

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: स्नातकोत्तर द्विवर्षीय	कक्षा : एम.ए (तृतीय सेमेस्टर)	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2026-27
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	CC31	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य : विविध आयाम	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 1)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी ने कथक नृत्य विषय का अध्ययन 04 वर्षीय डिग्री पाठ्यक्रम (ऑनर्स/ ऑनर्स विथ रिसर्च/ 01 वर्षीय पी जी डिप्लोमा) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> ● कथक नृत्य के विविध आयामों से परिचित होंगे। ● व्यावसायिक दृष्टि से प्रशिक्षण देने में सक्षम होंगे। 	
6	क्रेडिट मान	05	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक के विभिन्न घरानों का उद्भव, विकास एवं विशेषताएँ गतिविधि :- आलेख लेखन	20	
II	पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान <ul style="list-style-type: none"> ● औघट या उघट, ऊरमई, उरप, तिरप, सुलप, जमनका, स्तुति, पो पूजारी, लाग डॉट, धिलांग, शुद्ध मुद्रा, थर, सुढंग, त्रिभंग, घुमरिया गतिविधि :- सामान्य ज्ञान प्रतियोगिता	20	
III	<ul style="list-style-type: none"> ● कथक शब्द की प्रयोग परम्परा ● कथक एवं नटवरी नृत्य गतिविधि :- नटवरी नृत्य आधारित प्रस्तुति	10	
IV	यक्षगान, रामलीला, नोटंकी, नक्काली आदि का संक्षिप्त परिचय गतिविधि :- रामलीला के किसी प्रसंग की नृत्य प्रस्तुति	10	
V	कथक शैली के भाव प्रदर्शन की पारंपरिक विधियाँ नयन भाव, बोल भाव, अर्थ भाव, सभा भाव, नृत्य भाव, गत- अर्थ भाव, अंग-भाव, गत भाव एवं भक्ति गतिविधि :- किसी एक संस्कृतिक कार्यक्रम का प्रतिवेदन लेखन	10	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: घराने, पारिभाषिक शब्द, प्रयोग परम्परा, भाव			

Vijaya Sh...

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें 2. दाधीच पुरू, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा,मण्डला 6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली 7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली 8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली 		
अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द -अनुशासितमूल्यांकन विधियां:		
अनुशासितसतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:60		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	40
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	60
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	


 Vijaya Sharma

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: स्नातकोत्तर द्विवर्षीय	कक्षा : एम.ए (तृतीय सेमेस्टर)	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2026-27
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	PA31	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : भाव विधान	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 2)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान • मंच प्रदर्शन संबंधी दक्षता 	
6	क्रेडिट मान	05	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम अंक: 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय कथक नृत्य परम्परा के अंतर्गत प्रयुक्त परिष्कृत प्रकार की गतें या गतनिकास, मटकी गत, मुरली गत।	15	
II	मदन दहन, माखन चोरी, होली, सीता हरण आदि में से किन्हीं दो तथानकों पर आधारित गतभाव	15	
III	एक ठुमरी, एक भजन व एक स्तुति पर भाव प्रदर्शन	15	
IV	परीक्षक द्वारा पूछे गए किसी भी अपरिचित बोल की पढंत एवं उसे प्रदर्शित करने की क्षमता	15	
V	परीक्षक द्वारा दिए गए किसी भी एक अपरिचित संस्कृत श्लोक पद, ठुमरी अथवा किसी विषय पर नृत्याभिनय की क्षमता	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : गत, गत भाव, पढंत, अभिनय			
भाग स - अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें 2. दाधीच पुरू, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला 			

Vijaya Sh...

6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली
7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली
8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

Suggestive digital platforms/ web links

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

Vijaya Sh...

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: स्नातकोत्तर द्विवर्षीय	कक्षा : एम.ए (तृतीय सेमेस्टर)	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2026-27
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	PA32	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : ताल विधान	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 3)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> • कथक का प्रायोगिक तकनीकी पक्ष सुदृढ़ होगा। • नृत्य प्रदर्शन परिपक्व होगा • व्यावसायिक दक्षता बढ़ेगी 	
6	क्रेडिट मान	05	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम अंक: 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय कथक नृत्य परम्परा के निम्नलिखित विशिष्ट ताल प्रबंधों में से न्यूनतम तीन का अभ्यास फरमाइशी चक्रदार, कमाली चक्रदार, नवहक्का, दुपल्ली, त्रिपल्ली	20	
II	किसी एक अष्टपदी अथवा ध्रुपद आधारित नृत्य रचना	20	
III	कजरी, चैती, होली, झूला गीत में से एक पर नृत्य रचना	20	
IV	लड़ी, बांट, चलन में से किसी एक का तत्कार के माध्यम से प्रदर्शन	10	
V	विषय के प्रति ग्रहणशीलता एवं नृत्य अध्यापन की योग्यता	05	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : ताल प्रबंध, नृत्य रचना , तत्कार			
भाग स - अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री :			
<ol style="list-style-type: none"> 1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें 2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला 6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली 			

