

**SYLLABUS**

**For 1 Year PG Programme**

**Ancient Indian History and Culture**

**Schem C-3 (For Non – Practicum Courses)**

**OPTION-1 Only Course Work**

**(Applicable to all College of MP running PG Programme)**

Year/ Semester		Courses Level	Core Course/ Dissertation (5 Credits)	Distribution of Credits	Seminar/Research thesis/Project/Patent	Total Credits
<b>First Year</b>	<b>Sem-I</b>	500	CC-31 – Indian Pre-History भारतीय प्रागैतिहास	5	Seminar (2 Credits)	<b>22</b>
		500	CC-32 – Art Heritage of Indian भारतीय कला विरासत	5		
		500	CC-33 – Ancient Indian Numismatics प्राचीन भारतीय मुद्राशास्त्र	5		
		500	CC-34 – Field Archaeology क्षेत्रिय पुरातत्व	4+1=5		
	<b>Sem-II</b>	500	CC-41 – Indian Proto History भारतीय आद्यैतिहास	5	VAC (2 Credits)	<b>22</b>
		500	CC-42 – Fundamentals of Iconography प्रतिमा विज्ञान के मूल तत्व	5		
		500	CC-43 – Indian Inscription and Scriptography भारतीय अभिलेख एवं लिपिशास्त्र	5		
		500	CC-44 – Resreach Methodology शोध प्रविधि	5		

*[Signature]*

*[Signature]*

**OPTION- 2 Course Work & Research Work**  
**(Applicable to the UTDs/Colleges having research centers recognized by the University)**

Year/Semester		Courses Level	Core Course/ Dissertation (5 Credits)	Distribution of Credits	Seminar/Research thesis/Project/Patent	Total Credits
First Year	Sem-I	500	CC-31 – Indian Pre-History भारतीय प्रागैतिहास	5	Seminar (2 Credits)	22
		500	CC-32 – Art Heritage of Indian भारतीय कला विरासत	5		
		500	CC-33 – Ancient Indian Numismatics प्राचीन भारतीय मुद्राशास्त्र	5		
		500	CC-34 – Field Archaeology क्षेत्रिय पुरातत्व	4+1		
	Sem-II	Research thesis/Project/Patent (Internal External) 22 Credits			VAC (2 Credits)	22

**OPTION- 3 Only Research Work**  
**(Applicable to the UTDs/Colleges having research centers recognized by the University)**

Year/Semester		Courses Level	Core Course/ Dissertation (5 Credits)	Distribution of Credits	Seminar/Research thesis/Project/Patent	Total Credits
First Year	Sem-I	Research thesis/Project/Patent (Internal External) 22 Credits				22
	Sem-II	Research thesis/Project/Patent (Internal External) 22 Credits				22

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

**Higher Education, Madhya Pradesh**  
**Syllabus for M.A. in**  
**Ancient Indian History, Culture and Archaeology**  
**Schem C-3 (For Non – Practicum Courses)**  
**OPTION-1 Only Course Work**  
**(Applicable to all College of MP running PG Programme)**

Part –A Introduction			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) Ist semester	Year (I <sup>st</sup> Year)
Session-2025-26			
Subject			
1.	Course Code	CC-31	
2.	Course Title	Indian Pre-History (5)	
3.	Course Type – Core		
Course Learning Outcome (CLO)	The objective of this question paper is to make the student study the origin and development of man and the culture of stone tools and rock paintings made by him in chronological orders. Will be benefited by getting information related to the origin and development of human. New sites can be discovered by understanding. The social life of human will be understood by studying the megalithic cultures of India.		
Credit Value	5		
Part B - Content of the syllabus			
Unit 1	Origin and development of humans Major theories . Early human species- Australopithecus, Homo erectus, Homo sapiens Neanderthal, Homo sapiens, Homo sapiens sapiens		
Activities-	Students Group Discussion		
Unit 2	Prehistoric culture and its classification Lower Paleolithic, Middle Paleolithic, Upper Paleolithic, Mesolithic and Neolithic, Culture, Dissemination and Chronology.		
Activities-	Group Discussion in Classification of Pre Historic Culture		
Unit 3	Paleolithic tools, Pebble tools, Technique of making tools and types.		
Activities-	Technique of tool making and drawing		
Unit 4	History of Indian Rock Painting, Prehistoric Rock Paintings & Subject matter, style,colour combination and chronology, Major site- Bheembetka, Panchmarhi, Vindhyas.		
Activities-	Knowledge of Rock art and Drawing		
Unit 5	Megalithic culture of India Meaning and Importance Classification of Indian Megalithic Cultures- Megalithic culture of South India, Megalithic culture of North India Main Features, Chronology and Makers		
Activities-	Poster and Essay writing Competition		

*[Signature]*



4.	Pre-Requisite If Any	NIL	
5.	Total Marks	Max.Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40
<b>Keywords /Tags:</b> Pre History, Rock Paniting, Chronology			
<b>Part –C- Learning Resources</b>			
<b>Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)</b>			
<b>Suggested Readings Books:</b>			
1. Radha Kant Verma Indian Prehistory 2. Shriram Goyal Prehistoric Man and Cultures 3. Prof Vidula Jaiswal Outline of the Early Phase of Indian History 4. Stuart Piggot-Prihistoric India 5. R.J. Braiweod- Prihistoric Man			
<b>Suggested equivalent online courses :</b> 1. <a href="http://www.ndl.iitkgp.ac.in">www.ndl.iitkgp.ac.in</a> (National Digital Library of India) 2. <a href="http://www.epustkalaya.com">www.epustkalaya.com</a> 3. <a href="http://www.44books.com">www.44books.com</a>			
<b>Part- D-Assessment and Evaluation</b>			
<b>Maximum Marks 100 : ContinuousCompressiveEvaluation (CCE) 40 Marks University Exam(UE) 60 Marks</b>			
Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20	
external Assessment University exam (UE) 60 Marks	Section A- Five shorts questions(200 Words each) Section B- Three long questions ( 500 Words each)	05x06= 30 03x10= 30 Total 60	

*Handwritten signature and initials in blue ink.*

Part –A Introduction			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) Ist semester	Year (I <sup>st</sup> Year)
Session- 2025-26			
Subject			
1.	Course Code	AIHC-CC-32	
2.	Course Title	Art Heritage of Indian (5)	
3.	Course Type – Core		
Course Learning Outcome (CLO)	The objective of this question paper is to acquaint the student with ancient Indian arts and various styles of cave and temple architecture and their importance. To know the stupa and cave architecture & importance to attain knowledge about the temple architecture. and its different styles.		
Credit Value	5		
Part B – Content of the Syllabus			
Unit 1	Different forms of Art in Indian Knowledge System. Stupa and Cave Architecture- Origin, types and development of stupas, Bharhut, Sanchi and Amravati Origin and Development of cave architecture Bhaja's chaityas and viharas, Karle chaityas and viharas		
Activities-	Discussion on ancient Indian artist's references identification and knowledge of Indian Stups.		
Unit 2-	Temple Architecture – Origin, Development and Style (Nagara, Dravida, Vesar and Bhumi) Gupta Temples, Architectural Features - Shiva Temple at Bhumra, Parvati Temple at Nachna Kothar, Dashavatar Temple at Deogarh,		
Activities-	Identification and knowledge of ancient temple style.		
Unit 3-	Architecture of Chandela Temple, Main temple of khajuraho – Kandariya Mahadev Temple Specialties of Orissa Temples, Sun Temple and Lingaraja Temple of Konark		
Activities-	Visit of related nearby sites and reports.		
Unit 4-	Chola Temple Architecture - Brihadeeswarar Temple at Tajour, Brihadeeswarar Temple Gangaikondacholpuram		
Activities-	Identification of Temple		
Unit 5-	Pallava Temple Architecture, (i)Mahendra Verman Style (ii) Mamallya Style (iii) Rajsingh Style (iv) Nandi Verman Style		
Activities-	Identification of Temple , Students Presentation		
4.	Pre-Requisite If Any- NIL		
5-	Total marks	Max. Marks: 100 (60+40)	
Keywords /Tags: Temple Architeture, Style, Identification			
Part –C- Learning Resources			
Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)			
Suggested Readings Books:			
1. Kiran Kumar Thapallayal- Indus Civilization			
2. Vasudev Upadhyay Ancient Indian Stupa Cave Temple			
3. Prithvi Kumar Agarwal - Gupta Art and Architecture			
4. Paramesvirilal Gupta Indian Architecture			



