from traditional wisdom while cultivating modern artistic sensibilities.</li><li>Learn narrative composition and pigment techniques through the study of Ajanta murals.</li><li>Develop detailed brushwork and courtly aesthetics inspired by miniatures.</li><li>Deepen their understanding of nationalism in art through the reforms of the Bengal School.</li></ul> <b>चित्रकला के छात्र इस कोर्स के माध्यम से सीखेंगे</b> <ul style="list-style-type: none"><li>भारतीय चित्रकला के विकास का अध्ययन कर सकेंगे, प्रागैतिहासिक गुफा कला से लेकर समकालीन शैलियों तक का अध्ययन कर सकेंगे, और अपने सांस्कृतिक और कलात्मक धरोहर से जुड़ें।</li><li>प्राचीन भारतीय वाङ्मय में चित्रकला केवल दृश्य रूप नहीं, बल्कि एक संस्कृति-बोध, आध्यात्मिक प्रतीक और अनुभूति की भाषा है। चाहे वह चित्रसूत्र की शास्त्रीय व्याख्या हो या पौराणिक कथाओं में भावनात्मक संप्रेषण, इन सभी में भारतीय चित्रकला की समृद्ध परंपरा के दर्शन होते हैं।</li><li>पारंपरिक ज्ञान से प्रेरणा लेते हुए आधुनिक कलात्मक संवेदनाओं का विकास का अध्ययन कर सकेंगे।</li><li>अजंता की भित्तिचित्रों के अध्ययन के माध्यम से कथात्मक संरचना और रंगद्रव्य तकनीकों को सीखेंगे।</li><li>लघुचित्रों से प्रेरित होकर विस्तार से ब्रशवर्क और दरबारी सौंदर्यशास्त्र को विकसित करेंगे।</li><li>बंगाल स्कूल के सुधारों के माध्यम से कला में राष्ट्रवाद की समझ को गहरा करेंगे।</li></ul> संक्षेप में, यह ऐतिहासिक यात्रा छात्रों को सदियों के रचनात्मक विचार और शिल्पकला से जोड़ती है, जो प्रामाणिक, सशक्त और अर्थपूर्ण कला निर्माण के लिए आवश्यक है।	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			

<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b> <b>L-T-P:</b>		
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures (1 Hour Each)</b>
I	<p><b>Indian Prehistoric Painting and Indus Valley civilization:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction of Indian Painting – Culture, Civilization and Art, Objective of Art and Characteristics of Indian Painting an Overview.</li> <li>• Primitive Painting – Prehistoric Painting: Areas (Centres), objective (Motive/Purpose), Subject matter and description of paintings.</li> <li>• Characteristics of prehistoric paintings.</li> <li>• Indus valley civilization – Introduction and areas (Centres)</li> <li>• Subjective matter of Indus valley art, different forms of art (Types) characteristics, descriptions of art material found (famous sculptures/paintings/others artifacts).</li> </ul> <p><b>References to painting in ancient Indian literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vishnudharmottara Purana (Chitrasutra)</li> <li>• Painting in mythology – especially the story of Usha-Aniruddha</li> <li>• References to painting in other mythological literature</li> </ul> <p><b>भारतीय प्रागैतिहासिक चित्रकला एवं सिंधुघाटी की सभ्यता:</b></p> <p>. भारतीय चित्रकला का परिचय - संस्कृति, सभ्यता एवं कला, कला का उद्देश्य, भारतीय चित्रकला की विशेषताएँ - एक अवलोकन।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ आदिकाल की चित्रकला - प्रागैतिहासिक कालीन चित्रकला, क्षेत्र (केन्द्र), उद्देश्य, विषय, चित्रों का वर्णन, विशेषताएँ।</li> <li>□ सिंधु घाटी की सभ्यता - परिचय एवं क्षेत्र (केन्द्र)।</li> <li>□ सिंधु घाटी की कला के विषय, कला के विविध स्वरूप (प्रकार), विशेषताएँ, सिंधुघाटी से प्राप्त कला सामग्री का विवरण (प्रसिद्ध मूर्तियाँ/चित्रण/अन्य कलात्मक वस्तुएँ)</li> </ul> <p><b>प्राचीन भारतीय वांगमय में चित्रकला के सन्दर्भ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• विष्णु धर्मोत्तर पुराण (चित्रसूत्र)</li> <li>• पौराणिक कथाओं में चित्रकला – विशेष रूप से उषा-अनिरुद्ध की कथा</li> <li>• अन्य पौराणिक वांगमय में चित्रकला सन्दर्भ</li> </ul>	
II	<p><b>Cave Painting (Jogimara, Ajanta, Bagh, Badami, Sittanvasal and Sigiriya), Medieval Style (Pal Style, Jain style and Apabhramsha Style) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cave paintings: Beginning of cave paintings- Jogimara-Introduction, subject matter of painting, description of paintings and characteristics of Jogimara cave paintings.</li> <li>• Ajanta Caves – Introduction (situation, discovery etc.) painting of major caves, subject matter, painting method colours and characteristics.</li> <li>• Bagh caves – Introduction, situation (Location etc.) subject matter, characteristics, description of paintings.</li> <li>• Badami Caves - Introduction, situation, subject matter, characteristics, description of paintings.</li> <li>• Sittanavaasal Caves – Introduction, situation, subject matter, characteristics, description of paintings.</li> <li>• Sigiriya Caves - Introduction, situation, subject matter, characteristics, description of paintings.</li> <li>• Medieval Style - Introduction of medieval painting style, pal style – background and introduction, subject matter of paintings and characteristics (Main features), Jain style and Apabhramsha style – introduction (nomenclature etc.), subjects of paintings, characteristics.</li> </ul> <p><b>गुफा चित्रकला (जोगीमारा, अजंता, बाघ, बादामी, सित्तनवसल और सिगिरिया) मध्यकालीन शैली (पाल शैली, जैन शैली और अपभ्रंश शैली)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• गुफा चित्रकला: गुफा चित्रकला की शुरुआत – जोगीमारा <ul style="list-style-type: none"> <li>• परिचय, चित्र विषयवस्तु, चित्रों का वर्णन, जोगीमारा गुफा चित्रों की विशेषताएँ</li> </ul> </li> <li>• अजंता गुफाएँ <ul style="list-style-type: none"> <li>• परिचय (स्थिति, खोज आदि), मुख्य गुफाओं के चित्र, चित्र विषयवस्तु, चित्रण विधि, रंगों का प्रयोग और विशेषताएँ</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• बाघ गुफाएँ <ul style="list-style-type: none"> <li>• परिचय, स्थिति (स्थान आदि), चित्र विषयवस्तु, चित्रों की विशेषताएँ, चित्रों का वर्णन</li> </ul> </li> <li>• बादामी गुफाएँ <ul style="list-style-type: none"> <li>• परिचय, स्थिति, चित्र विषयवस्तु, चित्रों की विशेषताएँ, चित्रों का वर्णन</li> </ul> </li> <li>• सित्तनवसल गुफाएँ <ul style="list-style-type: none"> <li>• परिचय, स्थिति, चित्र विषयवस्तु, चित्रों की विशेषताएँ, चित्रों का वर्णन</li> </ul> </li> <li>• सिगिरिया गुफाएँ <ul style="list-style-type: none"> <li>• परिचय, स्थिति, चित्र विषयवस्तु, चित्रों की विशेषताएँ, चित्रों का वर्णन</li> <li>• पाल शैली - पृष्ठभूमि और परिचय, चित्रों की विषयवस्तु और विशेषताएँ (मुख्य लक्षण)</li> <li>• जैन शैली और अपभ्रंश शैली - परिचय (नामकरण आदि), चित्रों की विषयवस्तु, चित्रों की विशेषताएँ</li> </ul> </li> </ul>	
III	<p><b>Medieval painting styles</b>  <b>मध्यकालीन चित्र शैलियाँ</b>  <b>Rajasthani painting style</b>  <b>राजस्थानी चित्र शैली</b>  Origin Development उद्भव विकास  Mewar style - Udaipur, Nathdwara etc.  मेवाड़ शैली - उदयपुर, नाथद्वारा आदि  Marwar style - Jodhpur Bikaner, Kishangarh, Ajmer etc.  मारवाड़ शैली - जोधपुर बीकानेर, किशनगढ़, अजमेर आदि  Hadauti style - Kota Bundi, Jhalawar, etc.  हाड़ौती शैली - कोटा बूँदी, झालावाड़, आदि  Dhodhar style - Jaipur, Alwar, Shekhawati etc.  दूदाड़ शैली - जयपुर, अलवर, शेखावटी आदि  <b>Mughal style मुगल शैली</b> - beginning, rise and fall, subject matter of paintings, main features (characteristics), main painters of this period, paintings from Akbar, Jahangir, Shahjahan to Aurangzeb period  शुरुआत, उत्कर्ष और पतन, चित्रों की विषयवस्तु, मुख्य विशेषताएँ (लक्षण), इस काल के मुख्य चित्रकार, अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ से औरंगज़ेब काल की चित्रकला</p>	
IV	<p><b>Phari Style; Painting styles of Modern Period:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pahari Style – Introduction, Basohali style, Background, Subject matter of Paintings, Characteristics.</li> <li>• Chamba Style - Introduction, Subject matter of Paintings, Characteristics.</li> <li>• Kangra Style- Introduction, Subject matter of Paintings and Characteristics.</li> <li>• Names and stylistic general introduction of other art styles that come under Pahari Style.</li> </ul> <p><b>Indian Painting Styles of Modern Period.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction (Background), Patna (Company Style) Style- subject matter of Paintings, Characteristics.</li> <li>• Renaissance of Indian Painting, Introduction, Bengal Style- Subject matter, Characteristics.</li> </ul> <p><b>पहाड़ी शैली, आधुनिक काल की चित्रकला शैलियाँ</b>  पहाड़ी शैली <ul style="list-style-type: none"> <li>• परिचय</li> <li>• बसोहली शैली – पृष्ठभूमि, चित्रों की विषयवस्तु, विशेषताएँ</li> </ul> चम्बा शैली</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>परिचय</li> <li>चित्रों की विषयवस्तु</li> <li>विशेषताएँ</li> </ul> <p>कांगड़ा शैली</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>परिचय</li> <li>चित्रों की विषयवस्तु</li> <li>विशेषताएँ</li> </ul> <p>पहाड़ी शैली के अंतर्गत आने वाली अन्य चित्रकला शैलियों के नाम और शैलीगत सामान्य परिचय</p> <p><b>भारतीय चित्रकला की आधुनिक काल की शैलियाँ</b></p> <p>परिचय (पृष्ठभूमि)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पटना (कंपनी शैली) की चित्रकला – चित्रों की विषयवस्तु, विशेषताएँ</li> </ul> <p>भारतीय चित्रकला का पुनर्जागरण</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>परिचय</li> <li>बंगाल शैली – विषयवस्तु और विशेषताएँ</li> </ul>	
V	<p><b>Major Artist groups (Calcutta Art Group, Progressive Art Group, Madras Chola Mandala, Delhi Shilpi Chakra Bombay Art Group and main Artists; Major Artists of Renaissance and Modern Period.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Major Artist Groups – foundation, Ideology, Names of the related artists and information regarding group's contribution to Indian art.</li> <li>Artists associated with Indian Renaissance movement and new trends – Raja Ravi Verma, Avandranath Tagore, Nandlal Bose, Ravindranath Tagore, Jamini Roy and Amrita Shergill.</li> <li>Painters of Artist groups – Ramkinkar Baij, F.N. Souza, K.H. Ara, K. C. S. Pannikar.</li> <li>Painter of Artist Groups (Continued)- B. C. Sanyal, Satish Gujral, Ramkumar, K. K. Hebbar, J. Swaminathan, Himmat Shah.</li> <li>Other important contemporary Artists – N. S. Bendre, Tayyab Mehta, K. G. Subramanyam, A. Ramchandran, Jogen Choudhary, Anjoli Ela Menon.</li> </ul> <p><b>प्रमुख कलाकार समूह (कोलकाता आर्ट ग्रुप, प्रोग्रेसिव आर्ट ग्रुप, मद्रास चोल मंडल, दिल्ली शिल्पी चक्र, बॉम्बे आर्ट ग्रुप और प्रमुख कलाकार); पुनर्जागरण एवं आधुनिक काल के प्रमुख कलाकार</b></p> <p>प्रमुख कलाकार समूह</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>स्थापना, विचारधारा</li> <li>संबंधित कलाकारों के नाम</li> <li>भारतीय कला में इन समूहों का योगदान</li> </ul> <p>भारतीय पुनर्जागरण आंदोलन एवं नवीन प्रवृत्तियों से जुड़े कलाकार</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>राजा रवि वर्मा</li> <li>अवनींद्रनाथ ठाकुर</li> <li>नंदलाल बोस</li> <li>रवींद्रनाथ ठाकुर</li> <li>जमिनी राय</li> <li>अमृता शेरगिल</li> </ul> <p>कलाकार समूहों से जुड़े प्रमुख चित्रकार</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>रामकिंकर बैज</li> <li>एफ. एन. सूज़ा</li> <li>के. एच. आरा</li> <li>के. सी. एस. पाणिक्कर</li> </ul> <p>कलाकार समूहों के अन्य चित्रकार</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>बी. सी. सान्याल</li> <li>सतीश गुजराल</li> <li>रामकुमार</li> <li>के. के. हेब्बार</li> <li>जे. स्वामीनाथन</li> <li>हिम्मत शाह</li> </ul> <p>अन्य महत्वपूर्ण समकालीन कलाकार</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>एन. एस. बेंद्रे</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• तैयब मेहता</li> <li>• के. जी. सुब्रह्मण्यम</li> <li>• ए. रामचंद्रन</li> <li>• जोगेन चौधरी</li> <li>• अंजोली एला मेनन</li> </ul>	
<b>Keywords/Tags:</b> Civilization, prehistoric, Indus valley, caves, Indian mediaeval Painting, renaissance, Indian art.		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
<b>Suggested Readings:</b> भारतीय चित्रकला - वाचस्पति गैरोला भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला - रीता प्रताप 1. Bhartiya Chitrakala ka Vikaas – R. A. Agrawal. 2. Bhartiya Chitrakala ka Itihaas – Lokendra Sharma. 3. Bhartiya Chitrakala – Vachaspati Gairola. 4. Kala ke Praneta – Shachi Rani Gurtu (Atmaram and sons, New Delhi). 5. Madhya Kalin Kala – Dr. Ramnath. 6. Bhartiya Chitrakala ka Itihaas – Avinash Bahadur Varma.		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b> Maximum Marks :100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment:</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test /Assignment/Presentation सी सी ई के अन्तर्गत विषय से सम्बन्धित समूह चर्चा, पोस्टर निर्माण एवं प्रस्तुतिकरण, वाद विवाद, रोल प्ले आदि विधियों का प्रयोग किया जा सकेगा ।	40
<b>External Assessment:</b> University Exam Section Time : 03:00 Hours	<b>Section(A):</b> Very Short Questions <b>Section (B):</b> Short Questions <b>Section (C):</b> Long Questions	60
<b>Any remarks/ suggestions:</b>		

