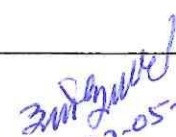


Part A Introduction			
Program: 2 Years PG		Class : M.A. III Sem	Year: 2nd
Session: 2025-26			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code		
2	Course Title	Modern Art आधुनिक चित्रकला	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course : Paper – 1 (Theory सैद्धांतिक)	
4	Pre-requisite (if any)	study this course, it is mandatory for the student to have completed MA II Semester with Drawing & Painting. इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को चित्रकला विषय के साथ MA II Semester उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, students will learn to:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Understand the evolution of Modern Art in India and the West.</li><li>Identify key art movements and their characteristics.</li><li>Recognize and critically appreciate the works of significant modern artists.</li><li>Develop a comparative perspective between Indian and Western modern art trends.</li><li>Analyze stylistic features, symbolism, and philosophical concepts in modern art.</li><li>Gain awareness of modern art contributions from Madhya Pradesh and their significance.</li><li>Apply acquired knowledge to enhance personal artistic practices.</li><li>Build a foundational base for advanced art research, writing, and teaching.</li></ul> <p>भारत और पाश्चात्य देशों में आधुनिक कला के विकास को समझ सकेंगे। प्रमुख कला आंदोलनों और उनकी विशेषताओं की पहचान कर सकेंगे। महत्वपूर्ण आधुनिक कलाकारों के कार्यों को पहचानेंगे और समीक्षात्मक रूप से सराह सकेंगे। भारतीय और पाश्चात्य आधुनिक कला प्रवृत्तियों के बीच तुलनात्मक दृष्टिकोण विकसित करेंगे। आधुनिक कला की शैलीगत विशेषताओं, प्रतीकों और दार्शनिक अवधारणाओं का विश्लेषण कर सकेंगे। मध्यप्रदेश के आधुनिक कलाकारों के योगदान और उनके महत्व के प्रति जागरूकता प्राप्त करेंगे। प्राप्त ज्ञान को अपनी कला साधना में लागू कर सकेंगे। उन्नत कला अनुसंधान, लेखन और शिक्षण के लिए आधारभूत योग्यता प्राप्त करेंगे।</p>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics		No. of Lectures (1 Hour Each)

  
 22-05-2025  
 (Prof. Alok Bhatnagar)

I	<p><b>Introduction to Modern Art (Indian and Western)</b>  <b>आधुनिक कला का परिचय (भारतीय और पाश्चात्य)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definition and characteristics of Modern Art आधुनिक कला की परिभाषा और विशेषताएँ</li> <li>• Transition from traditional to modern art पारंपरिक से आधुनिक कला की यात्रा</li> <li>• Influence of industrialization, science, technology, and psychology औद्योगिकीकरण, विज्ञान, तकनीक और मनोविज्ञान का प्रभाव</li> <li>• Role of Raja Ravi Varma as a bridge between classical and modern art राजा रवि वर्मा की भूमिका – शास्त्रीय और आधुनिक कला के सेतु रूप में</li> <li>• Early modern trends in Indian and Western art भारतीय और पाश्चात्य कला में प्रारंभिक आधुनिक प्रवृत्तियाँ</li> </ul>	
II	<p><b>Indian Modern Art and Artists</b>  <b>भारतीय आधुनिक कला और कलाकार :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bengal School and Nationalism बंगाल स्कूल और राष्ट्रीयता</li> <li>• Progressive Artists' Group (PAG) – vision and contribution प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप – दृष्टिकोण और योगदान</li> <li>• Shilpi Chakra and other art movements शिल्पी चक्र तथा अन्य कला आंदोलनों</li> <li>• Role of institutions like Kala Bhavan (Shantiniketan), JJ School of Art शांतिनिकेतन का कला भवन, जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट आदि की भूमिका</li> <li>• Selected Artists and Contributions: चयनित कलाकार और उनका योगदान:</li> </ul> <p><b>Important Modern Indian Artists / प्रमुख भारतीय आधुनिक कलाकार:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raja Ravi Varma राजा रवि वर्मा, Abanindranath Tagore</li> <li>• अवनींद्रनाथ ठाकुर, Nandalal Bose नंदलाल बोस, Rabindranath Tagore रवींद्रनाथ ठाकुर Jamini Roy जमिनी राय, Amrita Sher-Gil अमृता शेरगिल, K. H. Ara के. एच. आरा,</li> <li>• F. N. Souza, S. H. Raza, Akbar Padamsee, Tyeb Mehta – Progressive modernists एफ. एन. सूजा, एस. एच. रज़ा, अकबर पदमसी, तैयब मेहता – प्रगतिशील आधुनिकतावादी कलाकार</li> </ul> <p><b>Artists from Madhya Pradesh / मध्यप्रदेश के कलाकार:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. D. Deolalikar, डी. डी. देवलालिकर, J. Swaminathan, जे. स्वामीनाथन, D. J. Joshi, डी. जे. जोशी, Ramchandra Bhawsar रामचन्द्र भावसार, Sachida Nagdev सचिदा नागदेव, Vishnu Chinchalkar विष्णु चिंचालकर</li> </ul>	
III	<p><b>Western Modern Art – Classicism to Realism</b>  <b>पाश्चात्य आधुनिक कला – शास्त्रीयतावाद से यथार्थवाद तक</b></p>	

*22-05-2025*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classicism</b> – Ideals of harmony, proportion, and balance शास्त्रीयता वाद – सामंजस्य, अनुपात और संतुलन के आदर्श</li> <li>• <b>Romanticism</b> – Emphasis on emotion, nature, and individualism रोमान्स वाद – भावना, प्रकृति और व्यक्तिवाद पर बल</li> <li>• <b>Realism</b> – Depiction of ordinary life and social realities यथार्थवाद – सामान्य जीवन और सामाजिक यथार्थ का चित्रण</li> </ul> <p><b>Representative Western Artists / प्रतिनिधि पाश्चात्य कलाकार:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques-Louis David (Classicism)</li> <li>• Francisco Goya, Eugène Delacroix (Romanticism)</li> <li>• Gustave Courbet, Jean-François Millet (Realism)</li> </ul>	
IV	<p><b>Impressionism and Related Movements</b> प्रभाववाद एवं संबंधित आंदोलन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Impressionism</b> – Focus on light, atmosphere, and fleeting moments प्रभाववाद – प्रकाश, वातावरण और क्षणिक प्रभावों पर केंद्रित कला</li> <li>• <b>Neo-Impressionism (Pointillism)</b> – Scientific color theory and divisionism नव-प्रभाववाद (बिंदुवाद) – वैज्ञानिक रंग सिद्धांत और विभाजनवाद</li> <li>• <b>Post-Impressionism</b> – Emotional expression, structure, symbolic content उत्तर प्रभाववाद – भावात्मकता, संरचना और प्रतीकात्मकता</li> <li>• <b>Fauvism</b> – Bold color, simplified forms, wild brushwork जंगलवाद – प्रखर रंग, सरल रूप और मुक्त ब्रश वर्क</li> </ul> <p><b>Artists to be Studied / अध्ययन हेतु कलाकार:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir (Impressionism)</li> <li>• Georges Seurat, Paul Signac (Neo-Impressionism)</li> <li>• Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin (Post-Impressionism)</li> <li>• Henri Matisse, André Derain (Fauvism)</li> </ul>	
V	<p><b>Cubism to Abstract Art</b> घनवाद से अमूर्त कला तक</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cubism</b> – Analytical and synthetic cubism; geometric fragmentation घनवाद – विश्लेषणात्मक व संश्लेषणात्मक क्यूबिज्म; ज्यामितीय विखंडन</li> <li>• <b>Expressionism</b> – Inner emotion and psychological depth अभिव्यंजना वाद – आंतरिक भावनाएँ और मनोवैज्ञानिक गहराई</li> <li>• <b>Dadaism</b> – Anti-art movement; absurdity and protest दादा वाद – विरोध और विडंबना पर आधारित एंटी-आर्ट आंदोलन</li> <li>• <b>Surrealism</b> – Dream imagery, subconscious, and irrational juxtapositions अतिथार्थ वाद – स्वप्न दृश्य, अवचेतन और असंगत संयोजन</li> <li>• <b>Abstract Art</b> – Pure form, color, and rhythm beyond representation अमूर्त कला – अमूर्त रूपों, रंग और लय के माध्यम से अभिव्यक्ति एवं उपरोक्त समस्त कला आन्दोलनों/वादों के प्रमुख कलाकार</li> </ul> <p><b>Key Western Artists / प्रमुख पाश्चात्य कलाकार:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso, Georges Braque (Cubism)</li> </ul>	

20/5/22  
22-05-2025



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edvard Munch, Egon Schiele (Expressionism)</li> <li>• Marcel Duchamp, Hans Arp (Dadaism)</li> <li>• Salvador Dalí, René Magritte (Surrealism)</li> <li>• Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Jackson Pollock (Abstract Art)</li> </ul>	
--	---	--

**Keywords/Tags:** Civilization, prehistoric, Indus valley, caves, Indian mediaeval Painting, renaissance, Indian art.

### Part C-Learning Resources

#### Text Books, Reference Books, Other resources

##### Books in English (for Modern European Art)

1. "The Story of Art" by E.H. Gombrich
2. "आधुनिक चित्रकला" (Aadhunik Chitrakala) by Dr. G.K. Agrawal/Ashok
3. "Modern Art: A Very Short Introduction" by David Cottingham
4. "The Shock of the New" by Robert Hughes
5. "Art in Theory 1900-2000" edited by Charles Harrison and Paul Wood
6. "Modernism: Designing a New World 1914-1939" by Christopher Wilk
7. "Movements in Modern Art" Series (Tate Publishing)
8. "आधुनिक चित्रकला" (Aadhunik Chitrakala) by Dr. Anil Rao
9. "विश्व कला का इतिहास" (Vishwa Kala Ka Itihaas) by Dr. Vijay Sharma
10. "कला और संस्कृति" (Kala Aur Sanskriti) by Dr. Kapila Vatsyayan
11. आधुनिक चित्रकला - र. वि. साखलकर
12. यूरोप की आधुनिक चित्रकला - गिराज किशोर अग्रवाल
13. माडर्न आर्ट और भारतीय चित्रकार ए. डॉ. राजेन्द्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन ए. कानपुर
14. यूरोप की आधुनिक चित्रकला का इतिहास, शेखर चन्द्र जोशी, प्रकाश बुक डीपी, बरेली

**Suggested equivalent online courses:**

### Part D-Assessment and Evaluation

#### Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks :100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks

<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test /Assignment/Presentation	40
	सी सी ई के अन्तर्गत विषय से सम्बन्धित समूह चर्चा, पोस्टर निर्माण एवं प्रस्तुतिकरण, वाद विवाद, रोल प्ले आदि विधियों का प्रयोग किया जा सकेगा ।	
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03:00 Hours	Section(A) : Very Short Questions	60
	Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	

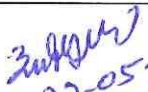
**Any remarks/ suggestions :** To study theoretical papers, it would be better if a visual slide show of the paintings of European art masters or a film related to them could be shown. Through this activity, students will be able to understand the theory better.