5. Ramnath Mishra Bharhut
6. KK. D. Vajpayee History of Indian Architecture
- 7- Percy Brown- Indian Arhchitecture (Buddhist and Hindus)
8. M.S. Vats- The Gupta Temple at Devgrah

**Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)**

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

4. <https://byjus.com>

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : ContinuousCompressiveEvaluation (CCE) 40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

<b>Internal Assessment</b>	<b>Class Test</b>	
<b>Continuous                      Compressive</b>	<b>Assessment/Presentation</b>	<b>20</b>
<b>Evaluation (CCE) 40 Marks</b>		<b>20</b>
<b>external Assessment</b>	<b>Section A- Five shorts</b>	<b>05x06= 30</b>
<b>University exam (UE) 60 Marks</b>	<b>questions(200 Words each)</b>	<b>03x10= 30</b>
	<b>Section B- Three long</b>	<b>Total 60</b>
	<b>questions ( 500 Words each)</b>	

*[Signature]*

**Introduction Part-A**

Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) Ist Semester	Year (I <sup>st</sup> Year)	Session- 2025-26
Subject				
1.	Course Code	CC- 33		
2.	Course Title	Indian Numismatics		
3.	Course Type- Core (Major)			
Course Learning Outcome (CLO)	The objective of this question paper is to make the students aware of the origin, development and barter system of currency. Introducing the students to punch-marked coins, district and republican coins, they have to do a detailed study of the coins of Indian Greek, Kushan and Gupta kings.			
Credit Value	5			
Part-B, Content of the Course				
Unit-1	Knowledge system contained in ancient Coins, Origin and development of coins, Theory of Bartal System Coins as sources of Ancient Indian History.			
Activities –	Identification of Coins and Group Discussion			
Unit-2	Methods of making Punchmarkd coins. Symbols found on Punchmark coins and chronology.			
Activities –	Identification in Symbol of coins and Group Discussion			
Unit-3	Local and Janpada coins. Panchal, Kaushambi, Mathura, Takshila and Eran. Republics Coins – Malawa, Youdhya, Arjunayan coins etc.			
Activities –	Poster and Essay Writing Competition			
Unit-4	Coins of Indo-Greek kings - Demetrius and Menander, coins of Kushan kings, coins types of Kanishka and Huvishka and their characteristics			
Activities –	PPT Presentation of Specific Subject in Students			
Unit-5	Coins of the Gupta kings- Chandragupta-I Samudragupta,Chandragupta-II, (Gold and silver coins ) Kumaragupta and Skandagupta’s Coins.			
Activities –	Group Discussion , PPT Presentation of Specific Subject in Students			
4.	Pre-Requisite If Any : NIL			
5.	Total Marks	Max. Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40	
Keywords /Tags: Conis, Symbols, Making, Methods				
Part –C- Learning Resources				
Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)				
Suggested Readings Books:				
1. Parameshwari Lal Gupta Indian Antiquarian Coins				
2. Rajwant Rao Ancient Indian Gurrencies				
3. Onkar Nath Singh - Post-Gupta Period North Indian Coins				
4. Sanjeev Vajpayee - Ancient Historical Coins				
5. A. Cunnigham- Coins of Ancient India				
6. A.S. Altekar-Coins Age of the Gupta Empire				
7. A.K. Singh- Coins of the Great Kushana				




Suggested equivalent online courses : 1. [Education.nationalgeographic.org](http://Education.nationalgeographic.org)  
 2. <https://pletusias.com>  
 3. [www.44books.com](http://www.44books.com)  
 4. [education. National geographic.org](http://education.Nationalgeographic.org)

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : ContinuousCompressiveEvaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20
external Assessment University exam (UE) 60 Marks	Section A- Five shorts questions(200 Words each) Section B- Three long questions ( 500 Words each)	05x06= 30 03x10= 30 Total 60

*Handwritten signatures in blue ink.*



**Introduction Part- A****Program :** For 1 Year PG Programme**Class :** M.A. (Ist Year)  
Ist Semester**Year** (Ist Year)**Session- 2025-26****Subject**

1.	<b>Course Code</b>	<b>CC- 34</b>
2.	<b>Course Title</b>	<b>Field Archaeology</b>
3.	<b>Course Type – Minor</b>	
<b>Course Learning Outcome (CLO)</b>	The objective of this question paper, is to develop an understanding about the relation of archaeology with other subjects, methods of survey and excavation etc. and also to make them aware of the methods of conservation and preservation of the material obtained from the excavation.	
<b>Credit Value</b>	<b>4+1(practical)</b>	

**Part B – Content of the Syllabus**

- Unit 1** Contribution of Archaeology in Indian knowledge system, History, definition and objectives of Indian archaeology, relation with other subject.  
Activities – Group Discussion of Indian Archaeology
- Unit 2** Major methods of exploration- Traditional methods, scientific Methods, Exploration team and use of Exploration Material, Exploration Report.  
Activities – Students Presentation of Exploration related subjects.
- Unit 3** Methods of Excavation- Vertical Excavation, Horizontal Excavation, Mass Excavation, Use of Excavation Material, Excavation Report  
Activities – Group Discussion in related subject of excavation
- Unit 4** Technique of Measurement, Stratification, Archaeological Photography, Method of Righting site notebook, Method of writing exploration report.  
Activities – Group Discussion of Related Subject
- Unit 5** Excavation Analysis- Classification and study of material of Excavation. Preservation of Antiquities – Preservation of metal, clay, glass, lead, bone, ivory, thorn, paper, cloth, Bhurjpatra etc.  
Activities – PPT Presentation

4.	<b>Pre-Requisite If Any : NIL</b>		
5.	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks: 100 (60+40)</b>	<b>Min. Passing Marks: 40</b>

**Keywords /Tags:** Excavation, Exploration, Method, Chronology**Part –C- Learning Resources****Suggested Readings Books:**

- जे.एन. पाण्डेय – पुरातत्व विमर्श
- मनमोहन सिंह – पुरातत्व की रूपरेखा
- राधाकान्त वर्मा – क्षेत्रीय पुरातत्व
- राधाकान्त वर्मा – पुरातत्व अनुशीलन