Part A Introduction			
Program: PG Diploma		Class : PG Diploma 1 <sup>st</sup> Sem	Year: 1 <sup>st</sup> Session: 2025-26
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<b>Drawing and Sketching</b> <b>रेखांकन (Drawing) एवं उद्रेखण (Sketching)</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course : Paper – 2 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, Student must be a Graduate (from threeyear Undergraduate course) इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र को स्नातक होना चाहिए (तीन वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम से)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drawing is the foundation of all visual art.</li> <li>• It builds hand-eye coordination, observation skills, and inner visual language.</li> <li>• Sketching nature, objects, and figures teaches form, proportion, light, and shadow.</li> <li>• It develops spontaneity and discipline simultaneously.</li> <li>• Without strong drawing skills, even the most imaginative ideas fall flat technically.</li> </ul> • रेखांकन सभी दृश्य कलाओं की आधारशिला है। • यह हाथ-आँख समन्वय, अवलोकन क्षमता और आंतरिक दृश्य भाषा का विकास करता है। • प्रकृति, वस्तुओं और मानव आकृतियों का उद्रेखन रूप, अनुपात, प्रकाश और छाया सिखाता है। • यह एक साथ आत्मस्फूर्तता (spontaneity) और अनुशासन दोनों को विकसित करता है। • मजबूत रेखांकन कौशल के बिना, सबसे कल्पनाशील विचार भी तकनीकी रूप से असफल हो जाते हैं।	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics		No. of Lectures

I	Basics of Line, Shape, and Form (pencil, charcoal) रेखा, आकार और रूप के मूल तत्व (पेंसिल, चारकोल द्वारा)	
II	Studies of Objects, Still Life, and Textures वस्तुओं, स्थिर जीवन (स्टिल लाइफ) और बनावट (टेक्सचर) का अध्ययन	
III	Human Anatomy Basics — Hand, Foot, Head Studies मानव शरीर रचना का प्रारंभिक अध्ययन — हाथ, पाँव, सिर की रेखाचित्रण अभ्यास	
IV	Sketches from Life Models (gesture drawing) जीवंत मॉडल से त्वरित रेखाचित्र (जैस्चर ड्रॉइंग)	
V	Study from Outdoor Sketching (Nature, Human life, Birds & Animals, Street scenes etc.) बाह्य रेखांकन अभ्यास — प्रकृति, मानव जीवन, पक्षी-पशु, सड़क दृश्य आदि का अवलोकन व चित्रण	
<b>Keywords/Tags: drawing &amp; sketching, portrait drawing, landscape, out door sketching</b>		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
<b>Suggested Readings:</b> <b>Anatomy &amp; Drawing. Victor Perard. ISBN: 978-81-9008-900-5</b> <b>Barrington Barber – The Fundamentals of Drawing</b> <b>Betty Edwards – Drawing on the Right Side of the Brain</b>		
<b>Suggested equivalent online courses:</b> <b>“Fundamentals of Drawing” – Domestika</b> <b>“The Art &amp; Science of Drawing” – Udemy</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b> Maximum Marks :100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)</b>	Before appearing for each semester’s practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक	40



	प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।	
<b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4 X 2 = 8 Hours)	Its practical exam will continue for 2 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 8 hours will be given.	60
<p><b>Any remarks/ suggestions:</b> For this the college/educational institution will have to make arrangement for live model, for outdoor sketching the students will have to be given permission and facility to go inside the premises and outside the premises to do drawing/sketching at public places for studying human life, buildings, natural scenes and animals and birds.</p> <p>संस्थान स्तर पर अपेक्षित व्यवस्थाएँ:</p> <p>इस पाठ्यक्रम की प्रभावी क्रियान्वयन हेतु शैक्षणिक संस्थान को निम्नलिखित व्यवस्थाएँ सुनिश्चित करनी होंगी —</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>जीवंत मॉडल की व्यवस्था: रेखांकन अभ्यास हेतु संस्थान द्वारा जीवन मॉडल (Live Model) की व्यवस्था की जानी चाहिए, ताकि छात्र मानव आकृति के वास्तविक अवलोकन व चित्रण का अनुभव प्राप्त कर सकें।</li> <li>बाह्य रेखांकन की अनुमति व सुविधा: बाह्य रेखांकन अभ्यास के लिए छात्रों को संस्थान परिसर के भीतर एवं परिसर के बाहर सार्वजनिक स्थलों पर जाने की अनुमति दी जानी चाहिए। यह अनुमति उन्हें मानव जीवन, इमारतों, प्राकृतिक दृश्यों, पशु-पक्षियों आदि के अध्ययन व चित्रण हेतु दी जाए।</li> <li>संगठित स्केचिंग यात्राएँ: संस्थान द्वारा सुनियोजित रूप में बाहरी रेखांकन यात्राओं का आयोजन किया जाए, जिनमें विद्यार्थियों को शिक्षक के मार्गदर्शन में प्रेक्षण क्षमता एवं चित्रण अभ्यास के अवसर प्राप्त हों।</li> </ul>		

Part A Introduction			
Program: PG Diploma		Class : PG Diploma 1 <sup>st</sup> Sem	Year: 1 <sup>st</sup> Session: 2025-26
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<b>Landscape Painting</b> <b>दृश्यचित्रण कला</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course : Paper – 3 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, Student must be a Graduate (from threeyear Undergraduate course) इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र को स्नातक होना चाहिए (तीन वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम से)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>On successful completion of this course, students will be able to:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Landscape painting enhances observation of natural forms, perspective, light effects, and spatial depth.</li> <li>It challenges the student to render constantly changing outdoor scenes.</li> <li>It develops patience, speed, and the ability to capture atmosphere and season.</li> <li>Learning landscape painting also lays the foundation for later imaginative or abstract landscape explorations.</li> <li>दृश्य चित्रण (लैंडस्केप पेंटिंग) प्राकृतिक रूपों, परिप्रेक्ष्य (perspective), प्रकाश प्रभावों तथा स्थानिक गहराई (spatial depth) के अवलोकन को विकसित करता है।</li> <li>यह विद्यार्थियों को निरंतर बदलते बाह्य दृश्यों को चित्रित करने की चुनौती देता है।</li> <li>यह धैर्य, त्वरित कार्यशैली तथा वातावरण एवं ऋतु को चित्र में अंकित करने की क्षमता का विकास करता है।</li> <li>लैंडस्केप पेंटिंग का अध्ययन आगे चलकर कल्पनाशील अथवा अमूर्त (abstract) दृश्य रचनाओं की आधारभूमि तैयार करता है।</li> </ul>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics		No. of Lectures

