

Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate Course		Class: B.A.	Year: I
Session: 2025-2026			
Subject: Fashion Design			
1	Course Code	V1- FAS- FASD	
2	Course Title	FASHION DESIGN (Theory)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Vocational	
4	Pre-requisite (if any)	No Pre-requisite	
5	Course Learning outcomes (CLO)	After completing the course, the student will be able to- 1) demonstrate the knowledge of fundamental aspects and terminology related to fashion 2) identify and discuss Elements of Design 3) apply and explain the Principles of Design 4) transform design concepts to design products 5) develop the basic skills of Fashion Design.	
6	Expected Job Role/career opportunities	• Fashion Stylist • Fashion Consultant • Fashion Entrepreneur • Fashion Writer • Fashion Coordinator • Assistant Fashion Designer	
7	Credit Value	1	
8	Total Marks: 100	Max. Marks:100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures + Practical (in hours per week): L- 1 Hr./P-2 Lab Hr			
Total No. of Lectures/Practical L- 15 hrs/P- 30 X 2= 60 hrs			
Unit	Topics		No. of Hours
I	1. History of Indian fashion 1.1 Evolution of Indian Fashion in 20 th Century 1.2 Evolution of Indian Fashion in 21 st Century 2. Introduction to Fashion 2.1 Definition and Meaning of Fashion 2.2 Fashion Terminology 2.3 Theories of Fashion Adoption 2.4 Factors affecting Fashion Activities: 1. Time line project of evolution of fashion and its presentation (PPT)		4

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

	2. Visit to local craft fairs, Museums or Exhibitions.	
II	1. Design Concepts - 1.1 Study of Traditional and Folk art of Madhya Pradesh (Gond, Pithora, Bheel) 1.2 Definition and meaning of Design 1.3 Classification of Design: Structural and Decorative 1.4 Sources of Design Inspiration: Nature, Historical, Architecture, Traditional Art and Craft. Activities- 1. Analysis of any 05 Images of Indian Paintings on the basis of – a. Sources of Design Inspiration b. Type of design. 2. Illustration of various motifs inspired by any two sources of design inspiration	4
III	1. Elements of Design 1.1 Lines 1.2 Space 1.3 Shapes and Forms 1.4 Silhouettes 1.5 Colour, Dimensions of colour: Hue, Value and Intensity, Colour Wheel, Colour Schemes 1.6 Textures. Activities- 1. Creation of a collage using various textures and colour schemes 2. Creation of various patterns using different lines and shapes.	4
IV	1. Principles of Design: 1.1 Balance 1.2 Proportion 1.3 Rhythm 1.4 Emphasis 1.5 Harmony Activities- 1. Identification of design principles in nature or everyday objects. 2. Analysis of any 05 garments on the basis of Principles of design. 3. Preparation of scrapbook depicting various principles of design.	3
Key Words:- Fashion, Theories of Fashion Adoption, History of Indian Fashion in 20th & 21st Century, Indian folk art, Design, Structural and Decorative designs, Sources of Design Inspiration, Elements and Principles of Design, Folk art of Madhya Pradesh , Motifs.		
Part C-Learning Resources		

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Books published by M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal
2. Gupta Vikas, Kaur Navneet, Singh Sarika Comdex Fashion Design Volume-1, Fashion Concepts Dream tech Press, 2010
3. Elaine Stone, "The Dynamics of Fashion" Third Printing 2001, Fairchild Publications, a division of ABC Media.
4. Joane Blair Fashion Terminology, Prentice Hall, 1991
5. George P. Fox, Fashion: The Power That Influences the World. The Philosophy of Ancient and Modern Dress and Fashion (London: Language and Hellman, Printers and Stereotypers 1850-1860-1872)
6. Marian Davis, "Visual Design in Dress", Prentice Hall, Inc. 1980
7. Sharon Lee Tate, "Art in Everyday Life," Pearson Prentice Hall, 2009
8. Betala, Reeta, "Design Comprehension And Visualization", Ane Books, New Delhi
9. India Five Thousand Years of Indian Art: Hermann Goetz, New York, USA Greystone Press, 1964.
10. Indian Painting: Percy Brown, New Delhi: Cosmo Publication, 1981.
11. Indian Painting: Vasudev Sharan Aggarwal. New Delhi: Publication Division, 1964
12. A History of India Painting: The Modern Period: Krishana Chaitanya. New Delhi: Abhinav Publication, 1994.
13. History of India Painting: Manuscript Maghuland Deccani Tradition. New Delhi, Abhinav Publication, 1994.
14. The Art Heritage of India. Bombay: D.B. Tarapore Vala Sons, 1960
15. Mark Zebroski: Deccani Painting. New Delhi: Roli Books International, 1983.
16. वर्मा, गायत्री, "फैशन टेक्नोलॉजी", एशियन पब्लिशर्स, नई दिल्ली, 2018
17. सिंह, डॉ. वृंदा "वस्त्र विज्ञान एवं परिधान निर्माण", पंचशील प्रकाशन, 2020
18. जोशी, डी आर "पोशाक निर्माण के सिद्धांत", टाटा मेक्सा हिल पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली
19. आजाद नीतू रमन, फैशन डिजाइन टेक्नोलॉजी थ्योरी, नीलकांत पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, जयपुर राजस्थान, 2016
20. सैनी सुमन लता, सिलाई तकनीकी एवं फैशन डिजाइनिंग, धनपत राय पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली 2016
21. गुप्ता सुषमा, गर्ग नीरू, सैनी रेणु, "परिधान वस्त्र विज्ञान एवं धुलाई", कल्याणी पब्लिशर