- मिश्रा सुधाकर- पुरातत्व तकनीक
- B.Allchin And Raymond –Origions of Civilization.
- Prof. Mahesh Chandra Srivastava – Indian Archaeology
- Martimer Wheeler – Archaeology from the Earth
- Sushmita Pandey – Archaeological Methods and Techniques

**Suggested equivalent online courses : 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)**

(National Digital Library of India)

**2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)**

**3. [www.44books.com](http://www.44books.com)**

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : ContinuousCompressiveEvaluation (CCE) 40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20
external Assessment University exam (UE) 60 Marks	Section A- Five shorts questions(200 Words each) Section B- Three long questions ( 500 Words each)	05x06= 30 03x10= 30 Total 60

*Grish* 



Introduction Part- A			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) IInd Semester	Year (I <sup>st</sup> Year)
Session- 2025-26			
Subject			
1.	Course Code	CC- 41	
2.	Course Title	Proto History of India	
3.	Course Type – Minor		
Course Learning Outcome (CLO)	After studying the Harappan cultures, we can understand the protohistoric culture to understand the protohistoric culture with special reference to Harappa culture after studying various Chalcolithic cultures and Iron Age, which is best known on the basis of archaeological evidence. The study of various pottery cultures gives information about the origin and development of pottery tradition. Study the copper deposits, and their importance in Indian archeology.		
Credit Value	5		
Part B – Content of the Syllabus			
Unit 1-	Origin and development of proto historic culture, Pre-Harappan farming community of India, Harappan city civilization, origin, expansion, main features, chronology, and disintegration. (collapse) Later Harappan Culture		
Activities-	Group Discussion of Pre Harappa, Harappa late Harappa		
Unit 2-	Chalcolithic Cultures of North India Kaytha, Malwa, Ahar, Jorwe, Origin, Extent, Chronology and Main Features.		
Activities-	Identification of Chalcolithic Cultures , Group discussion		
Unit-3	Pottery Culture in Indian context Gray ware, Black and Red ware, Painted Gray ware, Northern black polished ware.		
Activities-	Identification of Pottery, Pottery Drawing		
Unit 4-	Copper hoards Place of copper hoards in Indian archeology, Extent, Tools, types maker and chronology		
Activities-	Identification of Copper hord and site		
Unit 5	Iron Age in ancient India. Antiquity of Iron in India Literary and Archaeological evidence North India, Eastern India, Central India and South India Importance and main features of iron technology.		
Activities-	Identification of Related Site and Group discussion		
4.	Pre-Requisite If Any	NIL	
5.	Total Marks	Max.Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40*
Keywords /Tags:			
Part –C- Learning Resources			
Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)			
Suggested Readings Books:			
1. VK Jain Prehistory and Protohistory of India			
2 KK Thapalyal Indus Civilization			

*Handwritten signatures:*

- 12
3. RP Pandey-Indian Archeology
  4. D.P. Agrwal- The Copper and Bronze Age in India
  5. Mortimer Wheeler- Early India and Pakistan
  6. Vibha Tripathi- History of Iron Technology in India

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

4. <https://archive.org>

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : ContinuousCompressiveEvaluation (CCE) 40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20
external Assessment University exam (UE) 60 Marks	Section A- Five shorts questions(200 Words each) Section B- Three long questions ( 500 Words each)	05x06= 30 03x10= 30 Total 60

*Handwritten signature and initials*



Introduction Part- A				
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) IInd Semester	Year (I <sup>st</sup> Year)	Session-2025-26
Subject				
1.	Course Code	CC-42		
2.	Course Title	Fundamentals of Iconography		
3.	Course Type – Multi/Interdisciplinary Course			
Course Learning Outcome (CLO)	The objective of this question paper is to acquaint the student with the the origin and development of man chronological study of stone age tools and Rock Painting Different dimensione of Harappan culture, pottery culture as wellas iron technology of India			
Credit Value	5			
Part B- Content of the Syllabus				
Unit-1	Artistic expression of Indian Knowledge System Antiquity, origin and development of idol worship Main features of Indus Valley sculpture			
Activities-	Discussion on ancient Indian artistic references			
Unit-2	Features of Mauryan period sculpture, Shunga period sculpture and Kushan period sculpture Major art centers of Kushan period sculpture are Mathura and Gandhara			
Activities-	Identification of Related Sculpture, Group discussion			
Unit-3	Salient Features of Sculpture of the gupta period Major art centres- Mathura, Sarnath, Udayagiri, Eran			
Activities-	Identification of Related Site, Group discussion of Related Sculpture			
Unit-4	Vaishnava Sculpture, Saiva Sculpture, Shakta Sculpture, Solar Sculpture			
Activities-	Identification of Related Sculpture, Group discussion			
Unit-5	Jain Sculptures and Buddhist Sculptures			
Activities-	Identification of Related Sculpture, Group discussion			
4.	Pre-Requisite If Any	NIL		
5.	Total Marks	Max.Marks: 100 (60+40)		Min. Passing Marks: 40
Keywords /Tags: Sculpture, Identification, Site				
Part –C- Learning Resources				
Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)				
Suggested Readings Books:				
1. डॉ. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल – प्रतिमा विज्ञान				
2. के.डी. वाजपेयी – भारतीय कला				
3. डॉ. वासुदेव उपाध्याय – प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान				
4. डॉ. शिवस्वरूप सहाय – भारतीय कला				
5. डॉ. बृजभूषण श्रीवास्तव – भारतीय प्रतिमा विज्ञान				
6. डॉ. मारुतीनंदन तिवारी – मध्य कालीन प्रतिमा लक्षण				
7. R S Gupte – Indian Iconography				

**Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)**
**Suggested equivalent online courses : 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)**

(National Digital Library of India)

**2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)**
**3. [www.44books.com](http://www.44books.com)**
**4. <https://study.com>**
**Part- D-Assessment and Evaluation**
**Maximum Marks 100 : ContinuousCompressiveEvaluation (CCE) 40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

	Class Test Assessment/Presentation	20 20
external Assessment University exam (UE) 60 Marks	Section A- Five shorts questions(200 Words each) Section B- Three long questions ( 500 Words each)	05x06= 30 03x10= 30 Total 60



Introduction Part- A			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) IInd Semester	(II <sup>nd</sup> Sem.) Session-2025-26
Subject			
1.	Course Code	CC-43	
2.	Course Title	Indian Inscription and Scriptography	
3.	Course Type – Multi/Interdisciplinary Course		
Course Learning Outcome (CLO)	The objective of this question paper is to tell the difference between Brahmi and Kharosthi scripts by giving a brief introduction to the student along with the origin and development of writing art in India. Along with describing the materials and dates of the art of writing, the importance of records as a source and their role in history writing by analyzing the material found in the records of different periods / dynasties.		
Credit Value	5		
Part-B, Content of the Course			
Unit 1	Origin, development and antiquity of writing Origin and development of Brahmi script Brief. introduction of Kharosthi script		
Activities-	Group discussion of Scriptography		
Unit 2	Materials used in writing such as palm leaves, birch leaves, stones and metals etc. Introduction of Brahmi script of Ashoka period and transliteration, Inscriptions as sources of History.		
Activities-	Identification of Related Material, Group discussion		
Unit 3	Origin, development of Ayurveda, major Ayurvedacharya and their principles, Shales therapy in ancient India and its various instruments , Prominent physicians - Jivaka, charaka, Shushruta,Dhanvantri, Ayurveda, body disease therapy		
Activities-	Poster and essay compotation.		
Unit 4	Historical and Cultural Study of the Following Inscriptions Ashoka's – Second and Thirteenth Rock Inscriptions and Seventh Pillar Inscriptions Besnagar Garud Pillar of Heliodorus, Hathi Gumpha Inscription of Kharavela. Junagarh inscription of Rudradaman		
Activities-	PPT Presentation of Inscriptions, Group discussion		
Unit 5	Puna Copper plate of Prabhvati Gupta, Banskheda Copper plate of Harsha, Aihole inscription of Pulikeshin II, Khajuraho inscription of Yashovarman and Dhang,		
Activities-	Identification of Related Site and PPT Presentation of Inscriptions		
4.	Pre-Requisite If Any	NIL	
5.	Total Marks	Max.Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40
Part-B, Content of the Course			
Keywords /Tags: Inscription, Pillar, Copper Plate, Material			
Part –C- Learning Resources			
Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)			