I	Introduction to Perspective (one-point, two-point) परिप्रेक्ष्य का परिचय (एक बिंदु और दो बिंदु परिप्रेक्ष्य) • विद्यार्थियों को परिप्रेक्ष्य के मूल सिद्धांतों का ज्ञान दिया जाएगा, जिससे वे गहराई और स्थानिक प्रभाव को चित्र में सही ढंग से प्रस्तुत कर सकें।	
II	Study of Sky, Clouds, Trees, Water, and Rocks आकाश, बादल, वृक्ष, जल और शिलाओं का अध्ययन • प्राकृतिक तत्वों का सूक्ष्म निरीक्षण कर उनकी बनावट, रंगत, बनावट और प्रकाश-छाया का चित्रण करना।	
III	Outdoor Painting (plein air) — Morning and Evening Studies बाह्य चित्रण (प्लेन एअर) — प्रातः एवं सायं कालीन अध्ययन • खुले वातावरण में बैठकर प्रत्यक्ष दृश्य चित्रण करना, प्रकाश परिवर्तन और वातावरण को अनुभव कर चित्र में दर्शाना।	
IV	Seasonal Landscapes (spring, monsoon, winter) ऋतु आधारित दृश्यचित्र (वसंत, वर्षा, शीतकालीन दृश्य) • विभिन्न ऋतुओं में प्रकृति के रंग, वातावरण और प्रभावों का अध्ययन एवं चित्रण।	
V	Traditional methods like oils, watercolours, and acrylics, offer unique textures and colour palettes पारंपरिक चित्रण माध्यमों का अभ्यास — तैलरंग, जलरंग, ऐक्रेलिक • विभिन्न माध्यमों की विशेषताओं, रंग संयोजन, टेक्सचर तथा प्रभावशाली प्रस्तुतिकरण की तकनीकों का अभ्यास।	

**Keywords/Tags:** drawing & sketching, portrait drawing, landscape, out door sketching

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

#### Suggested Readings:

Mitchell Albala – Landscape Painting: Essential Concepts and Techniques

Edgar Payne – Composition of Outdoor Painting

Barrington Barber – The Fundamentals of Drawing

Betty Edwards – Drawing on the Right Side of the Brain

#### Suggested equivalent online courses:

“Landscape Painting for Beginners” – Domestika

“Painting Landscapes in Oils or Acrylics” – Udemy

“Fundamentals of Drawing” – Domestika

“The Art & Science of Drawing” – Udemy

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks :100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Before appearing for each semester’s practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.	40
------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

	<p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	
<b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4 X 2 = 8 Hours)	Its practical exam will continue for 2 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 8 hours will be given.	60
<p><b>Any remarks/ suggestions : For this the college/educational institution will have to make /provide facility to the students to travel and study in and out of the Institute for Landscape Painting.</b></p> <p>लैंडस्केप पेंटिंग के प्रभावी अध्ययन हेतु महाविद्यालय या शैक्षणिक संस्थान को विद्यार्थियों को संस्थान परिसर के भीतर एवं बाहर जाने की अनुमति तथा आवश्यक सुविधाएँ प्रदान करनी चाहिए, ताकि वे प्राकृतिक दृश्यों का अवलोकन कर चित्रांकन कर सकें।</p>		

Part A Introduction			
Program : PG Diploma		Class : PG Diploma 1 <sup>st</sup> Sem	Year: 1 <sup>st</sup> Session: 2025-26
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<b>Traditional Pictorial Composition</b> <b>पारम्परिक चित्र संयोजन</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course: Paper – 4 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, Student must be a Graduate (from threeyear Undergraduate course) इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र को स्नातक होना चाहिए (तीन वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम से)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, students will be able to: Demonstrate advanced artistic skills in drawing, painting, composition, variety of traditional and contemporary media. <ul style="list-style-type: none"> <li>An artist must learn how to organize visual elements — shapes, colors, lines, textures — to create meaningful and balanced compositions.</li> <li>Through composition, the artist tells a story, evokes emotion, or highlights a concept.</li> <li>It refines the ability to control the viewer's eye movement across the canvas.</li> <li>Good composition separates a student's work from amateur experiments and turns it into professional, communicative art.</li> <li><b>पारम्परिक चित्र संयोजन</b> <b>Traditional Pictorial Composition</b></li> <li>• एक कलाकार को यह सीखना आवश्यक है कि वह दृश्य तत्वों — जैसे आकार, रंग, रेखाएँ, बनावट — को किस प्रकार व्यवस्थित करे ताकि रचना अर्थपूर्ण और संतुलित बन सके।</li> <li>• संयोजन के माध्यम से कलाकार कोई कहानी कहता है, भावनाएँ व्यक्त करता है या किसी विचार को उजागर करता है।</li> <li>• यह दर्शक की दृष्टि को कैनवास पर नियंत्रित रूप से संचालित करने की क्षमता को निखारता है।</li> <li>• एक अच्छा संयोजन विद्यार्थी की कृति को सामान्य प्रयासों से अलग करता है और उसे एक पेशेवर, संप्रेषणीय कला में परिवर्तित कर देता है।</li> <li>•</li> </ul>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			

<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b> <b>L-T-P:</b>		
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	Elements and Principles of Composition संयोजन के तत्व और सिद्धांत • दृश्य रचना में उपयोग होने वाले मूल तत्वों (रेखा, आकार, रंग, बनावट, स्थान आदि) और उनके नियोजन के सिद्धांतों (संतुलन, एकरूपता, विरोध, लय, अनुपात आदि) का अध्ययन।	
II	Thumbnail Sketches and Conceptualization स्केच और संकल्पना निर्माण • विचारों को आकार देने के लिए छोटे स्केच बनाना और रचना की प्रारंभिक योजना विकसित करना।	
III	Composition based on <b>Folk Tales, Mythology, Indian Knowledge System or Daily Life and other subjects.</b> विषय आधारित चित्र संयोजन • <b>लोककथाओं, पौराणिक कथाओं, भारतीय ज्ञान परम्परा (Indian Knowledge System), दैनिक जीवन आदि जैसे विषयों पर आधारित चित्र रचनाएँ तैयार करना।</b>	
IV	Experimentation with Color Schemes and Mood रंग योजना और भाव अभिव्यक्ति का प्रयोग • विभिन्न रंग योजनाओं और रंगों द्वारा भाव-संप्रेषण (मूड) के साथ प्रयोग करना।	
V	• Final Presentation of Developed Composition (Water Color, Acrylic, Collage & mixed media allowed) • <b>Students are expected to select themes related to various festivals, celebrations, social life, religious and historical stories of India for Pictorial Composition Painting.</b> अंतिम प्रस्तुति (मिश्र माध्यम की अनुमति) • विकसित रचना का अंतिम रूप में प्रस्तुतीकरण; विभिन्न माध्यमों (जैसे जलरंग, ऐक्रेलिक, कोलाज आदि) के उपयोग की अनुमति। • <b>छात्रों से अपेक्षा है कि चित्र संयोजन में भारत के विभिन्न त्योहारों, उत्सवों, जनजीवन, धार्मिक, ऐतिहासिक कथाओं से सम्बन्धित विषयों का चयन कर चित्रांकन करें।</b>	
<b>Keywords/Tags:</b> drawing & sketching, portrait drawing, landscape, outdoor sketching		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
Suggested Readings: Mitchell Albala – Landscape Painting: Essential Concepts and Techniques Edgar Payne – Composition of Outdoor Painting Barrington Barber – The Fundamentals of Drawing Betty Edwards – Drawing on the Right Side of the Brain		
Suggested equivalent online courses: “Landscape Painting for Beginners” – Domestika “Painting Landscapes in Oils or Acrylics” – Udemy “Fundamentals of Drawing” – Domestika “The Art & Science of Drawing” – Udemy		

## Part D-Assessment and Evaluation

### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks :100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	<p>Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.</p> <p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	<p style="text-align: center;">40</p>
<b>External Assessment:</b> University Practical Exam Time: (4 X 3 = 12 Hours)	<p>Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.</p>	<p style="text-align: center;">60</p>
<p><b>Any remarks/ suggestions :</b> For this, the art student should first sketch the nature of humans, animals etc in different forms and then create picture combinations keeping in mind the rules of composition, use of different types of colour mediums is expected.</p> <p>इसके लिए, कला के छात्रों को पहले मनुष्यों, पशु-पक्षियों आदि की प्रकृति को विभिन्न रूपों में स्केच करना चाहिए और फिर संयोजन के नियमों को ध्यान में रखते हुए चित्र संयोजन बनाना चाहिए। विभिन्न प्रकार के रंग माध्यमों का उपयोग अपेक्षित है।</p>		

Part A Introduction			
Program : PG Diploma		Class : PG Diploma 2 <sup>nd</sup> Sem	Year: 1 <sup>st</sup>
Session: 2025-26			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code		
2	Course Title	History of western painting पश्चिम की चित्रकला का इतिहास	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course : Paper – 1 (Theory सैद्धान्तिक)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, it is mandatory for the student to have completed MA first semester of Drawing & Painting. इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एमए प्रथम सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>Analyze and critically appreciate major movements, styles, and traditions of European, and Modern painting through a strong foundation in art history and philosophy. European painting forms a huge part of global art vocabulary. From Greek realism to Renaissance innovations, every era contributes major techniques. Renaissance discoveries in anatomy and perspective are still the pillars of painting today. Baroque dynamism teaches movement and drama. By studying this, the student broadens their artistic vision beyond national borders, making them a globally aware artist. यूरोपीय और आधुनिक चित्रकला की प्रमुख प्रवृत्तियों, शैलियों और परंपराओं का विश्लेषण करना और उनका समालोचनात्मक मूल्यांकन करना, कला इतिहास और दर्शन में मजबूत आधार के माध्यम से संभव होता है। यूरोपीय चित्रकला वैश्विक कला शब्दावली का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। ग्रीक यथार्थवाद से लेकर पुनर्जागरण (Renaissance) की नवाचारों तक, प्रत्येक युग ने महत्वपूर्ण तकनीकों का योगदान दिया है। पुनर्जागरण काल में शरीर रचना (anatomy) और परिप्रेक्ष्य (perspective) की खोजें आज भी चित्रकला की आधारशिला बनी हुई हैं। बारोक (Baroque) युग की जीवंतता हमें गति और नाटकीयता (drama) सिखाती है। इन सभी का अध्ययन कर छात्र अपनी कलात्मक दृष्टि को राष्ट्रीय सीमाओं से परे विस्तारित कर सकता है और एक वैश्विक दृष्टिकोण वाला कलाकार बन सकता है।</p>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Unit	Topics		No. of Lectures (1 Hour Each)
I	Various Prehistoric and Primitive Art with reference of Europe यूरोप की प्रागैतिहासिक एवं आदिम कला का विवेचन		
II	River valley art of Mesopotamia and Egypt. मेसोपेटेमिया एवं मिस्र की नदी घाटी कला का विवेचन		
III	Stylistic Characteristics of Paintings in classic Art of Greece, early Christian art and Byzantine art. यूनानी (ग्रीक) शास्त्रीय कला, आरंभिक ईसाई कला एवं बाइजण्टाइन कला की शैलीगत विशेषताएँ।		