Vijay Sharma
2024/11/17

7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली

8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

Suggestive digital platforms/ web links

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Vijay Sharma

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: स्नातकोत्तर द्विवर्षीय	कक्षा : एम.ए (तृतीय सेमेस्टर)	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2026-27
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	PA33	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथम : मंच प्रदर्शन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 4)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> • कथक के प्रायोगिक पक्ष सुदृढ़ होगा। • नृत्य प्रदर्शन में दक्षता बढ़गी। 	
6	क्रेडिट मान	05	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय परम्परिक तालों में से अपनी रूचि के किसी एक ताल पर आधारित नृतांग का प्रदर्शन (अवधि 30 मिनट)	15	
II	अभिनय पक्ष पर केन्द्रित रचना पर नृत्य प्रस्तुति (अवधि 15 मिनट)	15	
III	परीक्षक द्वारा पूछे गए किसी अपरिचित बोल की पढ़ंत एवं उसे प्रदर्शित करने की क्षमता	15	
IV	परीक्षक द्वारा दिए गए किसी अपरिचित संस्कृत श्लोक,पद ठुमरी अथवा किसी अन्य विषय पर नृत्याभिनय की क्षमता	15	
V	बोल की रचना एवं ताली तथा खाली के साथ उसकी पढ़ंत	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : नृतांग, अभिनय, पढ़ंत			
भाग स - अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें 2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा,मण्डला 6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली 			

Vijay Sharma

7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली

8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

Suggestive digital platforms/ web links

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

Vijay Sharma

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ- परिचय			
कार्यक्रम: स्नातकोत्तर द्विवर्षीय	कक्षा : एम.ए (चतुर्थ सेमेस्टर)	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2026-27
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	CC41	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय नृत्य कला के सामान्य सिद्धांत एवं आधुनिक नृत्य	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 1)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> • नृत्य कला के सामान्य सिद्धांतों की समझ विकसित होगी। • विद्यार्थी नृत्य के आधुनिक रूप से परिचित होंगे। 	
6	क्रेडिट मान	05	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय नृत्य कला के सामान्य सिद्धांत मंडल, भ्रमरीभेद, उत्पलवनभेद, गतिभेद, हस्ताभिनय गतिविधि :- समूह चर्चा	15	
II	नायक - नायिका भेद निरूपण गतिविधि :- किसी नायक अथवा नायिका पर केन्द्रित भाव प्रस्तुति	15	
III	20 वीं शताब्दी में आधुनिक नृत्य का विकास गतिविधि :- चार्ट निर्माण	15	
IV	आधुनिक नृत्यों की विशेष जानकारी गतिविधि :- वीडियो आधारित प्रदर्शन	15	
V	प्रायोगिक हेतु निर्धारित बोलों को लिपिबद्ध करना गतिविधि :- किसी एक बोल की पढंत	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : नृत्य, नायक - नायिका, लिपि			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें 2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला 			


Vijay Sharma

6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली		
7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली		
8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।		
9. गैरोला, वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 40 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा(UE) अंक:60		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	40
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	60
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

Vijay Sharma

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: स्नातकोत्तर द्विवर्षीय	कक्षा : एम.ए (चतुर्थ सेमेस्टर)	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2026-27
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	PC41	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : भाव विधान	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 2)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> • कथक के भावपक्ष में दक्षता अर्जित करेंगे • नृत्य प्रस्तुति में भाव प्रदर्शन स्तरीय होगा 	
6	क्रेडिट मान	05	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	अधिकतम अंक: 100
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय ताल आधारित नृत्य परम्परा के अंतर्गत विशिष्ट ताल प्रबंधों का अभ्यास (कोई तीन) ऋतु परन, गज परन, पक्षी परन, जाति परन, प्रिमलु	15	
II	नवरस का क्रियात्मक प्रदर्शन	15	
III	अष्ट नायिका आधारित प्रदर्शन	15	
IV	त्रिवट, चतुरंग, तराना का नृत्य प्रदर्शन (कोई एक)	15	
V	परीक्षक द्वारा प्रदत्त किसी रचना पर नृत्य प्रदर्शन	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: ताल प्रबंध, नवरस, अष्ट नायिका			
भाग स - अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें 2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा,मण्डला 6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली 			

Vijay Sharma

7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली

8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

Suggestive digital platforms/ web links

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

Vijaya Sh...