**Suggested Readings Books:**

1. Gauri Shankar Hiralal Ojha Indian Scripts
2. K. D. Vajpayee Historical Indian Records
3. Vasudev Upadhyay Study of ancient Indian inscriptions
4. Shri Ram Goyal - Gupta inscriptions
5. D.C Sarkar - Indian Epigraphy
6. D.C. Sarkar- Select Inscriptions Vol. 1&11
7. A.K. Singh Development of Nagri Script

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks University Exam (UE) 60 Marks**

<b>Internal Assessment</b>	<b>Class Test Assessment/Presentation</b>	<b>20</b>
<b>Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks</b>		<b>20</b>
<b>external Assessment</b>	<b>Section A- Five shorts questions(200 Words each)</b>	<b>05x06= 30</b>
<b>University exam (UE) 60 Marks</b>	<b>Section B- Three long questions ( 500 Words each)</b>	<b>03x10= 30</b>
		<b>Total 60</b>

*Signature*



Introduction Part- A			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) IInd Semester	(II <sup>nd</sup> Sem.) Session-2025-26
Subject			
1.	Course Code	CC-44	
2.	Course Title	Research Methodology	
3.	Course Type – Multi/Interdisciplinary Course		
Course Learning Outcome (CLO)	After studying this question paper, students will be able to get solutions to the problems covered under research - topic selection, collection of data, their analysis and research writing etc.		
Credit Value	5		
Part-B, Content of the Course			
Unit 1	Meaning, definition and importance of research. Types of research, historical and scientific research in social sciences, researchproblem, topic selection and identification.		
Activities – Group Discussion			
Unit 2	Hypothesis Collection of data, collection techniques, data analysis, basis of Analysis, Scaling Technique.		
Activities – Group Discussion, Presentation of Students			
Unit 3	Formation of Concepts, Research Problem, Data Processing, Co- Relation.		
Activities – Presentation of Students ,Group Discussion			
Unit 4	Use of references found in Survey, Excavation, Library, Archives, Photography in Research, Schedule and Questionnaire.		
Activities – PPT Presentation, Group Discussion			
Unit 5	Research writing - Types of article, stages, format and subject matter of the article, chapterization, report, final form of thesis.		
Activities – Poster and Essay Writing Competition			
4.	Pre-Requisite If Any	NIL	
5.	Total Marks	Max.Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40
Part-B, Content of the Course			
Keywords /Tags: Hypothesis, Data, Refrences, Report, Photography			
Part –C- Learning Resources			
Learning Resources (Text Book, Reference Book, Other Resources)			
Suggested Readings Books:			
1. Trivedi R. N., D.P. Shukla – Research Methdology.			
2. Dr. R. P. Bhatnagar– Technology and Technique			
3. S.P.Ruhela – Educational Technology.			
4. S.P. Kulshrestha– Educational Technology			
5. डा. एम के जैन – शोध विधियां।			

6. ए.आर. शर्मा – शिक्षण तकनीकी।

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : ContinuousCompressiveEvaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20
external Assessment University exam (UE) 60 Marks	Section A- Five shorts questions(200 Words each) Section B- Three long questions ( 500 Words each)	05x06= 30 03x10= 30 Total 60



# Higher Education, Madhya Pradesh

## Syllabus for M.A. in

### Ancient Indian History, Culture and Archaeology

#### 01 years PG Program (Annual Pattern)

Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) Ist semester	Year (I <sup>st</sup> Year)	Session- 2025-26
Subject				
1.	Course Code	AIHC-CC-31		
2.	Course Title	भारतीय प्रागैतिहास		
3.	Course Type- Core (Major)			
Course Learning Outcome	इस प्रश्न पत्र का उद्देश्य विद्यार्थी को मानव की उत्पत्ति एवं विकास तथा उसके द्वारा बनाए गए पाषाण औजारों एवं शैलचित्रों की संस्कृति का कालानुक्रमिक अध्ययन कराना है। जिससे छात्र मानव की उत्पत्ति एवं विकास से संबंधित जानकारी प्राप्त कर लाभान्वित होंगे। प्रागैतिहासिक संस्कृतियों के वर्गीकरण को समझ कर नए स्थलों की खोज की जा सकेगी। भारत की महापाषाणकालीन संस्कृतियों के अध्ययन से मानव के सामाजिक जीवन को समझा जा सकेगा।			
Credit Value	5			
Part B – Content of the Syllabus				
<p>इकाई प्रथम— मानव की उत्पत्ति और विकास, प्रमुख सिद्धांत प्रारंभिक मानव प्रजातियाँ ऑस्ट्रेलोपिथेकस होमो इरेक्टस होमो सेपियंस निएंडरथल होमो सेपियंस होमो सेपियंस सेपियंस</p> <p>गतिविधियां – छात्रों द्वारा समूह चर्चा</p> <p>इकाई द्वितीय— प्रागैतिहासिक संस्कृति और उसका वर्गीकरण निम्न पुरापाषाण, मध्य पुरापाषाण, उच्च पुरापाषाण काल, मध्यपाषाण काल एवं नवपाषाण कालीन संस्कृतियां, कालक्रम एवं विविध आयाम।</p> <p>गतिविधियां – प्रागैतिहासिक संस्कृति के वर्गीकरण पर समूह चर्चा</p> <p>इकाई तृतीय— पुरापाषाणकालीन उपकरण, पेबुल उपकरण, उपकरण बनाने की तकनीक और प्रकार।</p> <p>गतिविधियां – उपकरण निर्माण की तकनीकी, एवं रेखांकन</p> <p>इकाई चतुर्थ— भारतीय शैल चित्रकला का इतिहास प्रागैतिहासिक शैल चित्रकलाएँ विषयवस्तु, शैली, रंग संयोजन एवं तिथिक्रम, प्रमुख स्थल— भीमबैठका, पंचमढी विन्ध्य क्षेत्र।</p> <p>गतिविधियां – शैलचित्र कला का ज्ञान एवं रेखांकन</p> <p>इकाई पंचम— भारत की वृहदपाषाणिक संस्कृति, अर्थ एवं महत्व, भारतीय वृहदपाषाणिक संस्कृति का वर्गीकरण, दक्षिण भारत की वृहदपाषाणिक संस्कृति, उत्तर भारत की वृहदपाषाणिक संस्कृति , मुख्य विशेषतायें, कालक्रम एवं निर्माता।</p> <p>गतिविधियां – पोस्टर एवं निबंध प्रतियोगिताएं।</p>				
4.	Pre-Requisite If Any : NIL			
5.	Total Marks	Max. Marks: 100 (60+40)		Min. Passing Marks: 40
Keywords /Tags: उपकरण, तकनीक, रेखांकन, रंगसंयोजन				