IV	Stylistic Characteristics of Paintings of medieval Romanesque art and gothic art. मध्यकालीन रोमनस्क कला एवं गोथिक कला की शैलीगत विशेषताएँ	
V	Various Stylistic Characteristics of Renaissance Period, Rococo and Baroque Art. पुनरुत्थान कालीन, रोकोको एवं बारोक कला की शैलीगत विशेषताएँ।	
<b>Keywords/Tags:</b> Civilization, prehistoric, Indus valley, caves, Indian mediaeval Painting, renaissance, Indian art.		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
1. "The Story of Western Painting" by <i>Kishore Singh</i> 2. "History of Western Art" (sections in broader books) by <i>Kapila Vatsyayan</i> 3. "Art: The Western Tradition" by <i>S. K. Saxena</i> 4. "Western Art: An Indian Perspective" by <i>Anand Coomaraswamy</i> (Selections) 5. "Paschatya Chitrakala Ka Itihas" (पाश्चात्य चित्रकला का इतिहास) by <i>Dr. Sushil Kumar Sharma</i> 6. "Paschatya Kala Ki Rooprekha" (पाश्चात्य कला की रूपरेखा) by <i>Dr. Ramesh Chandra Shukla</i> 7. "Kala Aur Aadhunika" (कला और आधुनिकता) by <i>Ashok Vajpeyi</i> 8. "Paschatya Chitrakala ka Itihas" (पाश्चात्य चित्रकला का इतिहास) Author : <i>Ashok and G.K. Agrawal</i>		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b> Maximum Marks :100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test /Assignment/Presentation <b>सी सी ई के अन्तर्गत विषय से सम्बन्धित समूह चर्चा, पोस्टर निर्माण एवं प्रस्तुतिकरण, वाद विवाद, रोल प्ले आदि विधियों का प्रयोग किया जा सकेगा ।</b>	40
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03:00 Hours	<b>Section(A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	60
<b>Any remarks/ suggestions:</b> To study theoretical papers, it would be better if a visual slide show of the paintings of European art masters or a film related to them could be shown. Through this activity, students will be able to understand the theory better. सैद्धांतिक शोध पत्रों का अध्ययन करते समय यदि पश्चिम के कला के महान कलाकारों की चित्रकृतियों का दृश्य स्लाइड शो या उनसे संबंधित कोई फ़िल्म दिखाई जाए, तो यह अधिक उपयोगी होगा। इस गतिविधि के माध्यम से विद्यार्थी सिद्धांत को बेहतर ढंग से समझ सकेंगे।		

Part A Introduction			
Program : PG Diploma		Class : PG Diploma 2 <sup>nd</sup> Sem	Year: 1 <sup>st</sup>
Session: 2025-26			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	Portrait and Time Sketch व्यक्ति चित्रण और टाईम स्केच	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course : Paper – 2 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, it is mandatory for the student to have completed MA first semester of Drawing & Painting. इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एमए प्रथम सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portraiture trains artists in capturing human expression, personality, and character.</li> <li>• It teaches likeness, proportion, structure of the head, and emotional subtlety.</li> <li>• Time sketching hones quick decision-making and energetic mark-making.</li> <li>• A master of painting must understand the human form intimately, and portraits make the artist sensitive to human emotion and psychology.</li> <li>• चित्रांकन (Portraiture) कलाकारों को मानवीय भाव-भंगिमा, व्यक्तित्व और चरित्र को पकड़ने का अभ्यास कराता है।</li> <li>• यह समानता (likeness), अनुपात, सिर की संरचना, और भावनात्मक सूक्ष्मता सिखाता है।</li> <li>• त्वरित रेखांकन (time sketching) त्वरित निर्णय लेने और ऊर्जावान रेखाओं के प्रयोग में निपुणता प्रदान करता है।</li> <li>• एक चित्रकार को मानव आकृति की गहराई से समझ होनी चाहिए, और चित्रांकन कलाकार को मानवीय भावना और मनोविज्ञान के प्रति संवेदनशील बनाता है।</li> </ul>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Proportions and Structure of Human Face □ मानव चेहरे के अनुपात और संरचना का अध्ययन		
II	Study of Features (Eyes, Nose, Lips, Ears, Hair) □ मुखकृति के अंगों का अध्ययन (आँखें, नाक, होंठ, कान, बाल के चित्रांकन अभ्यास)		

III	Time-bound Portrait Sketching (10–30 minutes) □ समयबद्ध रेखांकन (10–30 मिनट में चित्रांकन अभ्यास)	
IV	Full Head Portraits in Monochrome (charcoal/pencil/ monochrome Colors) □ एकरंगी (मोनोक्रोम) में पूर्ण व्यक्ति चित्रण / चित्रांकन (चारकोल, पेंसिल या एकरंगी रंगों द्वारा)	
V	Expressive Portraits (mood, age variations) in water color, oil Color & Acrylic Colors □ भावप्रवण चित्रांकन (मूड, उम्र के विविध रूप) — जलरंग, तेलरंग एवं एक्रिलिक रंगों में	

**Keywords/Tags:** drawing & sketching, portrait drawing, landscape, out door sketching

## Part C-Learning Resources

### Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

Practical Portrait Painting Books by Indian Writers (in English):

1. R. Chithra Vanu – *Portrait Painting: Methods and Techniques*
2. V. B. Pathak – *Fundamentals of Drawing and Painting (Portraits)*
3. S. Rajam – *Drawing and Painting the Human Head*

Practical Portrait Painting Books by Indian Writers (in Hindi):

1. देवी प्रसाद (Devi Prasad) – *चित्रकला में मानव आकृति और चेहरे का चित्रण*
2. डॉ. शिव कुमार मिश्र (Dr. Shiv Kumar Mishra) – *आकृति चित्रण और रेखांकन*
3. गजेन्द्र पांडेय (Gajendra Pandey) – *चित्रण कला: मानव आकृति और चित्र निर्माण*
- 4.

Anatomy Drawing Study Books:

1. Indian Writers:

Author	Book
V. B. Pathak	<i>Human Anatomy for Artists</i>
Devi Prasad	<i>Manav Sharir Rekhachitra aur Anukriti</i> (मानव शरीर रेखाचित्र और अनुकृति)
Dr. Shiv Kumar Mishra	<i>आकृति चित्रण और मानव शरीर संरचना</i> (Aakriti Chitran aur Manav Sharir Sanrachna)

2. International Classics (Essential for Artists):

Author	Book
Victor Perard	<i>Anatomy and Drawing</i>
George B. Bridgman	<i>Constructive Anatomy</i>
Andrew Loomis	<i>Figure Drawing for All It's Worth</i>
Sarah Simblet	<i>Anatomy for the Artist</i>
Dr. Paul Richer	<i>Artistic Anatomy</i> (translated by Robert Beverly Hale)

**Suggested equivalent online courses:**

“Fundamentals of Drawing” – Domestika

“The Art & Science of Drawing” – Udemy

## Part D-Assessment and Evaluation

### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks :100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	<p>Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.</p> <p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	<p style="text-align: center;">40</p>
<b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4Hours X 3days = 12 Hours)	<p>Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.</p>	<p style="text-align: center;">60</p>
<p>Any remarks/ suggestions: Essential Facilities for Portrait Study in an Institution:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studio Space (Portrait Lab / Portrait Hall) <ul style="list-style-type: none"> <li>• A large, well-lit hall with adjustable natural and artificial lighting.</li> <li>• North light (soft and stable natural light) is ideal for classical portrait study.</li> <li>• Neutral colored walls (preferably grey or off-white) to avoid color reflection.</li> <li>• Good ventilation and silent environment for concentration.</li> </ul> </li> <li>2. Proper Lighting Equipment <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjustable spotlights, soft boxes, reflectors.</li> <li>• Dimmer-controlled lights to create chiaroscuro (light-shadow effects).</li> <li>• Ability to set up single-source and multi-source lighting for different effects.</li> </ul> </li> <li>3. Easels, Drawing Boards, and Chairs <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strong easels (floor-standing) — preferably adjustable for different canvas sizes.</li> <li>• Comfortable, height-adjustable model stand (for the sitter).</li> <li>• Ergonomic chairs for students with adjustable height.</li> <li>• Portable drawing boards for sketching.</li> </ul> </li> <li>4. Live Models (Professional Sitters) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular arrangement of live models (male, female, different age groups).</li> <li>• <b>Costumed models for special portrait studies (historical, thematic portraits).</b></li> <li>• <b>Models are required to be seated wearing Indian costumes/clothes.</b></li> <li>• Model payment/honorarium system to maintain professionalism.</li> </ul> </li> </ol>		

पोर्ट्रेट अध्ययन के लिए संस्थान में आवश्यक सुविधाएँ:

- **स्टूडियो स्पेस (पोर्ट्रेट लैब / पोर्ट्रेट हॉल)**
  - एक बड़ा, अच्छे से रोशन हॉल जिसमें प्राकृतिक और कृत्रिम प्रकाश दोनों की व्यवस्था हो।
  - उत्तर दिशा का प्रकाश (मुलायम और स्थिर प्राकृतिक प्रकाश) पारंपरिक पोर्ट्रेट अध्ययन के लिए आदर्श होता है।
  - दीवारों का रंग तटस्थ (preferably grey या off-white) होना चाहिए ताकि रंग का प्रतिबिंब न हो।
  - अच्छा वेंटिलेशन और शांति का वातावरण जिससे ध्यान केंद्रित किया जा सके।
- **उचित लाइटिंग उपकरण**
  - समायोज्य स्पॉटलाइट्स, सॉफ्ट बॉक्स, रिफ्लेक्टर्स।
  - चियारोस्कुरो (प्रकाश-छाया प्रभाव) बनाने के लिए डिमर-नियंत्रित लाइट्स।
  - विभिन्न प्रभावों के लिए एकल और बहु-स्तोत प्रकाश व्यवस्था स्थापित करने की क्षमता।
- **ईजल, ड्राइंग बोर्ड और कुर्सियाँ**
  - मजबूत ईजल (फ्लोर-स्टैंडिंग) — विभिन्न कैनवास आकारों के लिए समायोज्य।
  - आरामदायक, ऊँचाई समायोज्य मॉडल स्टैंड (बैठने के लिए)।
  - छात्रों के लिए एर्गोनोमिक कुर्सियाँ जिनकी ऊँचाई समायोज्य हो।
  - स्केचिंग के लिए पोर्टेबल ड्राइंग बोर्ड।
- **लाइव मॉडल (प्रोफेशनल सिटर्स)**
  - नियमित रूप से लाइव मॉडल (पुरुष, महिला, विभिन्न आयु वर्ग)।
  - विशेष पोर्ट्रेट अध्ययन (ऐतिहासिक, थीम आधारित पोर्ट्रेट्स) के लिए वस्त्रधारी मॉडल।
- **भारतीय परिधान/वस्त्रों को पहनाकर मॉडल बैठाना अपेक्षित है।**
  - मॉडल की भुगतान/मानदेय व्यवस्था, ताकि पेशेवरता बनी रहे।