Suggestive Digital Platforms Web Links-

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61104>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61101>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61099>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61142>

Suggested equivalent online courses: NA

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 00 marks University Exam (UE) 100 marks

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):00	Class Test Assignment/Presentation	00	
External Assessment : 100 Time : 02.00 Hours		100	
Total		100	
Any remarks/ suggestions:			

Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A.	Year: I	Session: 2025-2026
Subject: Fashion Design			
1	Course Code		
2	Course Title	FASHION DESIGN (Practical)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Vocational/ SEC	
4	Pre-requisite (if any)	No Pre-requisite	
5	Course Learning outcomes (CLO)	After completing the course, the student will be able to- 1. demonstrate the knowledge of fundamental aspects and terminology related to fashion 2. identify and discuss Elements of Design 3. apply and explain the Principles of Design 4. translate design concepts to design products 5. develop the basic skills of Garment Construction and embellishment.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks:100	Max. Marks: 100	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):2x2=4			

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

L-T-P: 0-0-30 (30x2=60)		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	1. Fashion Embellishment Methods- Prepare samples of the following- 1.1 Hand Embroidery • Basic Stitches (any 5) • Decorative Stitches (any 10) 1.2 Smocking 1.3 Applique work 1.4 Patch Work 1.5 Quilting	30
II	1. Garment Design- Designing and construction of the following garments: Note: select any two categories of the following- 1.1 Kids Wear: (Any One Set) • Jhabla, Bib and Diaper • Baby Frock and Panty • Baba Suit 1.2 Women' s Wear:(One upper and one lower garment) • Kurta/Top/ Blouse. • Skirt/Salwar/ Churidar Pajama/ Palozo 1.3 Men' s Wear: (One upper and one lower garment) • Kurta/ Jacket • Churidar pajama/ Plain Pajama	30
Keywords/Tags: Fashion Embellishment Methods, Needle craft, Garment Design, Kids Wear, Women' s Wear, Men' s Wear		
Part C-Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other resources		
Suggested Readings: 1. Books published by M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal 2. Gupta Vikas, Kaur Navneet, Singh Sarika Comdex Fashion Design Volume-1, Fashion Concepts Dream tech Press, 2010 3. Elaine Stone, "The Dynamics of Fashion" Third Printing 2001, Fairchild Publications, a division of ABC Media. 4. Joane Blair Fashion Terminology, Prentice Hall, 1991 5. George P. Fox, Fashion: The Power That Influences the World. The Philosophy of Ancient and Modern Dress and Fashion (London: Language and Hellman, Printers and Stereotypers 1850-1860-1872) 6. Marian Davis, "Visual Design in Dress", Prentice Hall, Inc. 1980 7. Sharon Lee Tate, "Art in Everyday Life," Pearson Prentice Hall, 2009 8. Betala, Reeta, "Design Comprehension And Visualization", Ane Books, New Delhi		

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

9. India Five Thousand Years of Indian Art: Hermann Goetz, New York, USA Greystone Press, 1964.
10. Indian Painting: Percy Brown, New Delhi: Cosmo Publication, 1981.
11. Indian Painting: Vasudev Sharan Aggarwal. New Delhi: Publication Division, 1964
12. A History of India Painting: The Modern Period: Krishana Chaitanya. New Delhi: Abhinav Publication, 1994.
13. History of India Painting: Manuscript Maghuland Deccani Tradition. New Delhi, Abhinav Publication, 1994.
14. The Art Heritage of India. Bombay: D.B. Tarapore Vala Sons, 1960
15. Mark Zebroski: Deccani Painting. New Delhi: Roli Books International, 1983.
16. वर्मा, गायत्री, "फैशन टेक्नोलॉजी", एशियन पब्लिशर्स, नई दिल्ली, 2018
17. सिंह, डॉ. वृंदा " वस्त्र विज्ञान एवं परिधान निर्माण ", पंचशील प्रकाशन, 2020
18. जोशी, डी आर "पोशाक निर्माण के सिद्धांत ", टाटा मेक्सा हिल पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली
19. आजाद नीतू रमन, फैशन डिजाइन टेक्नोलॉजी थ्योरी, नीलकांत पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, जयपुर राजस्थान, 2016
20. सैनी सुमन लता, सिलाई तकनीकी एवं फैशन डिजाइनिंग, धनपत राय पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली 2016
21. गुप्ता सुषमा, गर्ग नीरू, सैनी रेणु, "परिधान वस्त्र विज्ञान एवं धुलाई", कल्याणी पब्लिशर्स