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: स्नातकोत्तर द्विवर्षीय	कक्षा : एम.ए (चतुर्थ सेमेस्टर)	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2026-27
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	PC42	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : ताल विधान	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 3)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :-	
6	क्रेडिट मान	05	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम अंक: 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय ताल विधान अंतर्गत किसी एक ताल पर उच्च स्तरीय नृतांग का प्रदर्शन (अवधि 30 मिनट)	15	
II	किसी एक अभिनय आधारित रचना पर नृत्य प्रदर्शन (15 मिनट)	15	
III	किसी एक अप्रचलित ताल आधारित बोल की पढ़त एवं उसका प्रदर्शन	15	
IV	किसी अपरिचित संस्कृत श्लोक, पद, ठुमरी, पद पर नृत्याभिनय	15	
V	हिन्दी साहित्य के किसी प्रसिद्ध कवि की रचना पर आधारित नृत्य प्रस्तुति	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : नृतांग, अप्रचलित ताल, नृत्याभिनय			
भाग स - अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें 2. दाधीच पुरु, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2, बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला 6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली 7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली 8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 			

Vijay Sharma

9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली
Suggestive digital platforms/ web links

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	


Vijay Sharma

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: स्नातकोत्तर द्विवर्षीय	कक्षा : एम.ए. (चतुर्थ सेमेस्टर)	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2026-27
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	PC43	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक : मंच प्रदर्शन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव.)	कोर कोर्स (प्रश्न पत्र 4)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, विद्यार्थी को स्नातक (तीन वर्षीय) उत्तीर्ण होना आवश्यक है।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे :- <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय शास्त्रीय नृत्य कथक का प्रायोगिक ज्ञान। • नृत्य प्रदर्शन संबंधी दक्षता। 	
6	क्रेडिट मान	05	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम अंक: 40
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L-T-P:			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय पारम्परिक तालों में से तीनताल के अतिरिक्त अपनी रुचि के किसी अन्य ताल में नृतांग का प्रदर्शन (अवधि 30 मिनट)	15	
II	तुलसीदास, सूरदास, कबीर, मीरा में से किसी एक की रचना पर आधारित भाव प्रदर्शन	15	
III	बसंत अथवा शिखर ताल में नर्तन <ul style="list-style-type: none"> • तत्कार-ठाह, दुगुन, चौगुन • थाट एवं तिहाई 	15	
IV	परीक्षक द्वारा दिए गए नृत बोलों की रचना ताली एवं खाली के साथ प्रदर्शन एवं पढ़ंत	15	
V	परीक्षक द्वारा प्रदत्त रचना पर भाव प्रस्तुति की क्षमता	15	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : नृतांग , भाव प्रदर्शन, बोल रचना, पढ़ंत			
भाग स - अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री: <ol style="list-style-type: none"> 1. म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें 2. दाधीच पुरू, कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 , बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन 3. नागर विधि, कथक नर्तन भाग 1 एवं 2, बी.आर. रिदम पब्लिकेशन, नई दिल्ली 4. माणिक भगवान दास, कथक के संदर्भ में नर्तन भेद, शिव शक्ति पब्लिकेशन, ग्वालियर 5. ज्योतिषी चेतना, कथक कल्पद्रुम, अभिनव प्रकाशन चौखम्बा, मण्डला 			

Vijaya Sh...

6. सिंह माण्डवी, भारतीय संस्कृति में कथक परंपरा, स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली
7. आजाद, तीरथराम, कथक दर्पण, नटेश्वर कला मंदिर, नई दिल्ली
8. कार्तिक राम, रायगढ़ में कथक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. गैरोला , वाचस्पति, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, जवाहर नगर, नई दिल्ली

Suggestive digital platforms/ web links

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसितसतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक		100	

Vijaya Sh...