Part A Introduction			
Program : PG Diploma		Class : PG Diploma 2 <sup>nd</sup> Sem	Year: 1 <sup>st</sup>
Session: 2025-26			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<b>Creation of Indian Folk and Tribal Painting</b> <b>भारतीय लोक एवं जनजातीय चित्रकला का सृजन</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	<b>Core Course : Paper – 3 (Practical)</b>	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, it is mandatory for the student to have completed MA first semester of Drawing & Painting. इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एमए प्रथम सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preservation of Cultural Heritage</li> <li>2. Understanding Indian Roots in Art</li> <li>3. Expansion of Creative Imagination</li> <li>4. Mastery of Line, Rhythm, and Flat Colors</li> <li>5. Contribution to Sustainable Art Practice</li> <li>6. Social Sensitization and Respect for Indigenous Communities</li> <li>7. Opportunities in Contemporary Art and Design</li> </ol> <p><b>- संस्कृतिक धरोहर का संरक्षण</b>          भारतीय कला में हमारी संस्कृति और परंपराओं की गहरी छाप है। कला के माध्यम से हम अपनी धरोहर को संरक्षित कर सकते हैं और इसे आगामी पीढ़ियों तक पहुंचा सकते हैं।</p> <p><b>- कला में भारतीय जड़ों की समझ</b>          भारतीय कला की विशिष्टता और उसकी परंपराओं का अध्ययन करके कलाकार अपने काम में भारतीय तत्वों को समाहित कर सकते हैं, जिससे उनकी कला में गहराई और पहचान आती है।</p> <p><b>- रचनात्मक कल्पना का विस्तार</b>          भारतीय कला की विविध शैलियों और विधियों का अध्ययन करने से छात्रों की रचनात्मकता और कल्पनाशक्ति का विस्तार होता है। यह उन्हें नए विचारों और दृष्टिकोणों के साथ कार्य करने की प्रेरणा देता है।</p> <p><b>- रेखा, लय और समतल रंगों में महारत</b>          भारतीय कला की कई पारंपरिक शैलियाँ रेखाओं और समतल रंगों पर आधारित हैं। इन परिपाटियों को समझकर और अभ्यास करके, कलाकार अपने चित्रण कौशल में सुधार कर सकते हैं।</p> <p><b>- सतत कला अभ्यास में योगदान</b>          भारतीय कला की पारंपरिक विधियाँ और प्राकृतिक रंगों का उपयोग करते हुए,</p>	

		<p>कलाकारों को सतत कला अभ्यास की दिशा में कदम बढ़ाने का अवसर मिलता है, जिससे पर्यावरण के प्रति जागरूकता और जिम्मेदारी बढ़ती है।</p> <p>- <b>सामाजिक संवेदनशीलता और आदिवासी समुदायों के प्रति सम्मान</b>  भारतीय कला में आदिवासी और स्थानीय समुदायों की कला शैलियाँ महत्वपूर्ण हैं। इनके बारे में समझ बढ़ाकर, कलाकार सामाजिक मुद्दों के प्रति अपनी संवेदनशीलता को बढ़ा सकते हैं और इन समुदायों के प्रति सम्मान प्रकट कर सकते हैं।</p> <p>- <b>समकालीन कला और डिज़ाइन में अवसर</b>  भारतीय कला के पारंपरिक रूपों का समकालीन कला और डिज़ाइन में समावेश करके, कलाकार नए अवसरों का सृजन कर सकते हैं और भारतीय कला को वैश्विक मंच पर पहचान दिला सकते हैं।</p>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b> <b>L-T-P:</b>			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	<p>Introduction and Motif Sketching</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Understand the essence of different tribal and folk traditions.</li> <li>Learn basic shapes, symbols, and motifs.</li> </ul> <p>Contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Overview of key Indian folk styles (Warli, Madhubani, Gond, Pattachitra, etc.)</li> <li>Study of traditional motifs: Human figures, animals, birds, trees, geometrical patterns.</li> <li>Practice sketching motifs with pencil/pen.</li> <li>Focus on line control, rhythm, and symbolism.</li> </ul> <p>Practical Task:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Create a motif sketchbook — 20–30 small sketches from different traditions.</li> </ul> <p>परिचय और रूपांकन</p> <p>लक्ष्य:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न आदिवासी और लोक परंपराओं का सार समझें।</li> <li>मूलभूत आकार, प्रतीक और रूपांकनों को सीखें।</li> </ul> <p>सामग्री:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भारतीय लोक कला शैलियों (वारली, मधुबनी, गोंड, पटचित्र आदि) का अवलोकन।</li> <li>पारंपरिक रूपांकनों का अध्ययन: मानव रूप, जानवर, पक्षी, पेड़, ज्यामितीय पैटर्न।</li> <li>रूपांकनों का पेंसिल/पेन से अभ्यास करें।</li> <li>रेखा नियंत्रण, लय और प्रतीकवाद पर ध्यान केंद्रित करें।</li> </ul>		

	<p>व्यावहारिक कार्य:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• एक रूपांकनों की स्केचबुक बनाएं — विभिन्न परंपराओं से 20–30 छोटे स्केच।</li> </ul>	
II	<p>Composition Techniques and Theme Selection</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Learn how tribal and folk artists compose their artworks.</li> <li>• Choose a theme for original painting.</li> </ul> <p>Contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Study traditional composition styles (circular, border-focused, full-spread).</li> <li>• Understand storytelling through symbolic placement.</li> <li>• Select a theme: Nature, Festival, Ritual, Daily Life, Mythological Story, etc.</li> <li>• Rough thumbnail sketches (small layouts) for composition.</li> </ul> <p>Practical Task:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Create 3–5 composition layouts based on chosen style and theme.</li> </ul> <p>संयोजन तकनीकें और थीम चयन</p> <p>लक्ष्य:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• सीखें कि आदिवासी और लोक कलाकार अपने कला कार्यों को कैसे संयोजित करते हैं।</li> <li>• मूल चित्रकला के लिए एक थीम चुनें।</li> </ul> <p>सामग्री:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• पारंपरिक संयोजन शैलियों का अध्ययन (वृत्ताकार, सीमा-केंद्रित, पूर्ण-फैलाव)।</li> <li>• प्रतीकात्मक स्थान की व्यवस्था के माध्यम से कहानी कहने को समझें।</li> <li>• एक थीम चुनें: प्रकृति, त्योहार, अनुष्ठान, दैनिक जीवन, पौराणिक कथा, आदि।</li> <li>• संयोजन के लिए छोटे थंबनेल स्केच (लघु लेआउट)।</li> </ul> <p>व्यावहारिक कार्य:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• चुनी हुई शैली और थीम पर आधारित 3–5 संयोजन लेआउट बनाएं।</li> </ul>	
III	<p>Material Exploration and Color Techniques</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Learn about traditional materials and modern equivalents.</li> <li>• Practice natural color palette and application methods.</li> </ul> <p>Contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to natural pigments, handmade papers, traditional brushes.</li> <li>• Practice color filling techniques: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Flat colors</li> <li>○ Dotted textures (Gond)</li> <li>○ Decorative borders (Madhubani, Pattachitra)</li> </ul> </li> <li>• Creating sample color charts for each style.</li> </ul> <p>Practical Task:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paint small practice panels with 2–3 color experiments.</li> </ul> <p>सामग्री अन्वेषण और रंग तकनीकें</p> <p>लक्ष्य:</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• पारंपरिक सामग्री और आधुनिक समकक्षों के बारे में जानें।</li> <li>• प्राकृतिक रंग पैलेट और आवेदन विधियों का अभ्यास करें।</li> </ul> <p>सामग्री:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्राकृतिक रंगद्रव्य, हस्तनिर्मित कागज, पारंपरिक ब्रश का परिचय।</li> <li>• रंग भरने की तकनीकों का अभ्यास करें:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• समतल रंग</li> <li>• बिंदीदार बनावट (गोंड)</li> <li>• सजावटी सीमा (मधुबनी, पटचित्र)</li> <li>• प्रत्येक शैली के लिए रंग चार्ट बनाना।</li> </ul> </li> </ul> <p>व्यावहारिक कार्य:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-3 रंग प्रयोगों के साथ छोटे अभ्यास पैनल पर पेंटिंग करें।</li> </ul>	
IV	<p>Final Painting Creation</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Create a full tribal/folk painting applying learned skills.</li> </ul> <p>Contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transfer the finalized sketch to paper/canvas/fabric.</li> <li>• Complete line drawing with careful ornamentation.</li> <li>• Layered color filling following traditional methods.</li> <li>• Border designing and finishing touches.</li> </ul> <p>Practical Task:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete one major painting.</li> <li>• Title the work with the theme and style mentioned.</li> </ul> <p>अंतिम चित्रकला निर्माण</p> <p>लक्ष्य:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• सीखी गई तकनीकों को लागू करते हुए एक पूर्ण आदिवासी/लोक चित्रकला बनाएं।</li> </ul> <p>सामग्री:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• अंतिम स्केच को कागज/कैनवास/कपड़े पर स्थानांतरित करें।</li> <li>• सावधानीपूर्वक सजावट के साथ रेखाचित्र पूरा करें।</li> <li>• पारंपरिक विधियों का पालन करते हुए रंग भरना।</li> <li>• सीमा डिज़ाइन और फिनिशिंग टचेस।</li> </ul> <p>व्यावहारिक कार्य:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• एक प्रमुख पेंटिंग पूरी करें।</li> <li>• कला के विषय और शैली के साथ शीर्षक दें।</li> </ul>	
V	<p>Display and Presentation</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Learn how to present and exhibit tribal and folkart works.</li> </ul> <p>Contents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mounting/framing techniques suitable for traditional style.</li> <li>• Writing a short description or concept note.</li> <li>• Display setup: Wall arrangement, group exhibition planning.</li> <li>• Basic idea of art portfolio making (for documentation).</li> </ul> <p>Practical Task:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Display finished painting in a class exhibition/final assessment show.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Submit sketchbook, composition roughs, color charts along with the final work.</li></ul> <p>प्रदर्शनी और प्रस्तुति</p> <p>लक्ष्य:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• सीखें कि आदिवासी और लोक कला कार्यों को प्रदर्शित और प्रस्तुत कैसे किया जाता है।</li></ul> <p>सामग्री:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• पारंपरिक शैली के लिए उपयुक्त माउंटिंग/फ्रेमिंग तकनीकें।</li><li>• संक्षिप्त विवरण या अवधारणा नोट लिखना।</li><li>• प्रदर्शनी की व्यवस्था: दीवार व्यवस्था, समूह प्रदर्शनी योजना।</li><li>• कला पोर्टफोलियो बनाने का बुनियादी विचार (दस्तावेज़ीकरण के लिए)।</li></ul> <p>व्यावहारिक कार्य:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• कक्षा प्रदर्शनी/अंतिम मूल्यांकन शो में समाप्त पेंटिंग प्रदर्शित करें।</li><li>• स्केचबुक, संयोजन रफ्स, रंग चार्ट के साथ अंतिम कार्य प्रस्तुत करें।</li></ul>	
<b>Keywords/Tags:</b> drawing & sketching, portrait drawing, landscape, out door sketching		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
<b>Books in English for Tribal and Folk Art:</b>		
<b>Title</b>	<b>Author</b>	
<b>The Painted World of the Warlis</b>	Yashodhara Dalmia	
<b>Folk and Tribal Arts of India</b>	Dr. J. Swaminathan	
<b>Indian Folk and Tribal Paintings</b>	Dinanath Pathy	
<b>India's Living Traditions: Folk Painting</b>	Haku Shah	
<b>Folk Arts and Social Communication</b>	M.L. Varadpande	
<b>Gond Painting: Tradition and Change</b>	Umesh Singh	
<b>The Folk Arts of India</b>	Mulk Raj Anand	
<b>Books in Hindi for Tribal and Folk Art:</b>		
<b>शीर्षक</b>	<b>लेखक</b>	
<b>भारतीय लोक चित्रकला</b>	प्रो. दीनानाथ पथी	
<b>भारतीय जनजातीय कला</b>	यशोधरा डालमिया	
<b>भारतीय लोककला</b>	कमलादेवी चट्टोपाध्याय	
<b>गोंड चित्रकला</b>	उर्मिला देवी साहू	
<b>लोक कला और संस्कृति</b>	डॉ. राजेन्द्र कुमार शर्मा	
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>		
Maximum Marks :100		