Edouard Manet एडवर्ड माने , Gustave Courbet गुस्ताव कोर्बे,

*22-05-2025*



Part A Introduction			
Program: 2 Years PG	Class : M.A. III Sem	Year: 2nd	Session: 2025-26
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<b>Creative Landscape Painting</b> <b>सृजनात्मक दृश्य चित्रण</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course: Paper – 2 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	<b>study this course, it is mandatory for the student to have completed MA Second semester of Drawing &amp; Painting.</b> इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Now the student moves beyond realism into personal, imaginative interpretations of nature.</li> <li>• It teaches expressionism, abstraction, and mood creation through landscape.</li> <li>• It liberates the artist from literal copying and urges them to imbue the work with personal vision.</li> <li>• क्रिएटिव लैंडस्केप ( सृजनात्मक दृश्य चित्रण ) – पाठ्यक्रम निष्कर्ष</li> <li>• अब विद्यार्थी यथार्थवाद (realism) की सीमाओं से आगे बढ़कर प्रकृति की व्यक्तिगत और कल्पनाशील व्याख्या करना सीखते हैं।</li> <li>• यह कोर्स विद्यार्थियों को अभिव्यंजनावाद (Expressionism), अमूर्तन (Abstraction) और भाव-सृजन (Mood Creation) की तकनीकों के माध्यम से प्रकृति को चित्रित करना सिखाता है।</li> <li>• यह कलाकार को प्रत्यक्ष अनुकरण (literal copying) से मुक्त करता है और उसे अपने कार्य में निजी दृष्टिकोण और संवेदना को समाहित करने के लिए प्रेरित करता है।</li> </ul>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Introduction and Idea Generation <ul style="list-style-type: none"> <li>• Understand the concept of <i>Creative</i> (not Realistic) Landscape.</li> </ul>		

  
 22-05-2025  
 (Prof. Anil BHASWAR)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practice idea development through freehand thumbnail sketches from memory and imagination.</li> </ul> <p>प्रस्तावना एवं विचार-सृजन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>यथार्थवादी नहीं, बल्कि रचनात्मक लैंडस्केप की संकल्पना को समझना।</li> <li>स्मृति और कल्पना से फ्रीहैंड थंबनेल स्केच बनाकर विचारों का विकास करना।</li> </ul>	
II	<p>Composition and Space Organization</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan creative compositions by arranging elements (hills, trees, water, sky) imaginatively.</li> <li>Experiment with division of space: foreground, middle ground, background creatively (not strict perspective).</li> </ul> <p>संरचना और स्थान का संगठन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पर्वत, वृक्ष, जल, आकाश आदि तत्वों को कल्पनाशील ढंग से संयोजित करके रचनात्मक संरचना की योजना बनाना।</li> <li>स्थान विभाजन (foreground, middle ground, background) का रचनात्मक प्रयोग, पारंपरिक परिप्रेक्ष्य के बंधन से मुक्त होकर।</li> </ul>	
III	<p>Creative Use of Colors and Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apply emotional, imaginative color schemes (not naturalistic).</li> <li>Try creative techniques: dripping, splashing, palette knife, bold brushwork.</li> </ul> <p>रंगों और तकनीकों का रचनात्मक प्रयोग</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>प्राकृतिक न होकर, भावनात्मक और कल्पनात्मक रंग योजना का प्रयोग करना।</li> <li>ड्रिपिंग, स्प्लैशिंग, पैलेट नाइफ, बोल्ड ब्रशवर्क जैसी रचनात्मक तकनीकों का अभ्यास करना।</li> </ul>	
IV	<p>Stylization and Emotional Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Simplify and stylize shapes to convey mood or story (like fantasy forests, dream rivers).</li> <li>Express feelings (happiness, mystery, dreaminess) through distortions and color emphasis.</li> </ul> <p>शैलीकरण और भावनात्मक अभिव्यक्ति</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>आकृतियों को सरलीकृत और शैलीबद्ध करके भाव या कथा को व्यक्त करना (जैसे कल्पना लोक के जंगल, स्वप्नवत नदियाँ)।</li> <li>विकृति और रंगों के जोरदार प्रयोग से भावनाओं (प्रसन्नता, रहस्य, स्वप्नवत अनुभव) की अभिव्यक्ति करना।</li> </ul>	
V	<p>Final Creative Paintings for Display</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Create finished large paintings (creative landscapes) as final works.</li> <li>Prepare artworks neatly for final exhibition or practical evaluation.</li> </ul> <p>अंतिम रचनात्मक चित्रांकन और प्रदर्शन</p>	

*Signature*  
22-05-2025

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• समाप्त बड़ी रचनात्मक पेंटिंग्स का निर्माण करना।</li> <li>• कलाकृतियों को साफ-सुथरे ढंग से अंतिम प्रदर्शनी या मूल्यांकन के लिए तैयार करना।</li> </ul>	
<b>Keywords/Tags:</b> creative landscapes, drawing & sketching, landscape drawing, skyscape, plan air drawing		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
Text Books, Reference Books, Other resources		
1. "Landscape Painting Inside and Out", Author: Kevin Macpherson 2. "Expressive Landscape Painting: Freeing Yourself to Paint What You Feel", Author: Carole Katchen 3. "Creative Landscape Painting", Author: Edward Betts 4. "The Landscape Painter's Workbook", Author: Mitchell Albala 6. "Drishya Kala Mein Bhoomikayein" (दृश्यकला में भूमिकाएँ), Author: Dr. G.K. Agrawal 7. "Adhunik Chitrakala" (आधुनिक चित्रकला) 8. "Chitrakala Ki Shiksha" (चित्रकला की शिक्षा), Author: Dr. Rajeev Lochan		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>		
Maximum Marks :100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)</b>	Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher. Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works. These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping. प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे। प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।	40
<b>External Assessment : University Practical Exam</b> Time : (4 Hrs. X 2 days = 08 Hours)	Its practical exam will continue for 2 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 08 hours will be given.	60
Any remarks/ suggestions : - Promote Imagination Over Copying: Encourage students to develop original ideas rather than merely imitating nature. - Organize Outdoor Sketching Trips: Arrange regular nature visits to inspire creativity and fresh observation skills.		

*22-05-2025*



- Teach Experimental Techniques:

Introduce creative methods like palette knife, texture creation, and unconventional color use.

- Provide Open Themes for Projects:

Give freedom in project topics (like dream landscapes, fantasy worlds) to boost innovation.

- Conduct Creative Exhibitions:

Host exhibitions showcasing experimental landscapes to build student confidence and appreciation for creative expression.

• **कल्पनाशक्ति को प्रोत्साहन – अनुकरण नहीं**

छात्रों को प्रकृति की नकल करने के बजाय **मौलिक विचार विकसित** करने के लिए प्रेरित करें।

• **बाह्य रेखांकन यात्राओं का आयोजन**

**प्रकृति भ्रमण** की नियमित व्यवस्था करें, जिससे छात्रों में **नई प्रेरणा और अवलोकन क्षमता** विकसित हो।

• **प्रयोगात्मक तकनीकों का शिक्षण**

**पैलेट नाइफ, टेक्सचर निर्माण, असामान्य रंग प्रयोग** जैसी रचनात्मक तकनीकों से विद्यार्थियों को परिचित कराएँ।

• **प्रोजेक्ट हेतु मुक्त विषय चयन**

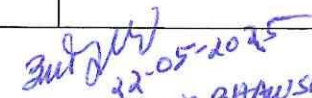
छात्रों को **स्वप्निल दृश्यों, कल्पना लोक** जैसे विषयों पर कार्य करने की **स्वतंत्रता** दें, जिससे नवाचार को बढ़ावा मिले।

• **रचनात्मक प्रदर्शनियों का आयोजन**

**प्रयोगात्मक लैंडस्केप** रचनाओं की प्रदर्शनियों का आयोजन कर छात्रों में **आत्मविश्वास और कलात्मक अभिव्यक्ति के प्रति सम्मान** उत्पन्न करें।

*Indy*  
22-05-2025

Part A Introduction			
Program: 2 Years PG	Class : M.A. III Sem	Year: 2nd	Session: 2025-26
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<b>Copy From Old Masters Painting</b> <b>महान चित्रकारों की कृतियों की अनुकृति</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course : Paper – 3 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	<b>study this course, it is mandatory for the student to have completed MA Second semester of Drawing &amp; Painting.</b> <b>इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।</b>	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<b>Copy From Old Masters Painting</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Understand Classical Techniques: Students will learn traditional methods of drawing, color mixing, and brush handling used by great masters.</li> <li>Develop Observation Skills: Students will improve their ability to observe proportions, tones, textures, and detailing accurately.</li> <li>Grasp Composition and Balance: Students will understand how masters structured their paintings with strong composition and visual harmony.</li> <li>Enhance Technical Confidence: By replicating complex artworks, students will build practical confidence in handling different painting media.</li> <li>Gain Insight into Artistic Styles: Students will experience firsthand the unique styles and approaches of various master artists, enriching their own creativity.</li> </ul> <b>महान चित्रकारों की कृतियों की अनुकृति</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>शास्त्रीय तकनीकों की समझ विकसित करना: छात्र पारंपरिक रेखांकन विधियों, रंग मिश्रण तथा ब्रश प्रयोग की तकनीकों को सीखेंगे, जिनका प्रयोग महान चित्रकारों द्वारा किया जाता था।</li> <li>अवलोकन क्षमता का विकास: छात्र अनुपात, टोन, टेक्सचर और सूक्ष्म विवरणों को सटीक रूप से देखने और दर्शाने की क्षमता में सुधार करेंगे।</li> <li>रचना और संतुलन की गहन समझ: छात्र यह समझेंगे कि किस प्रकार महान चित्रकारों ने अपनी कृतियों में प्रभावशाली संरचना और दृष्टिगत संतुलन स्थापित किया।</li> <li>तकनीकी आत्मविश्वास में वृद्धि: जटिल कलाकृतियों की प्रतिलिपि बनाते हुए छात्र विभिन्न चित्रण माध्यमों को आत्मविश्वास से प्रयोग करना सीखेंगे।</li> <li>कलात्मक शैलियों की पहचान और अनुभव: छात्र विभिन्न प्रसिद्ध कलाकारों की विशिष्ट शैलियों और दृष्टिकोणों का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त करेंगे, जिससे उनकी स्वयं की रचनात्मकता समृद्ध होगी।</li> </ul>	

  
 22-05-2025  
 (Prof. Atok BHAWAR)

6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b>			
<b>L-T-P:</b>			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<p>Introduction to Old Masters and Selection</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Study the styles and techniques of selected old masters (like Leonardo, Rembrandt, Van Gogh, etc.).</li> <li>Choose one or two paintings suitable for copying based on personal interest and skill level.</li> </ul> <p>महान चित्रकारों की कृतियों की अनुकृति – अध्ययन और अभ्यास प्रक्रिया</p> <p>1. महान चित्रकारों का परिचय और चित्र चयन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>चयनित महान चित्रकारों (जैसे लियोनार्दो दा विंची, रेम्ब्रांट, वान गॉग आदि) की शैली और तकनीकों का अध्ययन करें।</li> <li>व्यक्तिगत रुचि और कौशल स्तर के अनुसार एक या दो चित्रों का चयन करें, जो अनुकरण के लिए उपयुक्त हों।</li> </ul>		
II	<p>Composition and Space Organization</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plan creative compositions by arranging elements (hills, trees, water, sky) imaginatively.</li> <li>Experiment with division of space: foreground, middle ground, background creatively (not strict perspective).</li> </ul> <p>रचना और स्थान विन्यास (Composition and Space Organization)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>चित्र के तत्वों (पहाड़, वृक्ष, जल, आकाश आदि) को रचनात्मक ढंग से व्यवस्थित करने की योजना बनाएं।</li> <li>चित्र में अग्रभूमि, मध्यभूमि, पृष्ठभूमि आदि का सृजनात्मक रूप से विभाजन करें (परंपरागत परिप्रेक्ष्य नियमों से मुक्त होकर)।</li> </ul>		
III	<p>Color Study and Technique Practice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyze the master's color palette and prepare similar color mixes.</li> <li>Practice small portions of the painting (like a section of fabric, sky, or face) to understand the brushwork and layering.</li> </ul> <p>रंगों का अध्ययन और तकनीकी अभ्यास</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>चयनित चित्रकार की रंग योजना का विश्लेषण करें और मिलते-जुलते रंग मिश्रण तैयार करें।</li> <li>चित्र के किसी एक हिस्से (जैसे वस्त्र, आकाश, चेहरा आदि) को अभ्यास के लिए चुनें और ब्रशवर्क तथा लेयरिंग की समझ विकसित करें।</li> </ul>		
IV	<p>Full Painting Execution</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Copy the selected master painting completely, maintaining careful observation of tones, textures, and finishes.</li> <li>Work patiently layer by layer, correcting mistakes and refining details gradually.</li> </ul> <p>सम्पूर्ण चित्र का निष्पादन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>चयनित चित्र की पूरी प्रतिकृति तैयार करें, टोन, टेक्सचर और फिनिशिंग पर विशेष ध्यान देते हुए।</li> <li>परत दर परत धीरे-धीरे काम करें, त्रुटियों को सुधारते हुए और सूक्ष्म विवरणों को परिष्कृत करते जाएं।</li> </ul>		

