

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: PG Diploma	कक्षा : एम.ए (प्रथम सेमेस्टर)	वर्ष : प्रथम	सत्र : 2025-26
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	<b>CC11</b>	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला का इतिहास	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 1)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● विद्यार्थी नृत्य कला की समृद्ध परम्परा से परिचित होंगे।</li> <li>● भारत की विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियों एवं नृत्य संबंधी प्रारंभिक जानकारी से अवगत होंगे।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	<b>05</b>	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	<b>भारतीय नृत्य कला का इतिहास</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रागैतिहासिक काल</li> <li>● वैदिक काल</li> <li>● रामायण काल</li> <li>● महाभारत काल</li> <li>● जैन एवं बौद्ध धर्म के अभ्युदय का काल</li> </ul> <b>गतिविधि :- तालिका का निर्माण</b>	<b>20</b>	
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भारत की प्रमुख शास्त्रीय नृत्य शैलियों का अध्ययन - कथक, कथकली, मणिपुरी, भरतनाट्यम, कुचिपुडी, ओडिसी</li> </ul> <b>गतिविधि - किसी एक शैली पर आधारित नृत्य प्रस्तुति</b>	<b>20</b>	
III	<b>भारतीय नृत्यकला संबंधी प्राचीन ग्रंथों का विशेष अध्ययन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● नाट्यशास्त्र</li> <li>● अभिनय दर्पण</li> <li>● संगीत रत्नाकर</li> </ul> <b>गतिविधि - समूह चर्चा</b>	<b>20</b>	
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कथक नृत्य के विकास में राजा चक्रधर सिंह का योगदान</li> </ul> <b>गतिविधि - राजा चक्रधर सिंह के छायाचित्र सहित पोस्टर निर्माण</b>	<b>10</b>	
V	<b>साहित्य एवं नृत्य कला का सहसंबंध</b> <b>गतिविधि - निबंध लेखन</b>	<b>5</b>	
<b>सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: भारतीय नृत्य कला, शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ, प्राचीन ग्रंथ</b>			

*Vijaya Sh...*

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
<b>अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें</li> <li>2. दाधीच पुरू, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन</li> <li>3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, वी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली</li> <li>4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर</li> <li>5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा,मण्डला</li> <li>6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली</li> <li>7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली</li> <li>8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।</li> <li>9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली</li> <li>10. शास्त्री बाबूलाल नाट्य नास्य शास्त्र भाग 1.2.3.4 चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी</li> <li>11. शारंगदेव, संगीत रत्नाकर, संगीत कार्यालय, हाथरस</li> </ol>		
<b>अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:</b>		
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
<b>अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:</b>		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:60		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	40
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	60
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

*Vijaya Sh...*

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: <b>PG Diploma</b>	कक्षा : एम.ए (प्रथम सेमेस्टर)	वर्ष : प्रथम	सत्र : 2025-26
विषय: कथक नृत्य			
<b>1</b>	पाठ्यक्रम का कोड	<b>PA11</b>	
<b>2</b>	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : भाव विधान	
<b>3</b>	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 2)	
<b>4</b>	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
<b>5</b>	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान</li> <li>• नृत्य प्रदर्शन कौशल का विकास</li> </ul>	
<b>6</b>	क्रेडिट मान	<b>05</b>	
<b>7</b>	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम अंक: 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय नृत्य परंपरा अंतर्गत वंदना देवी-देवताओं की वंदना, संस्कृत श्लोक अथवा पदों पर आधारित	15	
II	गत भाव मोहिनी भस्मासुर, अभिसारिका नायिका (कोई एक)	15	
III	कवित्त (कोई दो)	15	
IV	परन : गणेश परन, शिव परन (कोई एक)	15	
V	विभिन्न गीत शैलियों में भाव प्रदर्शन भजन, चतुरंग	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : वंदना, गतभाव, कवित्त, परन			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें</li> <li>2. दाधीच पुरू, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन</li> <li>3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली</li> <li>4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर</li> <li>5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा,मण्डला</li> <li>6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली</li> </ol>			

*Vijaya Sh...*

7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली

8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

**Suggestive digital platforms/ web links**

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:



## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: <b>PG Diploma</b>	कक्षा : एम.ए (प्रथम सेमेस्टर)	वर्ष : प्रथम	सत्र : 2025-26
विषय: कथक नृत्य			
<b>1</b>	पाठ्यक्रम का कोड	<b>PA12</b>	
<b>2</b>	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : ताल विधान	
<b>3</b>	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 3)	
<b>4</b>	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
<b>5</b>	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> <li>● भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान</li> <li>● कथक के तकनीकी पक्ष संबंधी कौशल का विकास</li> <li>● व्यवसायिक दृष्टि से प्राथमिक स्तर पर प्रशिक्षण देने की क्षमता</li> </ul>	
<b>6</b>	क्रेडिट मान	<b>05</b>	
<b>7</b>	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : <b>L-T-P:</b>			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय ताल विधान के अंतर्गत तीनताल में संपूर्ण नृत्य प्रदर्शन की विशेष क्षमता	15	
II	निम्नलिखित प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में नृत्य प्रदर्शन करने की क्षमता - धमार, एकताल	15	
III	निम्नलिखित अप्रचलित तालों में से किसी एक ताल में थाट, आमद, टुकड़े, परन, तत्कार आदि सहित संपूर्ण नर्तन-पंचम सवारी, शिखर ताल	15	
IV	तकनीकी ज्ञान बोल जाति, जरब, क्रमलय तथा तत्कार के पल्ले द्रुत गति में पैरों की विशेष तैयारी	15	
V	विषय के प्रति रुचि व ग्रहणशीलता बी ए. की कक्षाओं में नृत्य अध्यापन की योग्यता	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : तीन ताल, प्रचलित - अप्रचलित ताल, तकनीकी ज्ञान			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें</li> <li>2. दाधीच पुरू, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन</li> <li>3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली</li> <li>4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर</li> </ol>			

*Vijaya Sh...*

5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला
6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली
7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली
8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. गैरोला, वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

### Suggestive digital platforms/ web links

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

*Vijay Sharma*

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: <b>PG Diploma</b>	कक्षा : एम.ए (प्रथम सेमेस्टर)	वर्ष : प्रथम	सत्र : 2025-26
विषय: कथक नृत्य			
<b>1</b>	पाठ्यक्रम का कोड	<b>PA13</b>	
<b>2</b>	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : मंच प्रदर्शन	
<b>3</b>	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 4 प्रायोगिक)	
<b>4</b>	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
<b>5</b>	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान।</li> <li>• नृत्य प्रदर्शन संबंधी दक्षता</li> </ul>	
<b>6</b>	क्रेडिट मान	<b>05</b>	
<b>7</b>	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
<b>व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में):L-T-P:</b>			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय प्रचलित तालों में प्रमुख तीन ताल में नृत्य प्रदर्शन (अवधि 15 मिनट) अचल एवं चल थाट, कसक, मसक, कटाक्ष के साथ	15	
II	घरानेदार आमद : जयपुर, लखनऊ, रायगढ़ (कोई दो)	15	
III	फरमाइशी बंदिश - दुपल्ली, त्रिपल्ली, चौपल्ली, दर्जा, नवहक्का, अतीत, अनागत (कोई चार)	15	
IV	बेदम और दमदार तिहाइयाँ	15	
V	गीत भाव - धमार , कजरी, चैती (कोई एक)	15	
<b>सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : तीन ताल, आमद, बंदिश, तिहाइयाँ</b>			
भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
<b>अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें</li> <li>2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन</li> <li>3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली</li> <li>4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर</li> <li>5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला</li> <li>6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली</li> </ol>			