### Part –C- Learning Resources

#### Suggested Readings Books:

पुस्तकों की सूची :

1. Radha Kant Verma Indian Prehistory
2. Shriram Goyal Prehistoric Man and Cultures
3. Prof Vidula Jaiswal Outline of the Early Phase of Indian History
4. Stuart Piggot-Prihistoric India 5. R.J. Braiweod- Prihistoric Man

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

### Part- D-Assessment and Evaluation

**Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20
External Assessment University Exam(UE) 60 Marks 2;00 Hours	Section -A- Five Shorts Qustions (200 Word Each) Section-B- Three Long questions (500 Word Each)	05x06=30 03x10=30  Total 60



Introduction Part-A			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) Ist semester	Year (I <sup>st</sup> Year) Session- 2025-26
Subject			
1.	Course Code	CC32	
2.	Course Title	भारतीय कला विरासत	
3.	Course Type - core (Major)		
Course Learning Outcome (CLO)	इस प्रश्न पत्र के अध्ययन उपरांत छात्रों को प्राचीन भारतीय कलाओं, गुफा और मंदिर वास्तुकला की विभिन्न शैलियों और उनके महत्व से परिचित हो सकेंगे साथ ही स्तूप और गुफा वास्तुकला के महत्व को समझना और मंदिर वास्तुकला तथा उसकी विभिन्न शैलियों के बारे में ज्ञान प्राप्त करना है।		
Credit Value	5		
Part B – Content of the Syllabus			
इकाई प्रथम—	भारतीय ज्ञान परम्परा में कला के विविध स्वरूप, स्तूप एवं गुहा स्थापत्य – स्तूप का उदभव विकास एवं प्रकार, भरहुत, सांची एवं अमरावती। गुहा स्थापत्य का उदभव एवं विकास, भाजा, कार्ले, चैत्य एवं विहार		
गतिविधियां –	प्राचीन भारतीय कलात्मक प्रमाणों पर चर्चा, प्राचीन भारतीय स्तूप की पहचान		
इकाई द्वितीय—	मंदिर स्थापत्य का उदभव, विकास एवं प्रमुख शैलियाँ (नागर, द्रविड, बेसर एवं भूमिज) गुप्तकालीन मंदिर, स्थापत्य की विशेषताएँ भूमरा का शिव मंदिर, नचना कोठार का पार्वती मंदिर, देवगढ़ का दशावतार मंदिर		
गतिविधियां –	प्राचीन भारतीय मंदिरों की पहचान		
इकाई तृतीय –	चंदेल मंदिर स्थापत्य एवं विशेषताएँ, खजुराहो के प्रमुख मंदिर – कंदरिया महादेव मंदिर, उड़ीसा के मंदिरों की स्थापत्य विशेषताएँ, कोणार्क का सूर्य मंदिर एवं लिंगराज मंदिर		
गतिविधियां –	स्थल भ्रमण, छात्रों का प्रस्तुतीकरण, विषय विशेष पर।		
इकाई चतुर्थ—	चोल मंदिर स्थापत्य एवं विशेषताएँ तंजौर का वृहदेश्वर मंदिर, गंगैकोण्डचोलपुरम् का वृहदेश्वर मंदिर		
गतिविधियां –	मंदिरों की पहचान		
इकाई पंचम –	पल्लव मंदिर स्थापत्य एवं विशेषताएँ (i) महेन्द्र वर्मन शैली (ii) मामल्य शैली (iii) राजसिंह शैली (iv) नंदी वर्मन शैली		
गतिविधियां –	मंदिरों की पहचान, छात्रों का प्रस्तुतीकरण		
4.	Pre-Requisite If Any : NIL		
5.	Total Marks	Max. Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40
Keywords /Tags: Keywords /Tags: उदभव, शैली, अवतार, भूमिज			

### Part –C- Learning Resources

#### Suggested Readings Books:

सहायक पुस्तक सूची :

1. किरण कुमार थपल्लयाल – सिन्धु सभ्यता।
2. वाशुदेव उपाध्याय – प्राचीन भारतीय स्तूप गुहा मंदिर
3. पृथ्वी कुमार अग्रवाल – गुप्तकालीन कला एवं वास्तु
4. परमेश्वरीलाल गुप्त – भारतीय वास्तुकला
5. रामनाथ मिश्रा – भरहुत
6. के. डी. वाजपेयी – भारतीय वास्तुकला का इतिहास
7. Pervy Brown – Indian Arhchitecture( Buddhist and Hindus)
8. M.S. Vatts – The Gupta Temple at Devgath
9. Boner Sharma –New Life on the Sun Temple of konark
10. Krishna Dev – The Temple of North India

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

### Part- D-Assessment and Evaluation

**Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20
		20
External Assessment University Exam(UE) 60 Marks 2;00 Hours	Section -A- Five Shorts Qustions (200 Word Each)	05x06=30
	Section-B- Three Long questions (500 Word Each)	03x10=30
		<b>Total 60</b>



Introduction PART-A			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) Ist semester	Year (I <sup>st</sup> Year)
		Session- 2025-26	
Subject			
1.	Course Code	CC- 33	
2.	Course Title	प्राचीन भारतीय मुद्राशास्त्र	
3.	Course Type Core(Major)		
Course Learning Outcome (CLO)	इस प्रश्न पत्र का उद्देश्य विद्यार्थियों को मुद्रा की उत्पत्ति विकास एवं वस्तु विनिमय की व्यवस्था का ज्ञान करना है। विद्यार्थियों आहत मुद्राओं, जनपदीय एवं गणराज्यीय मुद्राओं का परिचय कराते हुए भारतीय यूनानी, कुषाण, गुप्त राजाओं के सिक्कों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।		
Credit Value	5		
Part B – Content of the Syllabus			
इकाई प्रथम— प्राचीन मुद्राओं में निहित ज्ञान परम्पराएँ मुद्रा की उत्पत्ति एवं विकास, वस्तु विनिमय का सिद्धांत भारतीय इतिहास के स्रोत के रूप में मुद्राये			
गतिविधिया — मुद्राओं की पहचान, समूह चर्चा			
इकाई द्वितीय— आहत मुद्रायें निर्माण की विधियाँ।			
मुद्राओं पर मिलने वाले प्रतीक एवं तिथिक्रम			
गतिविधिया — प्रतीक चिन्हों की पहचान, समूह चर्चा			
इकाई तृतीय— स्थानीय एवं जनपदीय मुद्रायें— पांचाल, कौशाम्बी मथुरा तक्षशिला, एवं एरण			
गणराज्यों की मुद्रायें — मालव, यौधेय, आर्जुनायन आदि			
गतिविधियां — पोस्टर एवं निबंध प्रतियोगिता			
इकाई चतुर्थ— हिन्द यवन राजाओ की मुद्रायें — डेमेट्रियस एवं मिनाण्डर			
कुषाण राजाओं के सिक्के — कनिष्क एवं हुविष्क की मुद्रा प्रकारों एवं विशेषताओं का अध्ययन			
गतिविधियां — विषय विशेष पर छात्रों का प्रस्तुतीकरण।			
इकाई पंचम — गुप्त कालीन राजाओं के सिक्के — चन्द्रगुप्त प्रथम, समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त द्वितीय के स्वर्ण एवं रजत सिक्के, कुमार गुप्त एवं स्कंदगुप्त की मुद्रायें			
गतिविधियां — समूह चर्चा, विषय विशेष पर छात्रों का प्रस्तुतीकरण।			
4.	Pre-Requisite If Any : NIL		
5.	Total Marks	Max. Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40
Keywords /Tags: विनिमय, मुद्राएं, गणराज्य, सिक्के			
Part –C- Learning Resources			
Suggested Readings Books:			
1. परमेश्वरी लाल गुप्त — भारतीय पुराकालिक सिक्के			
2. राजवंत राव — प्राचीन भारतीय मुद्राएँ			
3. ओंकार नाथ सिंह — गुप्तोत्तर कालीन उत्तर भारतीय मुद्राएँ			
4. संजीव वाजपेयी — प्राचीन ऐतिहासिक सिक्के			
5. A. Cunnigham- Coins of Ancient India.			
6. A.S.Altekar – Coins Age of the Gupta Empire.			
7. A.K. Singh – Coins of the Great of the Great Kushans.			