*Signature*  
22-05-2025



V	<p>Finishing and Exhibition Preparation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apply final touches (highlighting, blending, edges) to closely match the masterwork.</li> <li>• Prepare the finished copy neatly for internal display or final exhibition with proper mounting/framing.</li> </ul> <p>अंतिम चरण और प्रदर्शनी की तैयारी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• अंतिम रेखाएँ, ब्लेंडिंग, किनारों की सटीकता आदि जैसे अंतिम स्पर्श देकर चित्र को पूर्ण करें।</li> <li>• तैयार प्रतिकृति को उचित माउंटिंग/फ्रेमिंग के साथ आंतरिक प्रदर्शन या अंतिम प्रदर्शनी के लिए व्यवस्थित करें।</li> </ul>	

**Keywords/Tags:** creative landscapes, drawing & sketching, landscape drawing, skyscape, plan air drawing

### Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

1. "The Master's Brush: Copying the Old Masters", Author: Alvaro Castagnet
2. "Drawing on the Right Side of the Brain", Author: Betty Edwards
3. "The Complete Guide to Copying Old Masters", Author: William Whitaker
4. "Pracheen Chitrakarita Aur Unka Adhyayan" (प्राचीन चित्रकला और उनका अध्ययन), Author: Dr. R.K. Sharma
5. "Chitrakala: Prashikshan Aur Abhyas" (चित्रकला: प्रशिक्षण और अभ्यास), Author: Dr. K.K. Agarwal
6. "Kala Ki Shiksha" (कला की शिक्षा), Author: Dr. V.S. Chouhan

**Suggested equivalent online courses:**

### Part D-Assessment and Evaluation

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks :100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks

<p><b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)</p>	<p>Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center.</p> <p>Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.</p> <p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे।</p> <p>प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	40
<p><b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4 Hrs. X 3 days = 12 Hours)</p>	<p>Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.</p>	60

*22/05/2025*

Any remarks/ suggestions:

**1. Emphasize Technique Over Exact Replication:**

Encourage students to focus on learning the techniques of the old masters rather than merely copying their works exactly. Understanding their methods of brushwork, color mixing, and texture will enhance students' technical skills.

**2. Provide a Diverse Range of Masterworks to Copy:**

Introduce students to a variety of old masters from different periods and styles (e.g., Renaissance, Baroque, Impressionism). This will help them gain insight into diverse techniques and develop a broader artistic perspective.

**3. Encourage Critical Analysis and Discussion:**

After completing copies, encourage students to reflect on the challenges they faced, analyze the master's techniques, and discuss how they can integrate these insights into their own creative work.

**1 तकनीक को प्राथमिकता दें, हबहू अनुकरण को नहीं:** छात्रों को प्राचीन चित्रकारों की रचनाओं की केवल नकल करने की बजाय, उनके ब्रशवर्क, रंग मिश्रण, परत दर परत कार्य पद्धति तथा बनावट (texture) की तकनीकों को सीखने के लिए प्रेरित करें। यह अभ्यास उनकी तकनीकी क्षमता को सुदृढ़ करेगा और उन्हें आगे चलकर अपनी शैली विकसित करने में सहायक होगा।

**2 विविध शैलियों और कालखंडों के चित्रकारों से परिचय कराएँ:** पुनर्जागरण (Renaissance), बैरोक (Baroque), इम्प्रेशनिज़्म (Impressionism) जैसे विभिन्न कालों और शैलियों के चित्रकारों की कृतियाँ चुनने के लिए छात्रों को प्रोत्साहित करें। इससे उन्हें विभिन्न दृष्टिकोणों, तकनीकों और सौंदर्यबोध की समझ विकसित करने में सहायता मिलेगी।

**3 आलोचनात्मक विश्लेषण और चर्चा को प्रोत्साहन दें:** चित्र की अनुकृति पूर्ण होने के बाद छात्रों को इस प्रक्रिया में आई चुनौतियों पर विचार करने, मूल चित्रकार की तकनीकों का विश्लेषण करने, और इस अनुभव को अपनी व्यक्तिगत रचनात्मक शैली में कैसे अपनाया जा सकता है, इस पर चर्चा के लिए प्रेरित करें।

*22-05-2025*

Part A Introduction			
Program: 2 Years PG		Class: M.A. III Sem	Year: 2nd
Session: 2025-26			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	Full Figure from Life (Life Study) मानवाकृति चित्रण (लाईफ स्टडी)	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course: Paper – 4 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	study this course, it is mandatory for the student to have completed MA Second semester of Drawing & Painting. इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एम.ए. द्वितीय सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mastering Proportions, Anatomy, and Medium Application:</b> Students will gain an understanding of human proportions and anatomy while learning how to use <b>oil, watercolor, and acrylic colors</b> to represent the human figure accurately in various poses.</li><li>• <b>Improved Observation, Drawing, and Painting Techniques:</b> Students will enhance their ability to observe and translate the human figure from life onto canvas or paper, applying <b>oil, watercolor, or acrylic</b> with appropriate techniques such as blending, glazing, and texturing.</li><li>• <b>Capturing Gesture, Movement, and Medium-Specific Effects:</b> Students will learn to capture the dynamic nature of the human body using <b>different mediums</b> to express movement and emotion, mastering techniques like fluid washes in <b>watercolor</b>, bold texture in <b>acrylic</b>, and subtle shading in <b>oil painting</b>.</li><li>• <b>आकार-प्रमाण, शरीर रचना और माध्यम प्रयोग में पारंगता:</b> छात्र मानव आकृति के माप-प्रमाण और शरीर रचना का समुचित ज्ञान प्राप्त करेंगे तथा ऑयल, वॉटरकलर और एक्रेलिक रंगों का उपयोग करते हुए विभिन्न मुद्राओं में मानव आकृति को यथार्थ रूप में चित्रित करना सीखेंगे।</li><li>• <b>प्रेक्षण क्षमता, रेखांकन एवं चित्रण तकनीकों में सुधार:</b> छात्र जीवन से मानव आकृति का सूक्ष्म प्रेक्षण कर उसे कैनवास या कागज़ पर सटीक रूप से चित्रित करने की क्षमता विकसित करेंगे, तथा ऑयल, वॉटरकलर या एक्रेलिक रंगों का उपयुक्त तकनीकों (जैसे ब्लेंडिंग, ग्लेज़िंग, टेक्सचरिंग) के साथ प्रयोग करना सीखेंगे।</li><li>• <b>भाव-भंगिमा, गति और माध्यम-विशिष्ट प्रभावों को पकड़ना:</b> छात्र मानव शरीर की गत्यात्मकता को पकड़ने की कला में दक्षता प्राप्त</li></ul>	

22-05-2025  
 (Prof. Arun BHAWAR)



		करेंगे, विभिन्न माध्यमों का प्रयोग करते हुए गति और भावनाओं की अभिव्यक्ति करेंगे — जैसे वॉटरकलर में प्रवाही वॉश, एक्रेलिक में सशक्त टेक्सचर, तथा ऑयल पेंटिंग में सूक्ष्म शेडिंग।	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
<b>Part B - Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b>			
<b>L-T-P:</b>			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<b>Introduction to Life Study and Basic Drawing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Learn the fundamentals of human anatomy and proportions, focusing on the structure of the body.</li> <li>Start with basic gesture drawing and quick sketches to capture the human form in simple poses.</li> </ul> <b>मानवाकृति चित्रण (लाईफ स्टडी) अध्ययन की भूमिका और मूल रेखांकन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>मानव शरीर रचना और आकार-प्रमाण की मूलभूत जानकारी प्राप्त करना, शरीर की संरचना पर विशेष ध्यान देना।</li> <li>सरल मुद्राओं में मानव आकृति को पकड़ने के लिए मूलभूत भाव-रेखांकन (gesture drawing) और त्वरित स्केच से प्रारंभ करना।</li> </ul>		
II	<b>Observational Drawing and Detailing</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Develop skills to observe and sketch the full figure with accurate proportions, paying attention to body posture and balance.</li> <li>Focus on details like limbs, joints, and facial features, gradually adding shading to depict volume and depth.</li> </ul> <b>प्रेक्षण रेखांकन और सूक्ष्मता</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>सम्पूर्ण आकृति को सही माप-प्रमाण के साथ प्रेक्षण कर चित्रित करने की क्षमता विकसित करना, शरीर की मुद्रा और संतुलन पर ध्यान देना।</li> <li>हाथ-पैर, जोड़ और चेहरे की विशेषताओं जैसी सूक्ष्म बातों पर ध्यान देना और धीरे-धीरे गहराई व आयतन दिखाने के लिए शेडिंग जोड़ना।</li> </ul>		
III	<b>Experimenting with Mediums</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experiment with <b>watercolor, acrylic, and oil</b> paints to understand their application for figure painting.</li> <li>Practice using washes and glazes for <b>watercolor</b>, layering techniques in <b>acrylic</b>, and blending in <b>oil painting</b> to represent the human form.</li> </ul> <b>माध्यमों के साथ प्रयोग</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>वॉटरकलर, एक्रेलिक, और ऑयल पेंट जैसे विभिन्न चित्रण माध्यमों का मानव आकृति चित्रण में प्रयोग समझना।</li> <li>वॉटरकलर में वॉश और ग्लेज़, एक्रेलिक में परत दर परत तकनीक, तथा ऑयल पेंट में ब्लेडिंग जैसी विधियों का अभ्यास करना।</li> </ul>		
IV	<b>Full Figure Painting Techniques</b>		