*Vijaya Sh...*

7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली

8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

**Suggestive digital platforms/ web links**

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

*Vijay Sharma*

## सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: <b>PG Diploma</b>	कक्षा : एम.ए (द्वितीय सेमेस्टर)	वर्ष : प्रथम	सत्र : 2025-26
विषय: कथक नृत्य			
<b>1</b>	पाठ्यक्रम का कोड	<b>CC21</b>	
<b>2</b>	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य के प्रायोगिक सिद्धांत	
<b>3</b>	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 1)	
<b>4</b>	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
<b>5</b>	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• कथक के प्रायोगिक सिद्धांतों से परिचित होंगे</li> <li>• व्यावसायिक दृष्टि से प्राथमिक स्तर का प्रशिक्षण देने में सक्षम होंगे।</li> </ul>	
<b>6</b>	क्रेडिट मान	<b>05</b>	
<b>7</b>	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
<b>I</b>	भारतीय शास्त्रीय कथक नृत्य विधान अंतर्गत संगीत रचना, नृत्य निर्देशन, प्रकाश योजना, मंच व्यवस्था तथा वेशभूषा परिकल्पना गतिविधि :- वीडियो आधारित प्रदर्शन	<b>10</b>	
<b>II</b>	नृत्य के लिए उचित अंग स्थिति का ज्ञान तथा अनुचित अंग स्थिति के दोषों का निवारण गतिविधि :- सांस्कृतिक कार्यक्रम की समीक्षा	<b>5</b>	
<b>III</b>	चक्रमण, चेलांचल, छंद, सरन, हाव-भाव, कटाक्ष, अंदाज, व्यूहक्रिया, सप्त पदार्थ , सप्त अवयव, सप्त-माल,न्यास, विन्यास, अनुलोम, प्रतिलोम, सोलह श्रृंगार बारह आभूषण आदि पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान। गतिविधि :- आभूषणों पर आधारित चित्र प्रदर्शनी	<b>20</b>	
<b>IV</b>	कथक नृतांग का सामान्य परिचय, उसके मूलभूत तत्वों - तत्कार, हस्तक, भ्रामरी, ताल प्रबंध, विशुद्ध नृत्य के बोल, तबला पखावज के बोल, परमेलु व कवित्त का तात्विक अध्ययन गतिविधि :- किसी एक बोल की पढंत	<b>20</b>	
<b>V</b>	कथक में भाव प्रदर्शन की विशेषताएँ ध्रुपद, चतुरंग, धमार, तिरवट, तराना, गीत, गजल, भजन आदि गीति प्रकारों का ज्ञान	<b>20</b>	

*Vijaya Shaha*  
2025/11/17

गतिविधि :- किसी एक गीत प्रकार पर आधारित भाव प्रदर्शन		
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: संगीत संरचना, अंग स्थिति, नृतांग, गीति प्रकार		
<b>भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन</b>		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें</li> <li>2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन</li> <li>3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, वी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली</li> <li>4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर</li> <li>5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा,मण्डला</li> <li>6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली</li> <li>7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली</li> <li>8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।</li> <li>9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली</li> <li>10. शास्त्री बाबूलाल नास्यशास्त्र भाग 1.2.3.4 चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी</li> <li>11. शारंगदेव, संगीत रत्नाकर, संगीत कार्यालय, हाथरस</li> </ol>		
अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
<b>भाग द -अनुशासितमूल्यांकन विधियां:</b>		
अनुशासितसतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:60		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	<b>40</b>
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	<b>60</b>
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

*Vijay Sharma*

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: <b>PG Diploma</b>	कक्षा : एम.ए (द्वितीय सेमेस्टर)	वर्ष : प्रथम	सत्र : 2025-26
विषय: कथक नृत्य			
<b>1</b>	पाठ्यक्रम का कोड	<b>PA21</b>	
<b>2</b>	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : भाव विधान	
<b>3</b>	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 2 )	
<b>4</b>	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
<b>5</b>	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान</li> <li>• नृत्य प्रदर्शन कौशल का विकास</li> </ul>	
<b>6</b>	क्रेडिट मान	<b>05</b>	
<b>7</b>	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
<b>व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:</b>			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक के अंतर्गत परिष्कृत प्रकार की गतें या गत निकास - घूंघट के प्रकार, रुखसार, आंचल गत।	15	
II	द्रोपदी चीरहरण, जटायू मोक्ष, कालिया दमन, गोवर्धन धारण आदि में से किसी एक कथानक पर आधारित गतभाव	15	
III	एक ठुमरी, एक भजन एवं स्तुति पर भाव प्रदर्शन	15	
IV	परीक्षक द्वारा पूछे गए किसी भी एक अपरिचित बोल की पढ़ंत एवं उसे प्रदर्शित करने की क्षमता	15	
V	परीक्षक द्वारा दिए गए किसी भी अपरिचित संस्कृत श्लोक, पद, ठुमरी अथवा किसी विषय पर नृत्याभिनय की क्षमता।	15	
<b>सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : गत भाव, पढ़ंत, नृत्याभिनय</b>			
भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
<b>अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें</li> <li>2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन</li> <li>3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली</li> <li>4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर</li> <li>5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला</li> </ol>			