**Suggested equivalent online courses : 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)**

(National Digital Library of India)

**2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)**

**3. [www.44books.com](http://www.44books.com)**

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20
		20
External Assessment University Exam(UE) 60 Marks 2;00 Hours	Section -A- Five Shorts Qustions (200 Word Each) Section-B- Three Long questions (500 Word Each)	05x06=30
		03x10=30
		<b>Total 60</b>

*Handwritten signature*



Introduction Part-A			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) Ist semester	Year (I <sup>st</sup> Year)
Session-2025-26			
Subject			
1.	Course Code	CC-34	
2.	Course Title	क्षेत्रिय पुरातत्व	
3.	Course Type- Minor		
Course Learning Outcome (CLO)	इस प्रश्न पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में पुरातत्व का अन्य विषयों से संबंध सर्वेक्षण एवं उत्खनन की विधियां आदि के संबंध में समझ विकसित करना है साथ ही उत्खनन से प्राप्त सामग्री का संरक्षण एवं परिरक्षण की विधियों से अवगत होंगे है।		
Credit Value	5		
Part B – Content of the Syllabus			
<p>इकाई प्रथम— भारतीय ज्ञान परम्परा में पुरातत्व का योगदान, भारतीय पुरातत्व का इतिहास, परिभाषा एवं उद्देश्य, अन्य विषयों के साथ सम्बन्ध</p> <p>गतिविधियां – भारतीय पुरातत्व पर समूह चर्चा ।</p> <p>इकाई द्वितीय— अन्वेषण(सर्वेक्षण) की प्रमुख विधियाँ – परम्परागत विधियाँ , वैज्ञानिक विधियाँ , अन्वेषण दल एवं सर्वेक्षण में प्रयुक्त सामग्री, सर्वेक्षण रिपोर्ट</p> <p>गतिविधियां – सर्वेक्षण संबंधी विधियों पर विद्यार्थियों द्वारा प्रस्तुतिकरण।</p> <p>इकाई तृतीय— उत्खनन की विधियाँ – लम्बवत उत्खनन, क्षैतिज उत्खनन, बृहदपाद उत्खनन, उत्खनन में प्रयुक्त सामग्री, उत्खनन रिपोर्ट</p> <p>गतिविधिया – उत्खनन संबंधी विधियों पर समूह चर्चा।</p> <p>इकाई चतुर्थ— मापन की विधियां, स्तरीकरण, पुरातात्विक छायांकन, साइट नोटबुक लेखन विधि, अन्वेषण रिपोर्ट लेखन विधि</p> <p>गतिविधिया – संबंधित विषयों पर समूह चर्चा।</p> <p>इकाई पंचम— उत्खनन विश्लेषण – उत्खनन सामग्री का वर्गीकरण तथा अध्ययन, पुरावशेषों का परिरक्षण – धातु, मिट्टी, काँच, सीसा, हड्डी, हाथी दाँत, काष्ठ, कागज, कपड़ा, भुर्जपत्र आदि का परिरक्षण।</p> <p>गतिविधिया – पी.पी.टी प्रस्तुतिकरण</p>			
4.	Pre-Requisite If Any : NIL		
5.	Total Marks	Max. Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40
Keywords /Tags: अन्वेषण, सर्वेक्षण, उत्खनन, रिपोर्ट, परिरक्षण			
Part –C- Learning Resources			
Suggested Readings Books:			
BOOKS RECOMMENDED:			
Essential Books:			
<div>1. जे.एन. पाण्डेय – पुरातत्व विमर्श</div> <div>2. मनमोहन सिंह – पुरातत्व की रूपरेखा</div> <div>3. राधाकान्त वर्मा – क्षेत्रीय पुरातत्व</div> <div>4. राधाकान्त वर्मा – पुरातत्व अनुशीलन</div>			

5. मिश्रा सुधाकर- पुरातत्व तकनीकि
6. B.Allchin And Raymond –Origions of Civilization.
7. Prof. Mahesh Chandra Srivastava – Indian Archaeology
8. Martimer Wheeler – Archaeology from the Earth
9. Sushmita Pandey – Archaeological Methods and Techniques

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20
External Assessment University Exam(UE) 60 Marks 2;00 Hours	Section -A- Five Shorts Qustions (200 Word Each) Section-B- Three Long questions (500 Word Each)	05x06=30 03x10=30  Total 60