22-05-2025

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Start working on larger life-sized studies, applying the learned techniques of <b>light and shadow</b>, <b>texture</b>, and <b>color application</b> in chosen mediums.</li> <li>Focus on refining the full-body figure, making adjustments to proportions, depth, and tone as needed.</li> </ul> <p><b>सम्पूर्ण आकृति चित्रण तकनीक</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>जीवन आकार की बड़ी रचनाओं पर कार्य आरंभ करना, जिनमें प्रकाश-छाया, टेक्सचर और रंगों के प्रयोग की सीखी गई तकनीकों को लागू करना।</li> <li>पूर्ण मानव आकृति को परिष्कृत करना, आवश्यकतानुसार माप-प्रमाण, गहराई और टोन में सुधार करते रहना।</li> </ul>	
V	<p><b>Final Exhibition Preparation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apply final details, highlights, and corrections to the figure painting, ensuring proper proportions, color balance, and texture.</li> <li>Prepare the painting for exhibition with appropriate framing and presentation, reflecting the learned techniques in a polished, professional manner.</li> </ul> <p><b>अंतिम प्रदर्शनी की तैयारी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>अंतिम रूप से विवरण, हाइलाइट्स और आवश्यक सुधार जोड़ना ताकि माप-प्रमाण, रंग संतुलन और टेक्सचर उपयुक्त हो।</li> <li>सीखी गई तकनीकों को दर्शाते हुए चित्र को प्रदर्शन हेतु उचित फ्रेमिंग और प्रस्तुति के साथ तैयार करना।</li> </ul>	
<b>Keywords/Tags:</b> Life Drawing Techniques, Human Figure Anatomy, Full Figure Painting, Gesture Drawing, Figure Study from Life		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
Text Books, Reference Books, Other resources 1. "Figure Drawing for All It's Worth", Author: Andrew Loomis 2. "The Anatomy of Figure Drawing", Author: Thomas S. S. 3. "Drawing the Human Form: Methods, Sources, and Materials", Author: William L. Maughan 4. "Chitrakala: Prashikshan Aur Abhyas" (चित्रकला: प्रशिक्षण और अभ्यास), Author: Dr. K.K. Agarwal 5. "Kala Ki Shiksha" (कला की शिक्षा), Author: Dr. V.S. Chouhan		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b> Maximum Marks :100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)</b>	Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center. Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.	40

*22-05-2025*



	<p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे।</p> <p>प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	
<b>External Assessment :</b> <b>University Practical Exam</b> <b>Time : (4 Hrs. X 3 days = 12 Hours)</b>	<p>Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.</p>	60
<p>Any remarks/ suggestions :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arranging a Suitable Model for Life Study and Payment Mechanism <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students: Focus on learning to draw models in various poses, from simple to complex, and understanding body dynamics.</li> <li>• Institute: Establish a fair payment mechanism for models, ensuring timely and respectful compensation. Develop a budget for model fees, taking into account the duration and complexity of sessions.</li> </ul> </li> <li>2. Proper Lighting Setup for Accurate Observation <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students: Focus on how to use single and multiple light sources to create dramatic effects, defining the body's volume and highlighting key muscles and contours.</li> <li>• Institute: Ensure access to adjustable lighting systems like soft boxes, spotlights, and diffusers to give students hands-on experience with different lighting setups.</li> </ul> </li> <li>3. Use of Drapery to Enhance Composition and Texture <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students: Practice drawing fabric drapery along with the human figure to understand the interplay of texture, shadows, and volume.</li> <li>• Institute: Provide a variety of fabrics for students to experiment with, such as silk, linen, and wool, encouraging them to explore different textures in their studies.</li> </ul> </li> <li>4. Inviting Senior Artists for Live Demonstrations <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students: Attend demonstrations by senior artists to learn advanced techniques in gesture drawing, proportions, and the use of mediums like oil, watercolor, and acrylic.</li> <li>• Institute: Regularly invite renowned artists for live demonstrations and workshops to expose students to diverse styles and methods, motivating them to improve and experiment.</li> </ul> </li> <li>5. Creating a Comfortable and Professional Environment with Respect for Models <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students: Be mindful of the model's comfort, as this impacts the naturalness of their pose. Respect for the model will also help in cultivating a professional working environment.</li> <li>• Institute: Ensure comfortable seating, appropriate breaks, and a neutral background for the model. Implement a system for model payment, ensuring it is both fair and respectful, based on the session duration and complexity.</li> </ul> </li> </ol> <p>1. जीवन अध्ययन के लिए उपयुक्त मॉडल की व्यवस्था और पारिश्रमिक प्रणाली</p>		

*22-05-2025*



- **विद्यार्थी:** सरल से जटिल मुद्राओं में मॉडल की ड्राइंग करना सीखें तथा शरीर की गति और भंगिमा को समझें।
- **संस्थान:** मॉडल के लिए एक न्यायसंगत पारिश्रमिक प्रणाली स्थापित करें, जिसमें समय पर और सम्मानजनक भुगतान सुनिश्चित किया जाए। सत्र की अवधि और जटिलता को ध्यान में रखते हुए बजट तैयार करें।

## 2. सटीक प्रेक्षण हेतु उपयुक्त प्रकाश व्यवस्था

- **विद्यार्थी:** एकल और बहु-प्रकाश स्रोतों का प्रयोग करना सीखें ताकि शरीर की आयतनता, मांसपेशियों और रूपरेखा को स्पष्ट रूप से दर्शाया जा सके।
- **संस्थान:** समायोज्य प्रकाश व्यवस्था जैसे सॉफ्ट बॉक्स, स्पॉटलाइट, और डिफ्यूज़र उपलब्ध कराएँ ताकि विद्यार्थी विभिन्न प्रकाश संयोजनों का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त कर सकें।

## 3. वस्त्र-आवरण (Drapery) के माध्यम से रचना और बनावट में विविधता

- **विद्यार्थी:** मानव आकृति के साथ वस्त्रों की ड्राइंग का अभ्यास करें, जिससे बनावट, छाया और आयतन की परस्पर क्रिया को समझा जा सके।
- **संस्थान:** रेशम, लिनन, ऊन जैसे विविध प्रकार के वस्त्र उपलब्ध कराएँ ताकि विद्यार्थी बनावट की विविधता का अध्ययन कर सकें।

## 4. वरिष्ठ कलाकारों द्वारा प्रत्यक्ष प्रदर्शन (Live Demonstrations)

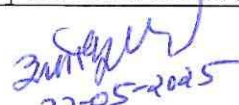
- **विद्यार्थी:** वरिष्ठ कलाकारों के लाइव प्रदर्शन में भाग लें और भाव-रेखांकन, आकार-प्रमाण तथा माध्यमों (ऑयल, वॉटरकलर, एक्रेलिक) के प्रयोग की उन्नत तकनीकें सीखें।
- **संस्थान:** नियमित रूप से ख्यातिप्राप्त कलाकारों को आमंत्रित करें ताकि विद्यार्थी विभिन्न शैलियों और कार्यप्रणालियों से परिचित हो सकें और नवाचार हेतु प्रेरित हों।

## 5. मॉडल के प्रति सम्मानपूर्वक और व्यावसायिक वातावरण का निर्माण

- **विद्यार्थी:** मॉडल की सुविधा का ध्यान रखें क्योंकि उसका सहजता से बैठना मुद्राओं की स्वाभाविकता को प्रभावित करता है। मॉडल के प्रति सम्मान भाव व्यावसायिक वातावरण को सुदृढ़ बनाता है।
- **संस्थान:** मॉडल हेतु आरामदायक आसन, उचित विश्राम समय और तटस्थ पृष्ठभूमि सुनिश्चित करें। सत्र की अवधि और जटिलता के आधार पर सम्मानजनक पारिश्रमिक हेतु एक व्यवस्थित प्रणाली लागू करें।

*Handwritten signature and date:*  
22-05-2025

Part A Introduction			
Program: 2 Years PG	Class : M.A. IV Sem	Year: 2 <sup>nd</sup>	Session: 2025-26
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code		
2	Course Title	<b>Criticism and Philosophy of Art</b> <b>कला समीक्षा एवं दर्शन</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course: Paper – 1 (Theory सैद्धांतिक )	
4	Pre-requisite (if any)	study this course, it is mandatory for the student to have completed MA Third semester of <b>Drawing &amp; Painting</b> . इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को <b>चित्रकला</b> में एमए तृतीय सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p><b>-Developing Analytical Skills:</b> Students will learn to critically analyze and interpret various forms of art, understanding its context, meaning, and aesthetic value.</p> <p><b>-Understanding Art Theories and Movements:</b> Students will gain knowledge of different philosophical perspectives on art, including major art movements, ideologies, and critical theories.</p> <p><b>-Engaging with Art Criticism:</b> Students will be able to write and express their own informed critiques of art, developing the ability to evaluate artworks based on established philosophical frameworks.</p> <p><b>-Exploring the Role of the Artist and Society:</b> Students will examine how art interacts with and influences society, culture, politics, and the individual's perception of the world.</p> <p><b>-Building Personal Philosophical Perspectives:</b> Students will develop their own philosophical understanding of art, refining their ability to articulate why art is important, both personally and globally</p> <p><b>पाठ्यक्रम की प्रमुख उपलब्धियाँ (Course Outcomes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>विश्लेषणात्मक क्षमता का विकास:</b> छात्र विभिन्न कला रूपों का आलोचनात्मक विश्लेषण एवं व्याख्या करना सीखेंगे, जिसमें वे कला के संदर्भ, अर्थ एवं सौंदर्यात्मक मूल्य को समझ सकेंगे।</li> <li>• <b>कला सिद्धांतों एवं आंदोलनों की समझ:</b> छात्र कला से संबंधित विभिन्न दार्शनिक दृष्टिकोणों, प्रमुख कला आंदोलनों, विचारधाराओं एवं समालोचनात्मक सिद्धांतों का ज्ञान अर्जित करेंगे।</li> <li>• <b>कला समालोचना में सहभागिता:</b> छात्र स्वयं की सूचित कला-समालोचना लिखने एवं अभिव्यक्त करने में सक्षम होंगे, तथा स्थापित दार्शनिक ढाँचों के आधार पर कलाकृतियों का मूल्यांकन कर सकेंगे।</li> <li>• <b>कलाकार और समाज की भूमिका का अन्वेषण:</b> छात्र यह अध्ययन करेंगे कि कला समाज, संस्कृति, राजनीति तथा व्यक्ति की विश्व दृष्टि को कैसे प्रभावित करती है और उसके साथ कैसे अंतःक्रिया करती है।</li> <li>• <b>व्यक्तिगत दार्शनिक दृष्टिकोण का निर्माण:</b> छात्र कला के प्रति अपनी स्वयं की दार्शनिक समझ विकसित करेंगे, और यह</li> </ul>	

  
 22-05-2025  
 (Prof. Anok Bhatnagar)