*Vijaya Sh...*

6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली
7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली
8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

**Suggestive digital platforms/ web links**

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

*Vijay Sharma*

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: <b>PG Diploma</b>	कक्षा : एम.ए (द्वितीय सेमेस्टर)	वर्ष : प्रथम	सत्र : 2025-26
विषय: कथक नृत्य			
<b>1</b>	पाठ्यक्रम का कोड	<b>PA22</b>	
<b>2</b>	पाठ्यक्रम का शीर्षक	<b>कथक : ताल विधान</b>	
<b>3</b>	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	<b>कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 3)</b>	
<b>4</b>	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
<b>5</b>	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान</li> <li>• कथक के तकनीकी पक्ष संबंधी कौशल का विकास</li> <li>• व्यावसायिक दृष्टि से प्राथमिक स्तर संबंधी प्रशिक्षण देने की क्षमता</li> </ul>	
<b>6</b>	क्रेडिट मान	<b>05</b>	
<b>7</b>	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम अंक: 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
<b>व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:</b>			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय परम्परागत तालों में से तीन ताल में संपूर्ण नृत्य प्रदर्शन की विशेष क्षमता।	15	
II	निम्नलिखित प्रचलित तालों में से किसी एक ताल में नृत्य प्रदर्शन करने की क्षमता - झपताल, रूपक	15	
III	निम्नलिखित अप्रचलित तालों में से किसी एक ताल में थाट, आमद, टुकडे, परन, तत्कार आदि सहित संपूर्ण नर्तन-मत्त ताल, रास ताल, अष्टमंगल ताल	15	
IV	बोल जाति, जरब, क्रमलय तथा तत्कार के पल्ले द्रुत गति में पैरों की विशेष तैयारी	15	
V	विषय के प्रति रूचि एवं ग्रहणशीलता बी.ए. की कक्षाओं में नृत्य अध्यापन की योग्यता	15	
<b>सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : ताल, नर्तन</b>			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
<b>अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें</li> <li>2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2, बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन</li> <li>3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली</li> <li>4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर</li> </ol>			

*Vijay Sharma*  
2025/11/17

5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला
6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली
7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली
8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. गैरोला, वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

### Suggestive digital platforms/ web links

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

*Vijay Sharma*

## प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: <b>PG Diploma</b>	कक्षा : एम.ए (द्वितीय सेमेस्टर)	वर्ष : प्रथम	सत्र : 2025-26
विषय: कथक नृत्य			
<b>1</b>	पाठ्यक्रम का कोड	<b>PA23</b>	
<b>2</b>	पाठ्यक्रम का शीर्षक	<b>कथक : मंच प्रदर्शन</b>	
<b>3</b>	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	<b>कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 4)</b>	
<b>4</b>	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
<b>5</b>	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान</li> <li>• मंच प्रदर्शन संबंधी दक्षता</li> </ul>	
<b>6</b>	क्रेडिट मान	<b>05</b>	
<b>7</b>	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम अंक: 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
<b>व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:</b>			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय नृत्य परम्परा अंतर्गत मंगलाचरण देवी-देवताओं की स्तुति से संबंधित भाव नृत्य श्लोक के साथ	15	
II	गत निकास - घूँघट, रूखसार, छूट, मयूर, तलवार	15	
III	गत भाव - सीता स्वयंवर, शिव पार्वती विवाह	15	
IV	किसी एक ताल में नृतांग का उच्च स्तरीय प्रदर्शन (अवधि 15 मिनट)	15	
V	तत्कार का उच्च स्तरीय प्रदर्शन	15	
<b>सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : मंगलाचरण, गत निकास, गत भाव, नृतांग</b>			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
<b>अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें</li> <li>2. दाधीच पुरू, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2, विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन</li> <li>3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, वी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली</li> <li>4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर</li> <li>5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला</li> <li>6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली</li> </ol>			

*Vijaya Sh...*

7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली

8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

**Suggestive digital platforms/ web links**

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

**भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:**

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

*Vijay Sharma*