*Signature*



Introduction Part-A			
Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) IInd semester	Year (I <sup>st</sup> Year)
			Session- 2025-26
Subject			
1.	Course Code	CC- 41	
2.	Course Title	भारतीय आद्यैतिहास	
3.	Course Type-		
Course Learning Outcome	हड़प्पा संस्कृतियों का अध्ययन करने के बाद हम आद्य.ऐतिहासिक संस्कृति को समझ सकते हैं। हड़प्पा संस्कृति के विशेष संदर्भ में उत्तर भारत की विभिन्न ताम्रपाषाण संस्कृतियों का लौह युग विभिन्न मृदभांड संस्कृतियों के अध्ययन से मृदभांड परंपरा की उत्पत्ति और विकास के बारे में जानकारी प्राप्त होगी जो प्राचीन भारतीय इतिहास के परिज्ञान में सहायक होगी।		
Credit Value	5		
Part B – Content of the Syllabus			
इकाई प्रथम— आद्यैतिहासिक संस्कृति की उत्पत्ति और विकास, भारत के पूर्व.हड़प्पा कृषक समुदाय, हड़प्पा नगर सभ्यता उत्पत्ति विस्तार मुख्य विशेषतायें कालक्रम और विघटन। परवर्ती हड़प्पा संस्कृति। गतिविधिया — पूर्व हड़प्पा, हड़प्पा एवं परवर्ती हड़प्पा पर समूह चर्चा			
इकाई द्वितीय—उत्तर भारत की ताम्रपाषाणिक संस्कृतियाँ कायथा, मालवा, अहार, जोर्वे, उत्पत्ति विस्तार कालक्रम एवं मुख्य विशेषताएँ। गतिविधिया — ताम्रपाषाणिक संस्कृतियों की पहचान, समूह चर्चा			
इकाई तृतीय— भारतीय संदर्भ में मृदभाण्ड संस्कृति, गैरिक पात्र परंपराएँ, कृष्ण लोहित पात्र परंपराएँ, चित्रित धूसर पात्र परंपराएँ, उत्तरी कृष्ण मार्जित पात्र परम्परा। गतिविधिया — मृदभाण्डों की पहचान, मृदभाण्डों का रेखांकन			
इकाई चतुर्थ— ताम्र निधि—भारतीय पुरातत्व में ताम्र निधियों का स्थान, प्रसार उपकरण, प्रकार निर्माता एवं कालक्रम। गतिविधिया — ताम्र निधियों की पहचान, स्थलों की पहचान			
इकाई पंचम— प्राचीन भारत में लौह युग, भारत में लौह की प्राचीनता साहित्यिक और पुरातात्विक साक्ष्य, उत्तरी भारत, पूर्वोत्तर भारत, मध्य भारत और दक्षिण भारत में लौह प्रौद्योगिकी का महत्व एवं विशेषतायें। गतिविधिया — संबंधित स्थलों की पहचान, समूह चर्चा			
4.	Pre-Requisite If Any : NIL		
5.	Total Marks	Max. Marks: 100 (60+40)	Min. Passing Marks: 40
Keywords /Tags: कालक्रम, विघटन, पात्र परम्परा, मृदभाण्ड			
Part –C- Learning Resources			
Suggested Readings Books:			
BOOKS RECOMMENDED:			
Essential Books:			
1. वासुदेव शरण अग्रवाल – भारतीय कला			
2. निहार रंजन राय – मौर्य तथा मौर्योत्तर कला।			
3. वृजभूषण श्रीवास्तव— प्राचीन भारतीय मूर्तिकला एवं प्रतिमा विज्ञान।			

4. रामनाथ मिश्रा – भारतीय मूर्तिकला
5. शांतिलाल नागर – जैन मूर्तिकला
6. A.K. Kumaraswami – Early Indian Iconography
7. J.N. Benerjee – Development of Hindu Iconography
8. B.C. Bhattacharya – Indian Buddhist Iconography

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE) 40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20
External Assessment University Exam(UE) 60 Marks 2;00 Hours	Section -A- Five Shorts Qustions (200 Word Each) Section-B- Three Long questions (500 Word Each)	05x06=30 03x10=30  Total 60

*Handwritten signatures and initials in blue ink.*



<b>Program :</b> For 1 Year PG Programme		<b>Class :</b> M.A. (I <sup>st</sup> Year) IInd semester	<b>Year (I<sup>st</sup> Year)</b>	<b>Session-</b> 2025-26
<b>Subject</b>				
1.	<b>Course Code</b>	<b>CC-42</b>		
2.	<b>Course Title</b>	मूर्तिकला एवं प्रतिमा विज्ञान के मूल तत्व		
3.	<b>Course Type- Multi/Interdisciplinary Course</b>			
<b>Course Learning Outcome (CLO)</b>	इस प्रश्न-पत्र के अध्ययन उपरांत विद्यार्थी मूर्तिकला एवं प्रतिमा विज्ञान के अर्थ एवं विविधता से परिचित होंगे साथ ही मूर्तिकला केन्द्रों का भी ज्ञान प्राप्त करेंगे। इस प्रश्न-पत्र के अध्ययन से विद्यार्थी विविध धर्मों के मूर्तिशिल्प से परिचित होंगे।			
<b>Part B – Content of the Syllabus</b>				
<p>इकाई प्रथम— भारतीय ज्ञान परम्परा की कलात्मक अभिव्यक्ति, मूर्ति पूजा की प्राचीनता, उद्भव एवं विकास सिन्धु घाटी की मूर्ति कला की मुख्य विशेषताएं</p> <p>गतिविधियां — प्राचीन भारतीय कलात्मक प्रमाणों पर चर्चा</p> <p>इकाई द्वितीय — मौर्य कालीन मूर्तिकला, शुंग कालीन मूर्तिकला एवं कुषाण कालीन मूर्तिकला, की विशेषताएं कुषाण कालीन मूर्तिकला के प्रमुख कला केन्द्र मथुरा एवं गांधार</p> <p>गतिविधियां — संबंधित मूर्तियों की पहचान, समूह चर्चा</p> <p>इकाई तृतीय— गुप्तकालीन मूर्तिकला की प्रमुख विशेषताएं प्रमुख कला केन्द्र — मथुरा, सारनाथ, उदयगिरी, एरण</p> <p>गतिविधियां — संबंधित स्थलों की पहचान, संबंधित मूर्तियों पर समूह चर्चा</p> <p>इकाई चतुर्थ— वैष्णव मूर्तिशिल्प , शैव मूर्तिशिल्प, शाक्त मूर्तिशिल्प, सौर मूर्तिशिल्प</p> <p>गतिविधियां — संबंधित मूर्तियों की पहचान, समूह चर्चा</p> <p>इकाई पंचम — जैन मूर्तिशिल्प एवं बौद्ध मूर्तिशिल्प</p> <p>गतिविधियां — संबंधित मूर्तियों की पहचान, समूह चर्चा</p>				
4.	<b>Pre-Requisite If Any : NIL</b>			
5.	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks: 100 (60+40)</b>		<b>Min. Passing Marks: 40</b>
<b>Keywords /Tags:</b> अभिव्यक्ति, मूर्तिकला, कला केन्द्र, यक्ष यक्षी				
<b>Part –C- Learning Resources</b>				
<b>Suggested Readings Books:</b>				
<b>BOOKS RECOMMENDED:</b>				
<b>Essential Books:</b>				
8. डॉ. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल – प्रतिमा विज्ञान				
9. के.डी. वाजपेयी – भारतीय कला				
10. डॉ. वासुदेव उपाध्याय – प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान				
11. डॉ. शिवस्वरूप सहाय – भारतीय कला				
12. डॉ. बृजभूषण श्रीवास्तव – भारतीय प्रतिमा विज्ञान				
13. डॉ. मारुतीनंदन तिवारी – मध्य कालीन प्रतिमा लक्षण				
14. R S Gupte – Indian Iconography				
<b>Suggested equivalent online courses :</b> 1. <a href="http://www.ndl.iitkgp.ac.in">www.ndl.iitkgp.ac.in</a>				
(National Digital Library of India)				
2. <a href="http://www.epustkalaya.com">www.epustkalaya.com</a>				

## Part- D-Assessment and Evaluation

Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20
		20
External Assessment University Exam(UE) 60 Marks 2;00 Hours	Section -A- Five Shorts Qustions (200 Word Each) Section-B- Three Long questions (500 Word Each)	05x06=30
		03x10=30
		Total 60