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	<p>Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.</p> <p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	40
<b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4Hours X 3days = 12 Hours)	Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.	60
<b>Remarks/Suggestions for Students:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Learn with Reverence: Understand that tribal and folk paintings are not merely designs — they are visual expressions of life, nature, and spirituality.</li> <li>2. Practice Traditional Techniques First: Before experimenting, practice traditional styles (materials, color palettes, line quality) sincerely.</li> <li>3. Study Symbolism: Each motif — tree, fish, sun, human figure — carries meaning. Know the symbolic language of different traditions.</li> <li>4. Use Natural Materials Whenever Possible: Try experimenting with natural colours, khadi papers, handmade brushes, to feel closer to the original spirit.</li> <li>5. Respect the Original Styles: Fusion and modernization are good, but first master the roots before mixing styles.</li> <li>6. Document Your Learning: Maintain a portfolio: Sketches, field notes, interviews, photo documentation of your process.</li> <li>7. Be Humble Learners: Folk and tribal art come from ancient wisdom. Approach it as a living cultural heritage.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>श्रद्धा के साथ सीखें:</b> समझें कि आदिवासी और लोक चित्रकला केवल डिजाइन नहीं हैं — वे जीवन, प्रकृति और आध्यात्मिकता की दृश्य अभिव्यक्तियाँ हैं।</li> <li>- <b>पहले पारंपरिक तकनीकों का अभ्यास करें:</b> प्रयोग करने से पहले पारंपरिक शैलियों (सामग्री, रंग पैलेट, रेखा गुणवत्ता) का ईमानदारी से अभ्यास करें।</li> </ul>		

- **प्रतीकवाद का अध्ययन करें:**  
प्रत्येक रूपांकन — पेड़, मछली, सूर्य, मानव आकृति — का एक विशेष अर्थ होता है। विभिन्न परंपराओं की प्रतीकात्मक भाषा को जानें।
- **प्राकृतिक सामग्री का उपयोग करें:**  
संभावित रूप से प्राकृतिक रंगों, खादी कागजों, हस्तनिर्मित ब्रशों के साथ प्रयोग करने का प्रयास करें, ताकि आप मूल भावना से और करीब महसूस कर सकें।
- **मूल शैलियों का सम्मान करें:**  
फ्यूजन और आधुनिकीकरण अच्छा है, लेकिन पहले शैलियों को मिश्रित करने से पहले उनके मूल को पूरी तरह से समझें।
- **अपनी सीखने की प्रक्रिया का दस्तावेजीकरण करें:**  
एक पोर्टफोलियो बनाएँ: स्केच, फील्ड नोट्स, साक्षात्कार, और अपनी प्रक्रिया का फोटो दस्तावेजीकरण।
- **विनम्र छात्र बनें:**  
लोक और आदिवासी कला प्राचीन ज्ञान से उत्पन्न होती है। इसे एक जीवित सांस्कृतिक धरोहर के रूप में सम्मानित करें।

Part A Introduction			
Program : PG Diploma		Class : PG Diploma 2 <sup>nd</sup> Sem	Year: 1 <sup>st</sup>
Session: 2025-26			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<p>"Elective Art Forms: "वैकल्पिक कला रूप:  <b>Collage and Caricature Painting</b>  <b>or</b>  <b>Computer Graphics and Printmaking"</b>  कोलाज और कैरिकेचर पेंटिंग (व्यंग्यचित्र )  अथवा  कंप्यूटर ग्राफिक्स और छापा कला "</p> <p>(Student or institution to choose one pair of subjects for focused study and examination.)  (छात्र या संस्थान को केंद्रित अध्ययन और परीक्षा के लिए विषयों की एक जोड़ी चुननी होगी।)</p>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	<b>Core Course : Paper – 4 (Practical)</b>	
4	Pre-requisite (if any)	<p>To study this course, it is mandatory for the student to have completed MA first semester of Drawing &amp; Painting.  इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एमए प्रथम सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।</p>	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>Why Students Should Study Elective Art Forms: Collage &amp; Caricature Painting / Computer Graphics &amp; Printmaking (Woodcut, Lino Cut &amp; Silk Screen Printing)</p> <p>Art is a powerful tool for self-expression and creativity. Studying Collage and Caricature Painting or Computer Graphics and Printmaking (Woodcut, Lino Cut, and Silk Screen Printing) provides students with a deep dive into various artistic techniques, fostering both traditional craftsmanship and modern innovation.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Collage and Caricature Painting: <ul style="list-style-type: none"> <li>Collage is a dynamic medium that allows students to explore a variety of materials, textures, and layers to create visually engaging artworks. It encourages creativity through material experimentation and innovative compositions.</li> <li>Caricature Painting sharpens skills in exaggeration, humor, and critical visual interpretation. Students learn to capture the essence of a subject with wit and creative</li> </ul> </li> </ol>	

		<p>expression, enhancing their portraiture and observational drawing skills.</p> <p>2. Computer Graphics and Printmaking (Woodcut, Lino Cut &amp; Silk Screen Printing):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Computer Graphics merges traditional techniques with cutting-edge digital tools. Mastering software like Photoshop, Illustrator &amp; Corel Draw. Prepares students for professional careers in graphic design, animation, and digital media.</li> <li>○ Printmaking (Woodcut, Lino Cut &amp; Silk Screen Printing) is an essential skill for students interested in producing original artworks in multiple editions. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Woodcut involves carving images into woodblocks, teaching precision and craftsmanship.</li> <li>▪ Lino Cut is a versatile printmaking technique that allows students to explore bold, graphic designs and textures.</li> <li>▪ Silk Screen Printing offers a platform for students to work with vibrant colors and multiple layers, producing both fine art and commercial prints.</li> </ul> </li> </ul> <p>Benefits for Students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse Skillset: Students gain expertise in both traditional and modern artistic methods, providing them with a comprehensive artistic foundation.</li> <li>• Creative Expression: Collage and caricature encourage free thought and artistic individuality, while printmaking instills a disciplined, hands-on approach to creating reproducible art.</li> <li>• Career Opportunities: Mastery of Woodcut, Lino Cut, and Silk Screen Printing provides students with an understanding of both fine art and commercial production, opening doors to careers in fine art galleries, graphic design, animation, textile printing, and advertising.</li> <li>• Digital &amp; Physical Mastery: Combining traditional techniques with modern digital skills makes students versatile artists, prepared for the digital and print-driven world.</li> <li>• Critical Engagement: These subjects encourage students to think critically, reflect on social themes, and convey messages through both humorous and serious works of art.</li> </ul> <p>By choosing one of these pairs, students develop unique artistic abilities that combine craftsmanship with innovation, preparing them for success in both the traditional and digital art realms.</p> <p><b>क्यों छात्रों को ऐच्छिक कला रूपों का अध्ययन करना चाहिए:</b>  <b>कोलाज और व्यंग्य चित्रकला</b>  <b>अथवा</b></p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग (वुडकट, लिनो कट और सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग)</b></p> <p>कला आत्म-अभिव्यक्ति और रचनात्मकता का एक शक्तिशाली उपकरण है। कोलाज और व्यंग्य चित्रकला या कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग (वुडकट, लिनो कट और सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग) का अध्ययन छात्रों को विभिन्न कलात्मक तकनीकों में गहरे ज्ञान का अवसर प्रदान करता है, जो पारंपरिक शिल्पकला और आधुनिक नवाचार दोनों को बढ़ावा देता है।</p> <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>कोलाज और व्यंग्य चित्रकला:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>कोलाज</b> एक गतिशील माध्यम है जो छात्रों को विभिन्न सामग्रियों, बनावटों और परतों का उपयोग करके दृश्य रूप से आकर्षक कला-कृति बनाने की अनुमति देता है। यह सामग्री प्रयोग और नवाचारी संयोजन के माध्यम से रचनात्मकता को प्रोत्साहित करता है।</li> <li><b>व्यंग्य चित्रकला</b> बढ़ाए गए रूप, हास्य और आलोचनात्मक दृश्य व्याख्या में कौशल को तेज करती है। छात्र एक विषय की सजीवता को चतुराई और रचनात्मक अभिव्यक्ति के साथ पकड़ने में माहिर होते हैं, जिससे उनकी पोर्ट्रेट और पर्यवेक्षणात्मक चित्रकला कौशल में सुधार होता है।</li> </ul> </li> <li> <b>कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग (वुडकट, लिनो कट और सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>कंप्यूटर ग्राफिक्स</b> पारंपरिक तकनीकों को अत्याधुनिक डिजिटल उपकरणों के साथ जोड़ता है। फोटोशॉप और इलस्ट्रेटर या कोरेल ड्रॉ जैसे सॉफ्टवेयर का अध्ययन छात्रों को ग्राफिक डिजाइन, एनीमेशन और डिजिटल मीडिया में पेशेवर करियर के लिए तैयार करता है।</li> <li><b>प्रिंटमेकिंग</b> (वुडकट, लिनो कट और सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग) छात्रों के लिए एक आवश्यक कौशल है जो कई संस्करणों में मूल कला-कृति बनाने में रुचि रखते हैं। <ul style="list-style-type: none"> <li><b>वुडकट</b> में लकड़ी के ब्लॉकों में चित्र उकेरे जाते हैं, जो सटीकता और शिल्पकला सिखाता है।</li> <li><b>लिनो कट</b> एक बहुपरक प्रिंटमेकिंग तकनीक है जो छात्रों को साहसिक, ग्राफिक डिजाइन और बनावट का अन्वेषण करने की अनुमति देती है।</li> <li><b>सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग</b> छात्रों को जीवंत रंगों और कई परतों के साथ काम करने का मंच प्रदान करती है, जिससे वे दोनों fine art और वाणिज्यिक प्रिंट बना सकते हैं।</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol> <p><b>छात्रों के लिए लाभ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>विविध कौशल सेट:</b> छात्र पारंपरिक और आधुनिक कलात्मक विधियों में विशेषज्ञता प्राप्त करते हैं, जो उन्हें एक व्यापक कलात्मक आधार प्रदान करता है।</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>रचनात्मक अभिव्यक्ति:</b> कोलाज और व्यंग्य कला स्वतंत्र विचार और कलात्मक व्यक्तिगतता को प्रोत्साहित करती है, जबकि प्रिंटमेकिंग एक अनुशासित, व्यावहारिक दृष्टिकोण को बढ़ावा देती है।</li> <li>• <b>करियर अवसर:</b> वुडकट, लिनो कट और सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग में प्रवीणता छात्रों को fine art और वाणिज्यिक उत्पादन दोनों के बारे में समझ प्रदान करती है, जो fine art गैलरी, ग्राफिक डिजाइन, एनीमेशन, वस्त्र प्रिंटिंग और विज्ञापन के क्षेत्रों में करियर के द्वार खोलती है।</li> <li>• <b>डिजिटल और भौतिक कौशल:</b> पारंपरिक तकनीकों को आधुनिक डिजिटल कौशल के साथ मिलाकर छात्र एक बहुआयामी कलाकार बनते हैं, जो डिजिटल और प्रिंट-प्रेरित दुनिया के लिए तैयार होते हैं।</li> <li>• <b>आलोचनात्मक जुड़ाव:</b> ये विषय छात्रों को आलोचनात्मक रूप से सोचने, सामाजिक विषयों पर विचार करने और कला के माध्यम से संदेशों को व्यक्त करने के लिए प्रेरित करते हैं।</li> </ul> <p>इनमें से किसी एक जोड़ी का चयन करके, छात्र अद्वितीय कलात्मक क्षमताएँ विकसित करते हैं जो शिल्पकला और नवाचार दोनों को जोड़ती हैं, जिससे वे पारंपरिक और डिजिटल कला क्षेत्रों में सफलता के लिए तैयार होते हैं।</p>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b>			
<b>L-T-P:</b>			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Foundation in Art Forms (Common for both options)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objective: To provide a strong foundation in the essential skills and materials needed for the study of Collage, Caricature Painting, Computer Graphics, and Printmaking.</li> <li>• Topics Covered: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Overview of materials and tools used in the art forms.</li> <li>○ Basic sketching, composition, and texture creation techniques.</li> <li>○ Understanding color theory, design principles, and conceptualization of art.</li> <li>○ History and evolution of Collage, Caricature, Computer Graphics, and Printmaking.</li> </ul> </li> <li>• Practical Exercises: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Basic sketching and drawing exercises to understand form and structure.</li> <li>○ Introduction to mixed media (paper, fabric, natural materials) for collage.</li> <li>○ Hands-on exercises in digital tools (Photoshop, Illustrator) for future projects.</li> </ul> </li> </ul>		