		स्पष्ट रूप से व्यक्त करने में सक्षम होंगे कि कला व्यक्तिगत एवं वैश्विक स्तर पर क्यों महत्वपूर्ण है।	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b>			
<b>L-T-P:</b>			
Unit	Topics	No. of Lectures (1 Hour Each)	
I	<b>Meaning, Definitions, and Fundamentals of Art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Various definitions and concepts of art, including its role and purpose in society.</li> <li>Discussion of the Fundamentals of Art and Principles of Composition, Interrelationship of fine arts that form the foundation of artistic expression</li> <li>कला का अर्थ, परिभाषाएँ एवं मूलभूत तत्व, ललित कलाओं का अन्तर्सम्बन्ध</li> <li>कला की विविध परिभाषाओं एवं अवधारणाओं का अध्ययन, जिसमें समाज में उसकी भूमिका और उद्देश्य को समझना शामिल है।</li> </ul> कला के मूलभूत तत्व और संयोजन के सिद्धांतों की चर्चा जो कलात्मक अभिव्यक्ति की नींव बनाते हैं		
II	<b>Principles of Art Criticism and Classification of Art</b> <b>कला समालोचना के सिद्धांत एवं कला का वर्गीकरण</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduce the principles of art criticism, focusing on evaluation methods and criteria for assessing artworks. कला समालोचना के सिद्धांतों का परिचय, जिसमें कलाकृतियों के मूल्यांकन की विधियाँ और मानदंड शामिल हैं।</li> <li>Six Limbs of Indian Painting (Chitra Shadang) - Referred to in Vatsyayana's Kama Sutra, Described in Jayamangala Teeka written by Yashodhar Pandit. <b>भारतीय चित्रकला के छह अंग (चित्र षडंग)</b> - वात्स्यायन के कामसूत्र में संदर्भित, यशोधर पंडित कृत जयमंगला टीका में वर्णित</li> <li>Examine the classification of art into different categories such as visual arts, performing arts, Useful art and applied arts. कला के वर्गीकरण का अध्ययन/ परीक्षण करना – दृश्य कला, प्रदर्शन कला, उपयोगी कला व्यावहारिक कला आदि श्रेणियों में।</li> </ul>		
III	<b>Introduction to Aesthetics and Indian perspective &amp; Western Perspectives</b> <b>सौंदर्यशास्त्र का परिचय तथा भारतीय दृष्टिकोण एवं पश्चिमी दृष्टिकोण</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define aesthetics and its significance in understanding the beauty and emotional impact of art.</li> <li>Compare and contrast Eastern and Western aesthetic philosophies, focusing on their unique approaches to beauty, form, and emotional engagement with art.</li> <li>सौंदर्यशास्त्र की परिभाषा एवं उसका कलात्मक सौंदर्य एवं भावनात्मक प्रभाव को समझने में महत्व।</li> </ul>		

*30/5/22*  
22-05-2025



	<p>• पूर्वी और पश्चिमी सौंदर्यशास्त्रीय दर्शन की तुलना – उनके सौंदर्य, रूप, एवं कला के साथ भावनात्मक जुड़ाव के अनूठे दृष्टिकोणों पर प्रकाश।</p>	
IV	<p><b>Art and Religion, Art and Society and Art and Symbolism</b>  <b>कला और धर्म, कला और समाज, कला और प्रतीकात्मकता</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discuss the relationship between <b>art and religion</b>, examining how art has been used to express <b>spirituality</b> and <b>religious symbolism</b> across cultures.</li> <li>Analyze the connection between <b>art and society</b>, and how <b>symbols</b> in art reflect cultural, social, and political ideologies.</li> </ul> <p>धर्म और कला के संबंध की चर्चा – विभिन्न संस्कृतियों में आध्यात्मिकता एवं धार्मिक प्रतीकों की अभिव्यक्ति में कला की भूमिका।          समाज और कला के संबंध का विश्लेषण – कलाकृतियों में प्रतीकों के माध्यम से सांस्कृतिक, सामाजिक एवं राजनीतिक विचारधाराओं की अभिव्यक्ति।</p>	
V	<p><b>Art and Education, Art and Business, Folk Art, Art and and Myths</b>  <b>कला एवं शिक्षा, कला एवं व्यवसाय, लोक कला, कला एवं मिथक</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explore the role of <b>art in education</b>, emphasizing its impact on <b>creative thinking</b> and <b>personal development</b>.</li> <li>Discuss the intersection of <b>art and business</b>, considering how art contributes to <b>economies</b> and <b>corporate culture</b>.</li> <li>Delve into <b>folk art</b>, its <b>various forms</b>, and how it preserves cultural <b>myths</b> and traditions through <b>creative expression</b>.</li> </ul> <p>शिक्षा में कला की भूमिका का अन्वेषण – रचनात्मक सोच और व्यक्तिगत विकास में इसका प्रभाव।          व्यवसाय और कला के अंतर्संबंध की चर्चा – कला किस प्रकार अर्थव्यवस्था और कॉर्पोरेट संस्कृति में योगदान करती है।          लोक कला की विविध शैलियों एवं रूपों का अध्ययन – तथा यह कैसे सांस्कृतिक मिथकों और परंपराओं को रचनात्मक अभिव्यक्ति के माध्यम से संरक्षित करती है।</p>	
<b>Keywords/Tags: Art Criticism Principles, Aesthetic Theories, Eastern vs. Western Aesthetics, Art and Society, Folk Art and Myths</b>		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>"Kala Samiksha evam Darshan" (कला समीक्षा एवं दर्शन), Author: G.K. Agrawal/Ashok</li> <li>"Kala Aur Samaj" (कला और समाज), Author: Dr. Shyam Sundar</li> <li>"Chitrakala Ka Darshan" (चित्रकला का दर्शन), Author: Dr. S.P. Verma</li> <li>"The Philosophy of Art", Author: Hegel</li> <li>"Art and Aesthetics", Author: David G. Schultheis</li> <li>"Art Criticism: A Comparison of Approaches", Author: C. H. Harrison</li> <li>कला सौंदर्य और समीक्षा शास्त्र - अशोक</li> </ol>		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>		

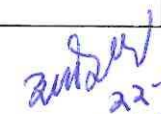
22-05-2025

Maximum Marks :100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test /Assignment/Presentation सी सी ई के अन्तर्गत विषय से सम्बन्धित समूह चर्चा, पोस्टर निर्माण एवं प्रस्तुतिकरण, वाद विवाद, रोल प्ले आदि विधियों का प्रयोग किया जा सकेगा ।	40
<b>External Assessment :</b> University Exam Section Time : 03:00 Hours	<b>Section(A) :</b> Very Short Questions <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	60
<p><b>Suggestion for Students and Institutes:</b> Encourage Regular Engagement with Art Criticism and Philosophy Discussions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students: Actively participate in discussions, workshops, and seminars related to art criticism and philosophy. Engage with both classical and contemporary works to deepen your understanding of aesthetic theories, art movements, and their impact on modern art. Regularly write critiques and reflections on artworks to refine your analytical and expressive skills.</li> <li>Institute: Organize regular critique sessions, invite experts in art criticism and philosophy for interactive lectures, and create a space for students to engage in critical dialogues. Incorporating a variety of art forms and philosophies from around the world will broaden students' perspectives and strengthen their ability to critically engage with art.</li> </ul> <p>This suggestion helps both students and institutes foster a dynamic learning environment, nurturing critical thinking and an in-depth understanding of art's role in culture and society.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- विद्यार्थियों को कला समालोचना और कला दर्शन से संबंधित चर्चाओं, कार्यशालाओं एवं संगोष्ठियों में सक्रिय रूप से भाग लेना चाहिए। पारंपरिक और समकालीन दोनों प्रकार के कलात्मक कार्यों से जुड़कर सौंदर्यशास्त्र, कला आंदोलनों और उनके आधुनिक कला पर प्रभाव को गहराई से समझना आवश्यक है। कलाकृतियों पर नियमित रूप से समालोचना और चिंतन लिखने से विश्लेषणात्मक क्षमता एवं अभिव्यक्तिगत कौशल विकसित होते हैं।</li> <li>- संस्थान को नियमित समालोचना सत्र आयोजित करने चाहिए, जिसमें कला समालोचना एवं दर्शन के विशेषज्ञों को संवादात्मक व्याख्यानो के लिए आमंत्रित किया जाए। साथ ही विद्यार्थियों के लिए एक ऐसा मंच तैयार किया जाए जहाँ वे गंभीर कलात्मक चर्चाओं में भाग ले सकें। विभिन्न कलारूपों और वैश्विक दार्शनिक दृष्टिकोणों को पाठ्यक्रम में सम्मिलित करने से विद्यार्थियों की सोच का दायरा विस्तृत होगा और वे कला के प्रति अधिक आलोचनात्मक व संवेदनशील दृष्टिकोण विकसित कर सकेंगे।</li> </ul>		

*22-05-2025*



Part A Introduction			
Program: 2 Years PG		Class : M.A. IV Sem	Year: 2nd Session: 2025-26
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<b>Illustration Painting</b> <b>दृष्टांत चित्रण (इलस्ट्रेशन पेंटिंग)</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course: Paper – 2 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	study this course, it is mandatory for the student to have completed MA Third semester of Drawing & Painting. इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एमए तृतीय सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Developing Conceptual and Visual Thinking: Students will gain the ability to translate ideas and narratives into visual representations, enhancing their creativity and conceptual thinking.</li> <li>• Mastering Techniques and Mediums: Students will learn various illustration techniques, including pen and ink, watercolor, digital media, and mixed media, to effectively create detailed and expressive artworks.</li> <li>• Understanding the Role of Illustration in Communication: Students will recognize how illustration serves as a powerful medium for storytelling, advertising, and social commentary, and how it can communicate complex ideas simply and directly.</li> <li>• Improving Composition and Design Skills: Students will develop skills in composition, balance, and color theory, enabling them to create visually appealing and cohesive illustrations.</li> <li>• Building a Professional Portfolio: Students will be equipped to create a professional portfolio showcasing a variety of illustration styles and themes, preparing them for careers in graphic design, advertising, publishing, or animation.</li> </ul>	

  
 22-05-2025  
 (Prof. Atok Bhawsar)



		<p>• <b>संकल्पनात्मक एवं दृश्यात्मक सोच का विकास:</b> छात्र विचारों एवं कथाओं को दृश्य रूपों में रूपांतरित करने की क्षमता प्राप्त करेंगे, जिससे उनकी रचनात्मकता और वैचारिक सोच में वृद्धि होगी।</p> <p>• <b>तकनीकों और माध्यमों में निपुणता प्राप्त करना:</b> छात्र विभिन्न इलस्ट्रेशन तकनीकों को सीखेंगे, जैसे कि पेन और इंक, वॉटरकलर, डिजिटल मीडिया और मिक्सड मीडिया, जिससे वे प्रभावशाली और अभिव्यक्तिपूर्ण कलाकृतियाँ बना सकें।</p> <p>• <b>संचार में इलस्ट्रेशन की भूमिका को समझना:</b> छात्र यह समझ सकेंगे कि इलस्ट्रेशन किस प्रकार एक सशक्त माध्यम है जो कहानी कहने, विज्ञापन और सामाजिक टिप्पणियों के लिए उपयोग किया जाता है तथा जटिल विचारों को सरल और प्रभावी ढंग से संप्रेषित करता है।</p> <p>• <b>रचना एवं डिज़ाइन कौशल में सुधार:</b> छात्र संरचना (composition), संतुलन (balance), और रंग सिद्धांत (color theory) से जुड़ी क्षमताओं को विकसित करेंगे, जिससे वे आकर्षक और सुसंगत इलस्ट्रेशन तैयार कर सकें।</p> <p>• <b>पेशेवर पोर्टफोलियो का निर्माण:</b> छात्र विभिन्न इलस्ट्रेशन शैलियों और विषयों को दर्शाने वाला एक पेशेवर पोर्टफोलियो तैयार करने में सक्षम होंगे, जो उन्हें ग्राफिक डिज़ाइन, विज्ञापन, प्रकाशन या एनीमेशन जैसे क्षेत्रों में करियर के लिए तैयार करेगा।</p>
6	Credit Value	05
7	Total Marks	Max. Marks: 100 Min. Passing Marks: 40
<b>Part B- Content of the Course</b>		
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b>		
<b>L-T-P:</b>		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	<p>Introduction to Illustration Painting and Concept Development</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Understand the history and evolution of illustration in various fields like literature, advertising, and animation.</li> <li>Develop an idea or concept for an illustration project, focusing on theme, message, and target audience.</li> </ol> <p><b>दृष्टांत चित्रकला एवं संकल्पना विकास का परिचय</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>साहित्य, विज्ञापन तथा एनीमेशन जैसे विभिन्न क्षेत्रों में दृष्टांत चित्रण के इतिहास और विकास को समझना।</li> <li>किसी दृष्टांत परियोजना हेतु विचार या संकल्पना का विकास करना, जिसमें विषयवस्तु, संदेश तथा लक्षित दर्शक पर ध्यान केंद्रित किया जाए।</li> </ol>	
II	<p>Techniques and Mediums for Illustration</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Explore traditional media such as pencil, ink, watercolor, and gouache, understanding their uses and application in illustration.</li> <li>Experiment with digital illustration tools like Adobe Illustrator, Photoshop, or other design software to learn digital techniques.</li> </ol> <p><b>दृष्टांत के लिए तकनीकें एवं माध्यम</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>पेंसिल, स्पाही, वॉटरकलर तथा ग्वाश जैसे पारंपरिक माध्यमों का प्रयोग और उनके उपयोग व दृष्टांत चित्रण में अनुप्रयोग को समझना।</li> <li>Adobe Illustrator, Photoshop या अन्य डिज़ाइन सॉफ्टवेयर जैसे डिजिटल उपकरणों के साथ प्रयोग करते हुए डिजिटल दृष्टांत तकनीकों को सीखना।</li> </ol>	