*Prishu*



Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) IInd semester	Year (I <sup>st</sup> Year)	Session- 2025-26
Subject				
1.	Course Code	CC- 43		
2.	Course Title	भारतीय अभिलेख एवं लिपिशास्त्र		
3.	Course Type- Multi/Interdisciplinary Course			
Course Learning Outcome (CLO)	लिपि की उत्पत्ति और विकास को समझना तथा ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति को समझना। शिक्षाएं अनुसंधान या विरासत संरक्षण में उत्कृष्टता प्राप्त करने के अवसर प्रदान करना। भारतीय शिलालेखों और सांस्कृतिक अध्ययनों का महत्व। शिलालेखों के अध्ययन से विभिन्न प्रकार के अभिलेखों के माध्यम से इतिहास के पुनर्निर्माण में योगदान का ज्ञान प्राप्त हुआ।			
	Part B – Content of the Syllabus			
<p>इकाई प्रथम— लेखन कला का उदभव, विकास और प्राचीनता, ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति एवं विकास खरोष्ठी लिपि का संक्षिप्त परिचय गतिविधिया – लिपि शास्त्र पर समूह चर्चा</p> <p>इकाई द्वितीय—लेखन में प्रयुक्त होने वाली सामग्रियां यथा – ताडपत्र, भुर्जपत्र, पाषाण एवं धातुएँ, तिथियां अशोक कालीन ब्राह्मी लिपि का परिचय एवं लिप्यांतरण, स्रोत के रूप में अभिलेख गतिविधिया – संबंधित सामग्री की पहचान, समूह चर्चा</p> <p>इकाई तृतीय—निम्न अभिलेखों का ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन अशोक के द्वितीय एवं त्रयोदश शिलालेख तथा सप्तम स्तंभ लेख। हेलियोडोरस का बेसनगर गरुण स्तंभ लेख खारवेल का हाथी गुहा अभिलेख, रुद्रदामन का जूनागढ अभिलेख गतिविधिया – अभिलेखों का प्रस्तुतिकरण, समूह चर्चा</p> <p>इकाई चतुर्थ— निम्न अभिलेखों का ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन समुद्रगुप्त का प्रयाग (इलाहाबाद) प्रशस्ति चन्द्र का मेहरौली लेख, स्कंदगुप्त का भितरी अभिलेख, कुमार गुप्त एवं बन्धु वर्मा का मंदसौर लेख, बुधगुप्त का एरण स्तंभ लेख गतिविधिया – संबंधित स्थलों की पहचान, अभिलेखों का प्रस्तुतिकरण</p> <p>इकाई पंचम— प्रभावती गुप्ता का पूना ताम्रपत्र, हर्ष का बासखेडा ताम्रपत्र, पुलकेशिन द्वितीय का ऐहोल अभिलेख, यशोवर्मन एवं धंग का खजुराहो अभिलेख गतिविधिया – संबंधित स्थलों की पहचान, अभिलेखों का प्रस्तुतिकरण</p>				
4.	Pre-Requisite If Any : NIL			
5.	Total Marks	Max. Marks: 100 (60+40)		Min. Passing Marks: 40
Keywords /Tags: ताडपत्र, भुर्जपत्र, लिप्यांतरण, अभिलेख, ताम्रपत्र				
Part –C- Learning Resources				
Suggested Readings Books:				
BOOKS RECOMMENDED:				

**Essential Books:**

- 1- गौरी शंकर हीरालाल ओझा- भारतीय लिपिमाला।
- 2- के. डी. वाजपेयी - ऐतिहासिक भारतीय अभिलेख।
- 3- वासुदेव उपाध्याय - प्राचीन भारतीय अभिलेखों का अध्ययन।
- 4- श्री राम गोयल - गुप्त कालीन अभिलेख।
- 5- D.C. Sarkar - India Inscription Vol.I&II
- 6- D.C. Sarkar - Indian Epigraphy.
- 7- A.K. Singh - Development of Nagri Script.

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20 20
External Assessment University Exam(UE) 60 Marks 2;00 Hours	Section -A- Five Shorts Qustions (200 Word Each) Section-B- Three Long questions (500 Word Each)	05x06=30 03x10=30  Total 60



Program : For 1 Year PG Programme		Class :M.A. (I <sup>st</sup> Year) IInd semester	Year (I <sup>st</sup> Year)	Session- 2025-26
Subject				
1.	Course Code	CC- 44		
2.	Course Title	शोध प्रविधि		
3.	Course Type- Multi/Interdisciplinary Course			
Course Learning Outcome (CLO)	इस प्रश्न पत्र के अध्ययन के उपरान्त छात्र शोध के अन्तर्गत आने वाली समस्याओं – विषय चयन, आकड़ो का संकलन, उनका विश्लेषण एवं शोध लेखन आदि समस्याओ का समाधान प्राप्त कर सकेंगे।			
	Part B – Content of the Syllabus			
इकाई प्रथम— अनुसंधान का अर्थ , परिभाषा एवं महत्व। शोध के प्रकार, समाज विज्ञान मे ऐतिहासिक और वैज्ञानिक अनुसंधान, अनुसंधान समस्या, विषय चयन एवं पहचान। गतिविधिया – समूह चर्चा				
इकाई द्वितीय—उपकल्पना, आकड़ों का संकलन, संकलन प्रविधियां, आकड़ों का विश्लेषण, विश्लेषण का आधार एवं प्रमाणन विधियां। गतिविधिया – समूह चर्चा, छात्रो का प्रस्तुतिकरण				
इकाई तृतीय—अवधारणाओं का निर्माण, अनुसंधान समस्या, आंकड़ों का संयोजन, सह—संबंध । गतिविधिया – छात्रो का प्रस्तुतिकरण, समूह चर्चा				
इकाई चतुर्थ—सर्वेक्षण, उत्खनन, पुस्तकालय, अभिलेखागार, छायांकन सामग्रियों का शोध में उपयोग, शेड्यूल एवं प्रश्नावली। गतिविधिया – पीपीटी प्रस्तुतिकरण, समूह चर्चा				
इकाई पंचम—शोध आलेख – आलेख के प्रकार, आलेख के चरण, स्वरूप एवं विषय वस्तु, अध्यायीकरण, प्रतिवेदन, शोध प्रबंध का अंतिम रूप। गतिविधिया – पोस्टर एवं निबंध प्रतियोगिता				
4.	Pre-Requisite If Any : NIL			
5.	Total Marks	Max. Marks: 100 (60+40)		Min. Passing Marks: 40
Keywords /Tags: अनुसंधान,उपकल्पना, अवधारण, संयोजन, क्षयांकन				
Part –C- Learning Resources				
Suggested Readings Books:				
BOOKS RECOMMENDED:				
Essential Books:				
1. डा. एम के जैन – शोध विधियां। 2. ए.आर. शर्मा – शिक्षण तकनीकी। 3. Trivedi R. N., D.P. Shukla – Research Methodology. 4. Dr. R. P. Bhatnagar– Technology and Technique 5. S.P.Ruhela – Educational Technology.				

6. S.P. Kulshrestha– Educational Technology  
 7. Dr. R S Trivedi – Research Methodology

**Suggested equivalent online courses :** 1. [www.ndl.iitkgp.ac.in](http://www.ndl.iitkgp.ac.in)

(National Digital Library of India)

2. [www.epustkalaya.com](http://www.epustkalaya.com)

3. [www.44books.com](http://www.44books.com)

**Part- D-Assessment and Evaluation**

**Maximum Marks 100 : Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks University Exam(UE) 60 Marks**

Internal Assessment Continuous Compressive Evaluation (CCE)40 Marks	Class Test Assessment/Presentation	20
		20
External Assessment University Exam(UE) 60 Marks 2;00 Hours	Section -A- Five Shorts Qustions (200 Word Each) Section-B- Three Long questions (500 Word Each)	05x06=30
		03x10=30
		Total 60

*Signature*