	<p><b>कला रूपों में आधार (दोनों विकल्पों के लिए सामान्य)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• उद्देश्य: कोलाज, कैरिकेचर पेंटिंग, कंप्यूटर ग्राफिक्स, और प्रिंटमेकिंग के अध्ययन के लिए आवश्यक कौशल और सामग्रियों में एक मजबूत आधार प्रदान करना।</li> <li>• विषय शामिल: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ कला रूपों में प्रयुक्त सामग्रियों और उपकरणों का अवलोकन।</li> <li>◦ मूलभूत रेखाचित्र, रचनाएँ और बनावट निर्माण तकनीक।</li> <li>◦ रंग सिद्धांत, डिजाइन सिद्धांत और कला की संकल्पना को समझना।</li> <li>◦ कोलाज, कैरिकेचर, कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग का इतिहास और विकास।</li> </ul> </li> <li>• व्यावहारिक अभ्यास: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ रूप और संरचना को समझने के लिए बुनियादी रेखाचित्र और चित्रण अभ्यास।</li> <li>◦ कोलाज के लिए मिश्रित मीडिया (कागज, कपड़ा, प्राकृतिक सामग्री) का परिचय।</li> <li>◦ भविष्य की परियोजनाओं के लिए डिजिटल उपकरणों (Photoshop, Illustrator) में व्यावहारिक अभ्यास।</li> </ul> </li> </ul>	
II	<p><b>Option 1 – Collage and Caricature Painting Techniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objective: <ul style="list-style-type: none"> <li>To master techniques in Collage and Caricature Painting, exploring creativity, layering, and expressive portraiture.</li> </ul> </li> <li>• Topics Covered: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Collage: Techniques for layering various materials (papers, fabric, textures) to create dynamic artwork.</li> <li>◦ Caricature Painting: Fundamentals of exaggerated portraiture, facial expressions, and humor in caricatures.</li> <li>◦ Color theory and composition in both Collage and Caricature Painting.</li> </ul> </li> <li>• Practical Exercises: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Creating a collage composition using multiple materials.</li> <li>◦ Drawing and painting caricature portraits based on real-life subjects.</li> <li>◦ Experimenting with mixed media for creative expression</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Option 2 – Computer Graphics and Printmaking Techniques (Woodcut, Lino Cut &amp; Silk Screen Printing)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objective: <ul style="list-style-type: none"> <li>To learn the fundamentals of Computer Graphics and traditional Printmaking (Woodcut, Lino Cut, and Silk Screen Printing) as separate mediums of artistic expression.</li> </ul> </li> <li>• Topics Covered: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Computer Graphics: Introduction to digital tools (Photoshop, Illustrator) and their application in graphic design and digital art.</li> <li>◦ Printmaking: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Woodcut: Carving and printing techniques.</li> <li>▪ Lino Cut: Introduction to lino block carving and print production.</li> <li>▪ Silk Screen Printing: Techniques for printing with multiple color layers and stencils.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Practical Exercises: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Creating basic digital artwork using Photoshop/Illustrator.</li> <li>◦ Learning to carve Woodcut and Lino Cut blocks and printing.</li> <li>◦ Experimenting with Silk Screen Printing on different surfaces.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>विकल्प 1 – कोलाज और कैरिकेचर पेंटिंग तकनीक</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• उद्देश्य: कोलाज और कैरिकेचर पेंटिंग में तकनीकों को मास्टर करना, रचनात्मकता, परतों और व्यक्तित्व चित्रण की खोज करना।</li> <li>• विषय शामिल:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ कोलाज: विभिन्न सामग्रियों (कागज, कपड़ा, बनावट) की परतें जोड़ने की तकनीकें।</li> <li>◦ कैरिकेचर पेंटिंग: अतिरंजित चित्रण, चेहरे के हाव-भाव और कैरिकेचर में हास्य के तत्व।</li> <li>◦ कोलाज और कैरिकेचर पेंटिंग दोनों में रंग सिद्धांत और रचना।</li> </ul> </li> <li>• व्यावहारिक अभ्यास:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ कई सामग्रियों का उपयोग कर कोलाज रचना बनाना।</li> <li>◦ वास्तविक जीवन के आधार पर कैरिकेचर चित्र बनाने और पेंटिंग करना।</li> <li>◦ रचनात्मक अभिव्यक्ति के लिए मिश्रित मीडिया के साथ प्रयोग करना।</li> </ul> </li> </ul> <p><b>विकल्प 2 – कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग तकनीक (वुडकट, लिनो कट और सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• उद्देश्य: कंप्यूटर ग्राफिक्स और पारंपरिक प्रिंटमेकिंग (वुडकट, लिनो कट और सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग) को कला अभिव्यक्ति के अलग-अलग रूपों के रूप में सीखना।</li> <li>• विषय शामिल:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ कंप्यूटर ग्राफिक्स: डिजिटल उपकरणों (Photoshop, Illustrator) का परिचय और उनका ग्राफिक डिजाइन और डिजिटल कला में उपयोग।</li> <li>◦ प्रिंटमेकिंग:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ वुडकट: उकेरने और प्रिंटिंग तकनीकें।</li> <li>♣ लिनो कट: लिनो ब्लॉक उकेरने और प्रिंट उत्पादन का परिचय।</li> <li>♣ सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग: कई रंगों की परतों और स्टेन्सिल के साथ प्रिंटिंग तकनीकें।</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• व्यावहारिक अभ्यास:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Photoshop/Illustrator का उपयोग कर बुनियादी डिजिटल कला बनाना।</li> <li>◦ वुडकट और लिनो कट ब्लॉकों को उकेरना और प्रिंट करना सीखना।</li> <li>◦ विभिन्न सतहों पर सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग का प्रयोग करना।</li> </ul> </li> </ul>	
III	<p><b>Option 1 – Advanced Techniques in Collage and Caricature Painting</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objective: To refine and expand the techniques learned in Unit 2 and create more complex and meaningful artworks.</li> <li>• Topics Covered:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Advanced Collage Techniques: Working with multiple layers, textures, and different materials (fabric, newspaper, etc.).</li> <li>◦ Advanced Caricature Painting: Techniques for exaggerated features, satirical elements, and humorous expressions.</li> <li>◦ Composition and storytelling in both media.</li> </ul> </li> <li>• Practical Exercises:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Creating a collage series based on a theme.</li> <li>◦ Designing a caricature portrait of a famous personality with detailed exaggeration.</li> <li>◦ Combining both techniques in a mixed-media project.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Option 2 – Advanced Techniques in Computer Graphics and Printmaking</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objective: To deepen knowledge and skills in Computer Graphics and Printmaking, incorporating more complex techniques and compositions.</li> <li>• Topics Covered:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Advanced Digital Techniques: Working with 3D design, digital painting, and typography.</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Advanced Woodcut, Lino Cut, and Silk Screen Printing techniques like multi-block prints and color layering.</li> <li>○ Combining digital and traditional methods in artwork creation.</li> <li>• Practical Exercises: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creating digital 3D art or a typography-based design.</li> <li>○ Producing multi-layered prints with Woodcut or Lino Cut.</li> <li>○ Advanced Silk Screen Printing with multiple colors and intricate details.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>विकल्प 1 – कोलाज और कैरिकेचर पेंटिंग में उन्नत तकनीकें</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• उद्देश्य: यूनिट 2 में सीखी गई तकनीकों को परिष्कृत करना और अधिक जटिल और सार्थक कला कृतियों का निर्माण करना।</li> <li>• विषय शामिल: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ उन्नत कोलाज तकनीकें: कई परतों, बनावटों और विभिन्न सामग्रियों (कपड़ा, अखबार, आदि) के साथ काम करना।</li> <li>○ उन्नत कैरिकेचर पेंटिंग: अतिरंजित विशेषताओं, व्यंग्यात्मक तत्वों और हास्यपूर्ण अभिव्यक्तियों के लिए तकनीकें।</li> <li>○ दोनों मीडिया में रचना और कहानी कहने की प्रक्रिया।</li> </ul> </li> <li>• व्यावहारिक अभ्यास: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ एक विषय पर आधारित कोलाज श्रृंखला बनाना।</li> <li>○ एक प्रसिद्ध व्यक्ति का कैरिकेचर चित्रण करना जिसमें विस्तार से अतिरंजित किया गया हो।</li> <li>○ मिश्रित मीडिया परियोजना में दोनों तकनीकों का संयोजन करना।</li> </ul> </li> </ul> <p><b>विकल्प 2 – कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग में उन्नत तकनीकें</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• उद्देश्य: कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग में ज्ञान और कौशल को गहरा करना, अधिक जटिल तकनीकों और रचनाओं को शामिल करना।</li> <li>• विषय शामिल: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ उन्नत डिजिटल तकनीकें: 3D डिजाइन, डिजिटल पेंटिंग और टाइपोग्राफी के साथ काम करना।</li> <li>○ वुडकट, लिनो कट और सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग में उन्नत तकनीकें जैसे मल्टी-ब्लॉक प्रिंट और रंग की परतें।</li> <li>○ कला कृतियों के निर्माण में डिजिटल और पारंपरिक तरीकों का संयोजन।</li> </ul> </li> <li>• व्यावहारिक अभ्यास: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ डिजिटल 3D कला या टाइपोग्राफी-आधारित डिजाइन बनाना।</li> <li>○ वुडकट या लिनो कट के साथ मल्टी-लेयर्ड प्रिंट का उत्पादन करना।</li> <li>○ अत्यधिक विवरण और कई रंगों के साथ उन्नत सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग करना।</li> </ul> </li> </ul>	
IV	<p><b>Option 1 – Final Project in Collage and Caricature Painting</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objective: To apply all techniques and concepts learned to create a final project, showcasing skills in Collage and Caricature Painting.</li> <li>• Topics Covered: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planning and executing a final project incorporating Collage and Caricature.</li> <li>○ Finalizing ideas, themes, and compositions for the project.</li> <li>○ Professional standards for displaying and presenting the work.</li> </ul> </li> <li>• Practical Exercises: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Developing a series of artworks or a thematic project using Collage and Caricature techniques.</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Portfolio preparation and presentation of the final project.</li> </ul> <p><b>Option 2 – Final Project in Computer Graphics and Printmaking</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objective: To create a comprehensive final project that combines Computer Graphics and Printmaking skills, showcasing the student's technical ability and creativity.</li> <li>• Topics Covered: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conceptualizing and executing a final project that integrates Computer Graphics and Printmaking.</li> <li>○ Professional methods for portfolio creation and presentation.</li> </ul> </li> <li>• Practical Exercises: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creating a digital artwork (graphic design, digital painting, or 3D design) and combining it with printed works.</li> <li>○ Preparing a portfolio and display for the final project.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>विकल्प 1 – कोलाज और कैरिकेचर पेंटिंग में अंतिम परियोजना</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• उद्देश्य: सभी सीखी गई तकनीकों और अवधारणाओं को लागू करना और कोलाज और कैरिकेचर पेंटिंग में कौशल का प्रदर्शन करने वाली अंतिम परियोजना बनाना।</li> <li>• विषय शामिल: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ कोलाज और कैरिकेचर को शामिल करने वाली अंतिम परियोजना की योजना बनाना और निष्पादन करना।</li> <li>○ परियोजना के लिए विचारों, विषयों और रचनाओं को अंतिम रूप देना।</li> <li>○ कार्य प्रदर्शित करने और प्रस्तुत करने के लिए पेशेवर मानक।</li> </ul> </li> <li>• व्यावहारिक अभ्यास: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ कोलाज और कैरिकेचर तकनीकों का उपयोग करके कला कृतियों की श्रृंखला या एक विषयगत परियोजना विकसित करना।</li> <li>○ अंतिम परियोजना की पोर्टफोलियो तैयारी और प्रस्तुति।</li> </ul> </li> </ul> <p><b>यूनिट 4: विकल्प 2 – कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग में अंतिम परियोजना</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• उद्देश्य: एक समग्र अंतिम परियोजना बनाना जो कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग कौशल को संयोजित करता है, छात्र की तकनीकी क्षमता और रचनात्मकता का प्रदर्शन करता है।</li> <li>• विषय शामिल: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ कंप्यूटर ग्राफिक्स और प्रिंटमेकिंग को जोड़कर अंतिम परियोजना की संकल्पना और निष्पादन।</li> <li>○ पेशेवर तरीके से पोर्टफोलियो निर्माण और प्रस्तुति।</li> </ul> </li> <li>• व्यावहारिक अभ्यास: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ डिजिटल कला (ग्राफिक डिजाइन, डिजिटल पेंटिंग, या 3D डिजाइन) बनाना और इसे मुद्रित कार्यों के साथ संयोजित करना।</li> <li>○ अंतिम परियोजना के लिए पोर्टफोलियो और प्रदर्शन की तैयारी।</li> </ul> </li> </ul>	
V	<p><b>Final Presentation and Critique (Common for both options)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objective: To guide students in presenting their final projects and receiving constructive feedback.</li> <li>• Topics Covered: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Professional practices for displaying artworks (framing, mounting, and lighting).</li> <li>○ Critique session for individual and group work, with emphasis on improvement.</li> <li>○ Preparing for art exhibitions and portfolio presentations.</li> </ul> </li> <li>• Practical Exercises:</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Final Presentation: Students present their final projects to peers and faculty.</li> <li>○ Feedback and critique for further improvement.</li> </ul> <p><b>अंतिम प्रस्तुति और समीक्षा (दोनों विकल्पों के लिए सामान्य)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• उद्देश्य: छात्रों को उनके अंतिम प्रोजेक्ट को प्रस्तुत करने में मार्गदर्शन करना और रचनात्मक प्रतिक्रिया प्राप्त करना।</li> <li>• विषय शामिल: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ कला कृतियों को प्रदर्शित करने के लिए पेशेवर प्रथाएँ (फ्रेमिंग, माउंटिंग और लाइटिंग)।</li> <li>○ व्यक्तिगत और समूह कार्य के लिए समीक्षा सत्र, सुधार पर जोर देने के साथ।</li> <li>○ कला प्रदर्शनियों और पोर्टफोलियो प्रस्तुतियों की तैयारी।</li> </ul> </li> <li>• व्यावहारिक अभ्यास: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ अंतिम प्रस्तुति: छात्र अपने अंतिम प्रोजेक्ट को सहपाठियों और संकाय के सामने प्रस्तुत करते हैं।</li> <li>○ समीक्षा और सुधार के लिए प्रतिक्रिया प्राप्त करना।</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Keywords/Tags:</b> drawing & sketching, portrait drawing, landscape, outdoor sketching		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
<b>Books in English:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "The Art of Collage" by Joen Wolfrom</li> <li>2. "Collage Techniques: A Guide for Artists and Illustrators" by Gerald Brommer</li> <li>3. "The Complete Printmaker: Techniques, Traditions, Innovations" by John Ross, Clare Romano, and Tim Ross</li> <li>4. "Digital Art: A Practical Guide for Artists &amp; Designers" by Christine R. Harrison</li> <li>5. "Drawing and Painting: Materials and Techniques for Contemporary Artists" by David Lewis and Peter Stanyer</li> <li>6. "Mastering Digital Art" by John C. Stoll</li> </ol> <b>Books in Hindi:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "चित्रकला की विधाएँ" (Chitrakala Ki Vidhayein) by Shyam Sundar</li> <li>2. "प्रिंटमेकिंग" (Printmaking) by R. S. Verma</li> <li>3. "डिजिटल कला" (Digital Kala) by Anuradha Verma</li> <li>4. "चित्रकला की विविध शैलियाँ" (Chitrakala Ki Vividh Shailiyan) by Ramesh Mehta</li> <li>5. "आधुनिक कला और तकनीक" (Aadhunik Kala Aur Takneek) by Vijay Kumar Sharma</li> </ol>		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b> Maximum Marks :100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment:</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.	40