*22-05-2025*

III	<p>Enlightening, Historical, Mythological, Religious, and Indian Knowledge Systems in Illustration</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Study and incorporate themes from Indian mythology, religious stories, and historical narratives into illustrations, understanding their symbolic and cultural significance.</li> <li>2. Explore the visual styles and iconography from traditional Indian art, such as Madhubani, Warli, and Patta Chitra, to create rich, culturally informed illustrations.</li> <li>3. The students are expected to - According to the Indian knowledge tradition, a student of painting should create illustrations for books that reflect Indian cultural values, religious beliefs, and folk tales. These illustrations may include gods, mythological characters, natural scenes, and various aspects of traditional life.</li> </ol> <p><b>दृष्टांत चित्रण में प्रबोधनात्मक, ऐतिहासिक, पौराणिक, धार्मिक एवं भारतीय ज्ञान परंपराएँ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय पौराणिक कथाओं, धार्मिक कथाओं एवं ऐतिहासिक प्रसंगों को समझकर उन्हें दृष्टांत चित्रों में समाविष्ट करना तथा उनके प्रतीकात्मक और सांस्कृतिक महत्व को जानना।</li> <li>2. मधुबनी, वारली, पट्टचित्र आदि पारंपरिक भारतीय कला शैलियों की दृष्ट्यात्मक विशेषताओं एवं चिह्नों का अध्ययन कर समृद्ध, सांस्कृतिक रूप से समावेशी दृष्टांत चित्र बनाना।</li> <li>3. छात्रों से अपेक्षा है कि - भारतीय ज्ञान परंपरा के अनुसार, चित्रकला के विद्यार्थी को ऐसी पुस्तकों के इलस्ट्रेशन बनाने चाहिए जो भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों, धार्मिक मान्यताओं, और लोक कथाओं को दर्शाती हों। इन इलस्ट्रेशन में देवताओं, पौराणिक पात्रों, प्राकृतिक दृश्यों, और पारंपरिक जीवन के विविध पहलुओं को शामिल किया जा सकता है।</li> </ol>	
IV	<p>Composition, Layout, and Visual Storytelling</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practice composition principles such as balance, proportion, and focus to create dynamic, engaging illustrations.</li> <li>2. Learn visual storytelling techniques, focusing on how to convey a story or emotion through images and design.</li> </ol> <p><b>रचना, विन्यास तथा दृष्ट्यात्मक कथा-वाचन</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. संतुलन, अनुपात और फोकस जैसे रचनात्मक सिद्धांतों का अभ्यास करते हुए आकर्षक एवं गतिशील चित्र रचना का अभ्यास करना।</li> <li>2. दृष्ट्यात्मक कथा-वाचन की तकनीकों को सीखना, जिसमें केवल चित्रों के माध्यम से कथा या भावनाओं को व्यक्त करना शामिल है।</li> </ol>	
V	<p>Final Publishing and Presentation</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepare illustrations for publishing by understanding the correct formats, resolutions, and color profiles required for print or digital media.</li> </ol>	

22-05-2025

	<p>2. Create a professional portfolio to showcase the finalized illustrations, including selecting appropriate layouts and presentation styles for client or public display.</p> <p><b>प्रकाशन एवं अंतिम प्रस्तुति</b></p> <p>1. प्रिंट या डिजिटल मीडिया में प्रकाशन हेतु उपयुक्त प्रारूप, रेजोल्यूशन एवं रंग प्रोफाइल की जानकारी प्राप्त कर चित्रों को प्रकाशन योग्य बनाना।</p> <p>2. अंतिम रूप से तैयार चित्रों को प्रदर्शित करने हेतु एक व्यावसायिक पोर्टफोलियो तैयार करना, जिसमें उपयुक्त विन्यास और प्रस्तुति शैली का चयन किया जाए – ग्राहकों अथवा सार्वजनिक प्रदर्शन हेतु।</p>	
<b>Keywords/Tags:</b> Indian Mythological Illustration, Historical Art Narratives, Religious Symbolism in Art, Cultural Iconography in Illustration, Traditional Indian Art Styles		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<p>1. "Illustration: A Visual History" Author: Stephen P. Thompson</p> <p>2. "The Art of Illustration" Author: Charles Pearce</p> <p>3. "Drawing and Illustration" Author: Keith Press</p> <p>4. "Chitrakala: Kalpana aur Abhivyakti" (चित्रकला: कल्पना और अभिव्यक्ति) Author: Prof. R.K. Kothari</p> <p>5. "Chitrakala Ki Rooprekha" (चित्रकला की रूपरेखा) Author: Dr. M.K. Soni</p>		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b> Maximum Marks :100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)</b>	<p>Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center.</p> <p>Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.</p> <p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे।</p> <p>प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	40
<b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4 Hrs. X 3 days = 12 Hours)	<p>Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.</p>	60
Any remarks/ suggestions : <b>Emphasize the Use of Traditional Indian Art Forms and Symbolism</b>		

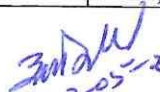
22-05-2025



- For Students: Students should explore traditional Indian art forms such as Madhubani, Warli, Patta Chitra, and Tanjore and other modern art styles to create illustrations that are deeply rooted in Indian culture. Incorporating Indian motifs, symbolism, and mythological themes into their illustrations can help preserve and promote cultural heritage while adding uniqueness to their work.
- For Institutes: Art institutes should offer dedicated courses on Indian folk art, mythology, and symbolism in illustration painting. Providing students with an understanding of these rich traditions will enable them to create contemporary illustrations that celebrate and preserve India's artistic legacy.
- छात्रों के लिए:  
छात्रों को पारंपरिक भारतीय कला रूपों जैसे — मधुबनी, वारली, पट्टचित्र और थंजावुर (तंजावुर) एवं अन्य आधुनिक कला शैलियों के माध्यम का अध्ययन करना चाहिए ताकि वे ऐसे दृष्टांत (illustration) बना सकें जो भारतीय संस्कृति में गहराई से रचे-बसे हों। भारतीय रूपांकनों (motifs), प्रतीकों और पौराणिक विषयवस्तु को अपने चित्रों में सम्मिलित करके वे न केवल सांस्कृतिक विरासत का संरक्षण कर सकते हैं, बल्कि अपने कार्य में एक विशिष्टता और मौलिकता भी जोड़ सकते हैं।
- संस्थानों के लिए:  
कला संस्थानों को दृष्टांत चित्रण (Illustration Painting) में भारतीय लोक कला, पौराणिक कथाओं और प्रतीकवाद पर केंद्रित विशेष पाठ्यक्रम चलाने चाहिए। छात्रों को इन समृद्ध परंपराओं की समझ प्रदान करके, वे समकालीन दृष्टांत तैयार करने में समर्थ बनेंगे जो भारत की कलात्मक विरासत को सम्मानपूर्वक संरक्षित और प्रस्तुत करते हैं।

अनुमोदित  
22-05-2025

Part A Introduction			
Program: 2 Years PG		Class : M.A. IV Sem	Year: 2nd
		Session: 2025-26	
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	Creative Composition सृजनात्मक चित्र संयोजन	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course: Paper – 3 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	study this course, it is mandatory for the student to have completed MA Third semester of Drawing & Painting. इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एमए तृतीय सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ability to Develop Original Ideas:<ul style="list-style-type: none"><li>• Students will learn to conceptualize and compose original paintings by synthesizing imagination, observation, and references creatively.</li></ul></li><li>• Mastery of Composition Principles:<ul style="list-style-type: none"><li>• Students will gain strong control over elements of art (line, color, form, space) and principles of design (balance, contrast, rhythm, unity) in their compositions.</li></ul></li><li>• Skill in Expressing Emotions and Narratives Visually:<ul style="list-style-type: none"><li>• Students will be able to communicate emotions, stories, and abstract ideas effectively through thoughtful visual arrangements.</li></ul></li><li>• Experimentation with Techniques and Mediums:<ul style="list-style-type: none"><li>• Students will explore various painting techniques, styles, and mediums (oil, acrylic, watercolor, mixed media) to find personal modes of creative expression.</li></ul></li><li>• Preparation for Exhibiting Original Artworks:<ul style="list-style-type: none"><li>• Students will develop the competence to present and exhibit their creative compositions professionally, understanding layout, finishing, and curatorial aspects.</li></ul></li><li>• मौलिक विचार विकसित करने की क्षमता: छात्र कल्पना, अवलोकन और संदर्भों का रचनात्मक रूप से समन्वय करते हुए मौलिक चित्रों की कल्पना और संरचना करना सीखेंगे।</li><li>• संरचना के सिद्धांतों में प्रावीणता: छात्र कला के तत्वों (रेखा, रंग, रूप, स्थान) और डिज़ाइन के सिद्धांतों (संतुलन, विरोध, लय, एकता) पर सशक्त नियंत्रण प्राप्त करेंगे।</li></ul>	

  
 22-05-2025  
 (Prof. Atok Bhawar)

		<p>• <b>भावनाओं और कथाओं को दृश्य रूप में व्यक्त करने का कौशल:</b> छात्र प्रभावी रूप से भावनाएँ, कथाएँ और अमूर्त विचारों को सोच-समझकर की गई दृश्य रचनाओं के माध्यम से संप्रेषित कर सकेंगे।</p> <p>• <b>तकनीकों और माध्यमों के साथ प्रयोग:</b> छात्र विभिन्न चित्रण तकनीकों, शैलियों और माध्यमों (ऑयल, ऐक्रेलिक, वॉटरकलर, मिक्सड मीडिया आदि) का अन्वेषण करेंगे, जिससे वे अपनी व्यक्तिगत रचनात्मक अभिव्यक्ति की शैली विकसित कर सकेंगे।</p> <p>• <b>मौलिक कलाकृतियों की प्रदर्शनी हेतु तैयारी:</b> छात्र अपनी रचनात्मक संरचनाओं को पेश करने और प्रदर्शित करने की व्यावसायिक योग्यता प्राप्त करेंगे, जिसमें लेआउट, फिनिशिंग और कंप्यूटोरियल पहलुओं की समझ भी शामिल होगी।</p>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
<b>Part B- Content of the Course</b>			
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):</b>			
<b>L-T-P:</b>			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<p><b>Introduction to Creative Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Understanding Fundamentals:</b> Study the elements and principles of visual composition — line, shape, color, space, rhythm, balance.</li> <li>• <b>Creative Thinking Initiation:</b> Exercises to develop concepts from imagination, observation, memories, and emotions.</li> </ul> <p><b>सृजनात्मक चित्र संयोजन (क्रिएटिव कंपोज़िशन) का परिचय</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>मूलभूत तत्वों की समझ:</b> रेखा, आकार, रंग, स्थान, लय, संतुलन आदि दृश्य संरचना (visual composition) के तत्वों और सिद्धांतों का अध्ययन।</li> <li>• <b>रचनात्मक सोच की शुरुआत:</b> कल्पना, अवलोकन, स्मृतियों और भावनाओं से विचारों को विकसित करने के अभ्यास।</li> </ul>		
II	<p><b>Modern and Contemporary Approaches</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Study of Modern Art Movements:</b> Understanding how Modernism, Postmodernism, and Contemporary Art influence composition styles.</li> <li>• <b>Application in Composition:</b> Create paintings inspired by modern techniques like fragmentation, distortion, symbolism, and minimalism.</li> </ul> <p><b>आधुनिक और समकालीन दृष्टिकोण</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>आधुनिक कला आंदोलनों का अध्ययन:</b> मॉडर्निज़्म, पोस्टमॉडर्निज़्म और समकालीन कला के प्रभावों के माध्यम से रचना शैलियों को समझना।</li> </ul>		

*22-05-2025*



	<p>• <b>रचना में अनुप्रयोग:</b> आधुनिक तकनीकों जैसे विखंडन (fragmentation), विकृति (distortion), प्रतीकवाद (symbolism), और न्यूनतावाद (minimalism) से प्रेरित चित्रों की रचना।</p>	
III	<p><b>Abstraction and Concept Development</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Understanding Abstraction:</b> Shift from realistic representation to abstract forms; explore symbolic, emotional, and conceptual abstraction.</li> <li>• <b>Development of Personal Themes:</b> Students choose a theme or idea and interpret it in an abstract or semi-abstract manner.</li> </ul> <p><b>एबस्ट्रैक्शन (अमूर्तन) और अवधारणा विकास</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>अमूर्तता की समझ:</b> यथार्थवादी चित्रण से अमूर्त रूपों की ओर संक्रमण; प्रतीकात्मक, भावनात्मक और वैचारिक अमूर्तन का अन्वेषण।</li> <li>• <b>व्यक्तिगत विषयों का विकास:</b> छात्र किसी विषय या विचार का चयन कर उसे अमूर्त या अर्ध-अमूर्त रूप में चित्रित करेंगे।</li> </ul>	
IV	<p><b>Experimentation with Materials and Techniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploration of Mixed Media:</b> Encourage use of oil, acrylic, watercolor, pastels, texture mediums, collage, and unconventional materials.</li> <li>• <b>Creative Process Emphasis:</b> Focus on experimentation, layering, texturing, recycling materials, and developing a personal technique.</li> </ul> <p><b>सामग्री और तकनीकों के साथ प्रयोग</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>मिक्सड मीडिया का अन्वेषण:</b> तेल रंग, ऐक्रेलिक, वॉटरकलर, पेस्टल, टेक्सचर माध्यम, कोलाज और असामान्य सामग्रियों के प्रयोग हेतु प्रेरित करना।</li> <li>• <b>रचनात्मक प्रक्रिया पर बल:</b> प्रयोग, परतों का निर्माण, बनावट (texturing), पुनर्चक्रण सामग्रियों का उपयोग, और व्यक्तिगत तकनीक विकसित करने पर ध्यान।</li> </ul>	
V	<p><b>Final Work and Exhibition Readiness</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creation of Final Portfolio:</b> Students produce a series of original creative compositions based on their chosen ideas and styles.</li> <li>• <b>Presentation and Critique:</b> Prepare for display, framing, curatorial arrangement, and participate in a peer review and exhibition.</li> </ul> <p><b>अंतिम कार्य और प्रदर्शनी की तैयारी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>अंतिम पोर्टफोलियो का निर्माण:</b> छात्र अपने चयनित विचारों और शैलियों पर आधारित मौलिक रचनात्मक संरचनाओं की एक श्रृंखला तैयार करेंगे।</li> </ul>	

*22-05-2025*

	<p>• प्रस्तुतीकरण और आलोचना: प्रदर्शनी के लिए चित्रों की फ्रेमिंग, प्रदर्श व्यवस्था, और समययस्क समीक्षा तथा प्रदर्शन में भाग लेना।</p>	
<b>Keywords/Tags:</b> Creative Composition, Modern Art Techniques, Abstract Expression, Experimental Painting, Visual Storytelling		
<b>Part C-Learning Resources</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Creative Composition in Painting" – Charles Movalli</li> <li>2. "The Art of Composition" – Michel Jacobs</li> <li>3. "The Painter's Handbook" – Mark David Gottsegen (focus on materials and experimentation)</li> <li>4. "Chitrakala Mein Rachnatmak Abhivyakti" – Dr. Rajeev Lochan</li> <li>5. "Chitrakala Ke Mool Tatva" – Dr. Shyamacharan Dubey</li> <li>6. "Aadhunik Kala aur Abhivyakti" – Dr. Kailash Vajpeyi</li> <li>7. "Composition: Understanding Line, Notan and Color" – Arthur Wesley Dow (classic practical guide for creative composition)</li> <li>8. "Expressive Drawing: A Practical Guide to Freeing the Artist Within" – Steven Aimone (good for creativity and modern approaches)</li> <li>9. "Experimental Painting" – Lisa Cyr (very useful for creative, mixed media, and imaginative composition)</li> <li>10. "Rangrekha" – Ram V. Sutar (Basics of lines, colors, composition)</li> <li>11. "Chitrakala Shiksha" – Dr. O.P. Sharma (good for practical art education including composition)</li> </ol>		
<b>Suggested equivalent online courses:</b>		
<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b> Maximum Marks :100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks		
<b>Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)</b>	<p>Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center.            Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.            Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.            These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.            प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे।            प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा कार्टरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	40

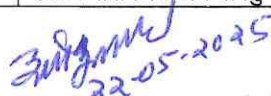
22-05-2025

	यदि छात्र ने कार्यों को पूर्व में प्रस्तुत और अनुमोदित नहीं किया है, तो उन्हें प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने की अनुमति नहीं दी जाएगी। ये प्रस्तुत किए गए कार्य आंतरिक मूल्यांकन और रिकॉर्ड-कीपिंग का भी हिस्सा होंगे।	
<b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4 Hrs. X 3 days = 12 Hours)	Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.	60
Any remarks/ suggestions : "Encourage students and artists to move beyond mere imitation of nature; inspire them to express personal experiences, emotions, and contemporary realities through bold experimentation with forms, colours, space, and materials, while grounding their compositions in a strong understanding of visual balance and harmony." "छात्रों और कलाकारों को केवल प्रकृति की नकल करने से परे जाने के लिए प्रोत्साहित करें; उन्हें रूपों, रंगों, स्थान और सामग्री के साथ साहसिक प्रयोग के माध्यम से व्यक्तिगत अनुभवों, भावनाओं और समकालीन वास्तविकताओं को व्यक्त करने के लिए प्रेरित करें, जबकि उनके संयोजनों को दृश्य संतुलन और सामंजस्य की मजबूत समझ पर आधारित रखें।"		

*22-05-2025*



Part A Introduction			
Program: 2 Years PG	Class : M.A. IV Sem	Year: 2nd	Session: 2025-26
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	.....	
2	Course Title	<b>Mural Painting</b> <b>भित्ति चित्रण कला (म्यूरल)</b>	
3	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective/)	Core Course: Paper – 4 (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	study this course, it is mandatory for the student to have completed MA Third semester of Drawing & Painting. इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र को ड्राइंग एवं पेंटिंग में एमए तृतीय सेमेस्टर उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Understanding Historical and Cultural Context: Students will gain knowledge about the origin, evolution, and cultural significance of murals in Indian and world art.</li> <li>• Mastery of Mural Techniques and Materials: Students will learn traditional and contemporary techniques (like fresco, tempera, acrylic) and proper material handling for large-scale artworks.</li> <li>• Ability to Plan and Design Large Compositions: Students will develop skills in conceptualizing, scaling, and translating small designs into large wall formats with balanced visual impact.</li> <li>• Integration of Space and Architecture: Students will understand how to harmonize murals with architectural spaces, considering wall surfaces, textures, and environmental surroundings.</li> <li>• Creative and Professional Development: Students will be able to create original mural artworks for public, educational, spiritual, or commercial spaces, enhancing their artistic identity and professional opportunities.</li> <li>• ऐतिहासिक और सांस्कृतिक संदर्भ को समझना: छात्र भारतीय और विश्व कला में भित्ति चित्रों की उत्पत्ति, विकास और सांस्कृतिक महत्व के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।</li> <li>• भित्ति चित्रण तकनीकों और सामग्रियों में महारत: छात्र पारंपरिक और समकालीन तकनीकों (जैसे फ्रेस्को, टेम्परा, ऐक्रेलिक) और बड़े पैमाने पर कला कार्यों के लिए सही सामग्री का उपयोग करना सीखेंगे।</li> <li>• बड़े आकार के रचनाओं की योजना बनाना और डिजाइन करना: छात्र छोटे डिजाइनों को बड़े दीवार प्रारूपों में रूपांतरित करने के लिए विचारशीलता, स्केलिंग और संतुलित दृश्य प्रभाव में कौशल विकसित करेंगे।</li> <li>• स्थान और वास्तुकला का एकीकरण: छात्र भित्ति चित्रों को वास्तु स्थानों के साथ कैसे सामंजस्यपूर्ण रूप से जोड़ा जाता</li> </ul>	

  
 22-05-2025  
 (Prof. Alok BHAVSAR)

		<p>है, यह समझेंगे, जिसमें दीवार की सतहें, बनावट और पर्यावरणीय परिवेश का विचार होगा।</p> <p>• <b>रचनात्मक और पेशेवर विकास:</b> छात्र सार्वजनिक, शैक्षिक, आध्यात्मिक या व्यावसायिक स्थानों के लिए मौलिक भित्ति चित्र कला कार्य तैयार करने में सक्षम होंगे, जिससे उनकी कला पहचान और पेशेवर अवसरों को बढ़ावा मिलेगा।</p>	
6	Credit Value	05	
7	Total Marks	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 40
<b>Part B- Content of the Course</b>			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<p>Mural Painting, Introduction and Fundamentals</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Study of history, traditions, and evolution of mural painting in India and the world (Ajanta, Ellora, Renaissance murals, modern public murals).</li> <li>Understanding basic materials (lime plaster, acrylics, clay, natural pigments) and preparing small sketches and concept drawings.</li> </ul> <p><b>भित्ति चित्रण कला (म्यूरल), परिचय और बुनियादी तत्व</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भारत और विश्व में भित्ति चित्रकला के इतिहास, परंपराओं और विकास का अध्ययन (अजन्ता, ऐलोरा, पुनर्जागरण भित्ति चित्र, आधुनिक सार्वजनिक भित्ति चित्र)।</li> <li>बुनियादी सामग्रियों (चूना प्लास्टर, ऐक्रेलिक, मिट्टी, प्राकृतिक रंगद्रव्य) का समझना और छोटे स्केच और कांसेप्ट ड्राइंग तैयार करना।</li> </ul>		
II	<p>Surface Preparation and Basic Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Learning how to prepare different surfaces — wall, plywood, MDF boards, canvas boards <b>if walls are not available</b>.</li> <li>Practice basic techniques like fresco (wet and dry), tempera, acrylic mural techniques on these alternative surfaces.</li> </ul> <p><b>सतह की तैयारी और बुनियादी तकनीकें</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न सतहों की तैयारी करना सीखना — दीवार, प्लाईवुड, MDF बोर्ड, कैनवास बोर्ड यदि दीवारें उपलब्ध नहीं हैं।</li> <li>इन वैकल्पिक सतहों पर बुनियादी तकनीकों जैसे फ्रैस्को (गीला और सूखा), टेम्परा, ऐक्रेलिक भित्ति चित्र तकनीकों का अभ्यास करना।</li> </ul>		
III	<p>Color Variation and Style Experimentation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploring color harmony, contrast, mood setting through mural color schemes (traditional + modern).</li> <li>Style studies: Classical, Folk, Tribal, Modern, Abstract, Conceptual murals — encouraging creative exploration.</li> </ul> <p><b>विभिन्न रंगों और शैली का प्रयोग</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भित्ति चित्र रंग योजनाओं (पारंपरिक + आधुनिक) के माध्यम से रंग सौंदर्य, विपरीतता, और मूड सेटिंग का अन्वेषण।</li> <li>शैली अध्ययन: शास्त्रीय, लोक, जनजातीय, आधुनिक, अमूर्त, वैचारिक भित्ति चित्र — रचनात्मक अन्वेषण को प्रोत्साहित करना।</li> </ul>		