	<p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	
<b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4Hours X 3days = 12 Hours)	Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.	60
<p><b>Remarks/Suggestions for Students:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Develop Your Own Style</li> <li>2. Find Your Unique Voice: While learning from traditional methods and tutorials, try to incorporate your personal style and ideas into the work. For example, in caricature, experiment with different approaches to humor and exaggeration. In digital art, play with color schemes and visual effects.</li> <li>3. Reflect on Themes: Whether working digitally or traditionally, think about the themes and messages you want to express in your art. Are you interested in social commentary, abstract expression, or portraiture?</li> <li>4. Consistent Practice</li> <li>5. Draw Every Day: Keep sketchbooks or digital files for quick studies and practice. Caricature demands constant practice in facial expressions and exaggerations. Similarly, regularly creating collages and prints can help improve your craft.</li> <li>6. Work on Timed Projects: Challenge yourself with quick projects, like creating a caricature or collage in a short period of time. This will help you think creatively under constraints.</li> </ol> <p><b>1 अपनी शैली विकसित करें</b></p> <p><b>2 अपनी अनूठी आवाज़ खोजें:</b> पारंपरिक तरीकों और ट्यूटोरियल से सीखते हुए, अपने व्यक्तिगत अंदाज और विचारों को अपने काम में शामिल करने की कोशिश करें। उदाहरण के लिए, कैरिकेचर में, हास्य और अतिशयोक्ति के लिए विभिन्न दृष्टिकोणों के साथ प्रयोग करें। डिजिटल कला में, रंग योजनाओं और दृश्य प्रभावों के साथ खेलें।</p> <p><b>3 विषयों पर विचार करें:</b> चाहे आप पारंपरिक कला से काम कर रहे हों या डिजिटल कला से, यह सोचें कि आप अपनी कला में कौन से विषय और संदेश व्यक्त करना चाहते हैं। क्या आप सामाजिक टिप्पणी, अमूर्त अभिव्यक्ति या चित्रकला में रुचि रखते हैं?</p> <p><b>4 निरंतर अभ्यास करें</b></p> <p><b>5 हर दिन रेखांकन, स्केचिंग करें:</b> त्वरित अध्ययन और अभ्यास के लिए स्केचबुक या डिजिटल फाइलें रखें। कैरिकेचर में चेहरे के भाव और अतिशयोक्ति में निरंतर अभ्यास की आवश्यकता होती है। इसी तरह, नियमित रूप से कोलाज और प्रिंट बनाना आपके कौशल को बेहतर बनाने में मदद कर सकता है।</p> <p><b>6 समय-सीमा वाले प्रोजेक्ट्स पर काम करें:</b> खुद को त्वरित प्रोजेक्ट्स के लिए चुनौती दें, जैसे कि सीमित समय में कैरिकेचर या कोलाज बनाना। यह आपको सीमाओं के भीतर रचनात्मक रूप से सोचने में मदद करेगा।</p>		