*22-05-2025*



IV	<p>Creative Additions — Clay Relief, Collage, Mixed Media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to clay relief murals: building low-relief forms on board/wall.</li> <li>• Experimenting with collage, texture work, assemblage using waste material, fabrics, recycled objects for murals.</li> </ul> <p><b>रचनात्मक अभिव्यक्ति — मिट्टी राहत, कोलाज, मिश्रित मीडिया</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• मिट्टी से अर्धचित्र या रिलीफ कार्य, भित्ति चित्रों से परिचय: बोर्ड/दीवार पर कम- रिलीफ कार्य त रूपों का निर्माण।</li> <li>• कोलाज, बनावट कार्य, अपशिष्ट सामग्री, वस्त्र, पुनर्नवीनीकरण वस्तुओं का उपयोग करके भित्ति चित्रों के लिए असेंबलज का प्रयोग करना।</li> </ul>	
V	<p>Final Execution and Display</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Developing a final mural project: design approval, scaled drawing, transferring design to surface, and final painting or mixed-media work.</li> <li>• Final exhibit/display preparation: Framing (if needed), wall mounting, documentation with photos, explanation notes.</li> </ul> <p><b>अंतिम कार्य निष्पादन और प्रदर्शनी</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• अंतिम भित्ति चित्र परियोजना विकसित करना: डिज़ाइन स्वीकृति, स्केल्ड ड्रॉइंग, डिज़ाइन को सतह पर स्थानांतरित करना, और अंतिम चित्रकला या मिश्रित-मीडिया कार्य।</li> </ul>	
<p><b>Keywords/Tags:</b> Mural Art for Interior Design, Fresco Painting Techniques, Wall Decoration with Murals, Outdoor Mural Applications, Decorative Mural Painting</p>		
<p><b>Part C-Learning Resources</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "The Mural Book: A Practical Guide for Educators", Author: Kitty Sobol Hecker (Simple and very useful for learning step-by-step mural planning, materials, execution, and teamwork.)</li> <li>- "Mural Techniques", Author: Joyce Kozloff (Covers various materials, surface preparation, painting techniques, public art projects — from traditional to modern murals.)</li> <li>- "The Art of Wall Painting: Techniques for Murals and Decorative Panels", Author: Graham Rust (A wonderful book for mastering classical and contemporary mural art, with a focus on realism, decorative styles, and mural design.)</li> <li>- "Walls Speak: Comprehensive Guide to Wall Painting and Mural Art", Author: Robin James (Covers how murals enhance interior and exterior spaces — homes, offices, public buildings.)</li> <li>- "The Art of Decorative Mural Painting", Author: Graham Rust (Special focus on how murals are planned for interior rooms, domes, ceilings, exteriors, and outdoor walls.)</li> <li>- "Fresco Painting for Beginners and Professionals", Author: Laura Domencich (Explains ancient techniques like fresco and how they can be adapted for modern interior and exterior mural work.)</li> </ul>		
<p><b>Suggested equivalent online courses:</b></p>		
<p><b>Part D-Assessment and Evaluation</b></p>		
<p><b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b></p> <p>Maximum Marks :100</p> <p>Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 40 Marks University Exam (UE): 60 Marks</p>		

*22-05-2025*



<b>Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)</b>	<p>Before appearing for each semester's practical examination, every student must submit 5 finished works per practical paper at the exam center.</p> <p>Submission must be properly labeled, signed by the student, and countersigned by the concerned teacher.</p> <p>Students will not be permitted to appear in the Practical Examination without prior submission and approval of the assigned works.</p> <p>These submitted works will also be part of internal assessment and record-keeping.</p> <p>प्रत्येक सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षा में उपस्थित होने से पहले, प्रत्येक छात्र को परीक्षा केंद्र पर प्रत्येक प्रायोगिक पत्र के लिए 5 पूर्ण कार्य प्रस्तुत करने होंगे।</p> <p>प्रस्तुत किए गए कार्यों को उचित रूप से लेबल किया जाना चाहिए, छात्र द्वारा हस्ताक्षरित और संबंधित शिक्षक द्वारा काउंटरसाइन किया जाना चाहिए।</p>	40
<b>External Assessment :</b> University Practical Exam Time : (4 Hrs. X 3 days = 12 Hours)	<p>Its practical exam will continue for 3 days, 4 hours will be given for practical work on each day, thus total 12 hours will be given.</p>	60
<p><b>Guideline for Mural Painting in Interior and Exterior Decoration</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Surface Selection and Preparation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students: Choose the right surface (wall, plywood, MDF boards, canvas) based on the type of mural (indoor or outdoor). Ensure the surface is smooth, clean, and primed for painting.</li> <li>Institutes: Ensure adequate space with well-lit and ventilated areas for mural painting. Provide varied surfaces (wall, board) for practice.</li> </ul> </li> <li><b>Material Knowledge and Experimentation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students: Experiment with different painting materials (acrylics, tempera, clay relief, mosaic) and choose eco-friendly options where possible. Learn how to blend traditional and modern techniques.</li> <li>Institutes: <b>Organize workshops with guest artists</b> to showcase various material applications like clay, glass, mosaic, and modern techniques like spray painting.</li> </ul> </li> <li><b>Color Selection and Aesthetic Harmony</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students: Focus on color harmony and the psychological impact of colors in both interior and exterior spaces. Use colors that complement the room or area's decor and enhance the ambiance.</li> <li>Institutes: Offer color theory classes and practical sessions, encouraging students to study color psychology and its application in mural design for various environments (home, public spaces, etc.).</li> </ul> </li> <li><b>Design Planning and Scaling</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students: Start with a small-scale study, and gradually scale it up. Use grids or projection techniques to transfer the design onto the wall. Ensure the mural design fits the architecture (walls, ceilings, columns).</li> <li>Institutes: Teach design scaling, proportions, and architectural integration as key aspects of mural painting. Allow students to practice on mock surfaces to simulate real-life scenarios.</li> </ul> </li> <li><b>Final Execution and Maintenance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Students: Focus on clean execution and ensure your murals are protected with varnishes or sealers, especially for outdoor murals. Consider the longevity and weather resistance of your materials.</li> <li>Institutes: Guide students in professional maintenance and long-term care of murals, such as sealing, cleaning, and restoring murals, especially for public spaces or exterior murals.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>1. सतह का चयन और तैयारी</b></p> <p>• छात्रों के लिए: भित्ति चित्र (इनडोर या आउटडोर) के प्रकार के अनुसार उचित सतह (दीवार, प्लाईवुड, एमडीएफ बोर्ड, कैनवास) का चयन करें। सतह को चिकना, स्वच्छ और पेंटिंग के लिए उपयुक्त रूप से प्राइम किया हुआ सुनिश्चित करें।</p>		

*Signature*  
22-05-2025

- **संस्थानों के लिए:** भित्ति चित्रण हेतु पर्याप्त स्थान, अच्छा प्रकाश और वेंटिलेशन युक्त क्षेत्र उपलब्ध कराएँ। अभ्यास के लिए विभिन्न सतहें (दीवार, बोर्ड) प्रदान करें।
- 2. सामग्री का ज्ञान और प्रयोग**
  - **छात्रों के लिए:** विभिन्न चित्रकला सामग्रियों (एक्रेलिक, टेम्परा, मिट्टी राहत, मोज़ेक) के साथ प्रयोग करें और जहाँ संभव हो, पर्यावरण अनुकूल विकल्प अपनाएँ। पारंपरिक और आधुनिक तकनीकों के समन्वय का अभ्यास करें।
  - **संस्थानों के लिए:** अतिथि कलाकारों के साथ कार्यशालाओं का आयोजन करें, जिनमें मिट्टी, काँच, मोज़ेक जैसी सामग्रियों और आधुनिक तकनीकों जैसे स्प्रे पेंटिंग का प्रदर्शन किया जाए।
- 3. रंग चयन और सौंदर्य सामंजस्य**
  - **छात्रों के लिए:** रंग सामंजस्य और रंगों के मनोवैज्ञानिक प्रभावों पर ध्यान दें, विशेषकर आंतरिक और बाहरी स्थानों में। ऐसे रंगों का उपयोग करें जो कक्ष या क्षेत्र की साज-सज्जा के साथ मेल खाते हों और वातावरण को सजीव बनाते हों।
  - **संस्थानों के लिए:** रंग सिद्धांत पर कक्षाएं और व्यावहारिक सत्र आयोजित करें। छात्रों को रंग मनोविज्ञान और उसके विभिन्न परिवेशों (घर, सार्वजनिक स्थान आदि) में भित्ति चित्रों के डिज़ाइन में प्रयोग का अभ्यास कराएँ।
- 4. डिज़ाइन योजना और स्केलिंग**
  - **छात्रों के लिए:** छोटे स्तर के अध्ययन से प्रारंभ करें और धीरे-धीरे उसे बड़ा करें। डिज़ाइन को दीवार पर स्थानांतरित करने के लिए ग्रीड या प्रोजेक्शन तकनीकों का उपयोग करें। यह सुनिश्चित करें कि डिज़ाइन वास्तुकला (दीवारें, छत, स्तंभ आदि) के अनुरूप हो।
  - **संस्थानों के लिए:** डिज़ाइन स्केलिंग, अनुपात, और वास्तुकला के समावेश जैसे तत्वों को भित्ति चित्रण के मुख्य भाग के रूप में पढ़ाएँ। छात्रों को मॉक सतहों पर अभ्यास का अवसर दें ताकि वे वास्तविक परिस्थितियों का अनुभव प्राप्त कर सकें।
- 5. अंतिम निष्पादन और संधारण**
  - **छात्रों के लिए:** सफाईपूर्वक निष्पादन पर ध्यान दें और विशेषकर बाहरी भित्ति चित्रों के लिए उन्हें वार्निश या सीलर से सुरक्षित करें। सामग्री की दीर्घायु और मौसम प्रतिरोधक क्षमता पर विचार करें।
  - **संस्थानों के लिए:** छात्रों को भित्ति चित्रों के व्यावसायिक संधारण और दीर्घकालीन देखभाल जैसे सीलिंग, सफाई, और पुनर्स्थापन की प्रक्रिया सिखाएँ, विशेष रूप से सार्वजनिक या बाहरी भित्ति चित्रों के संदर्भ में।

*22-05-2025*