Suggestive Digital Platforms Web Links-

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61104>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61101>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61099>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61142>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	10
Attendance		Practical Record File	40
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	50
TOTAL	00		100

Any remarks/ suggestions:

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी.ए.	वर्ष: प्रथम
सत्र: 2025-2026			
विषय: फैशन डिज़ाइन			
1	पाठ्यक्रम का कोड	V1- FAS- FASD	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	फैशन डिज़ाइन (सैद्धांतिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/....)	वोकेशनल /एस.ई.सी.	
4	पूर्वपेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	कोई पूर्वपेक्षाएँ नहीं	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के पूरा होने पर, विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे: 1. फैशन से संबंधित मूलभूत पहलुओं एवं शब्दावली का ज्ञान प्रदर्शित करने में। 2. डिज़ाइन के तत्वों की पहचान एवं उनकी व्याख्या करने में। 3. डिज़ाइन के सिद्धांतों को समझने एवं अनुप्रयोग करने में। 4. डिज़ाइन अवधारणाओं को डिज़ाइन उत्पादों में रूपांतरित करने में। 5. फैशन डिज़ाइन के आधारीय कौशल को विकसित करने में।	
6	अपेक्षित नौकरी भूमिका/कैरियर अवसर	• फैशन स्टाइलिस्ट • फैशन सलाहकार • फैशन उद्यमी • फैशन लेखक • फैशन समन्वयक • सहायक फैशन डिज़ाइनर	
7	क्रेडिट मान	1	
8	कुल अंक: 100	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या (प्रति सप्ताह घंटे में): 1 घंटा			
व्याख्यान की कुल संख्या: L- 15 घंटे			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I	1. भारतीय फैशन का इतिहास 1.1. 20वीं सदी में भारतीय फैशन का विकास 1.2. 21वीं सदी में भारतीय फैशन का विकास 2. फैशन का परिचय		4

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

	2.1. फैशन की परिभाषा एवं अर्थ 2.2. फैशन शब्दावली 2.3. फैशन अपनाने के सिद्धांत 2.4. फैशन को प्रभावित करने वाले कारक गतिविधियाँ: 1. फैशन के विकास की समय रेखा परियोजना एवं इसकी प्रस्तुति (पीपीटी) 2. स्थानीय शिल्प मेलों, संग्रहालयों या प्रदर्शनियों का भ्रमण।	
II	1. डिज़ाइन अवधारणाएँ – 1.1. मध्य प्रदेश के पारंपरिक एवं लोक कला का अध्ययन। (गोंड, पिथौरा, भील) 1.2. डिज़ाइन की परिभाषा एवं अर्थ 1.3. डिज़ाइन का वर्गीकरण: संरचनात्मक एवं सजावटी 1.4. डिज़ाइन प्रेरणा के स्रोत: प्राकृतिक, ऐतिहासिक, वास्तुकला, पारंपरिक कला एवं शिल्प गतिविधियाँ- 1. भारतीय चित्रकला की किन्हीं 05 छवियों का विश्लेषण निम्नलिखित के आधार पर करना – अ. डिज़ाइन प्रेरणा के स्रोत ब. डिज़ाइन के प्रकार 2. डिज़ाइन प्रेरणा के किन्हीं दो स्रोतों से प्रेरित विभिन्न मोटिफ़ का चित्रण	4
III	1. डिज़ाइन के तत्व 1.1. रेखाएँ 1.2. स्थान 1.3. आकार एवं रूप 1.4. सिल्यूट 1.5. रंग 1.6. पोट गतिविधियाँ- 1. विभिन्न पोट एवं रंग योजनाओं का उपयोग कर कोलाज का सृजन 2. रेखाओं एवं आकृतियों का उपयोग करके विभिन्न पैटर्न का सृजन	4
IV	1. डिज़ाइन के सिद्धांत: 1.1. संतुलन 1.2. अनुपात 1.3. लय 1.4. बल 1.5. एकरूपता गतिविधियाँ- 1. प्राकृतिक अथवा दैनिक जीवन की वस्तुओं में डिज़ाइन के सिद्धांतों की पहचान करना	3

	2. डिज़ाइन के सिद्धांतों के आधार पर कोई 05 परिधानों का विश्लेषण करना 3. डिज़ाइन के विभिन्न सिद्धांतों को प्रदर्शित कर स्कैपबुक तैयार करना	
सार बिंदु (की बर्द) टिग: फैशन, फैशन अपनाने के सिद्धान्त, 20वीं एवं 21वीं सदी में भारतीय फैशन का इतिहास, भारतीय लोक कला, डिज़ाइन, संरचनात्मक एवं सजावटी डिज़ाइन, डिज़ाइन प्रेरणा के स्रोत, डिज़ाइन के तत्व एवं सिद्धांत, मध्य प्रदेश की लोक कला एवं नमूने।		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
Suggested Readings: 1. Books published by M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal 2. Gupta Vikas, Kaur Navneet, Singh Sarika Comdex Fashion Design Volume-1, Fashion Concepts Dream Tech Press, 2010 3. Elaine Stone, "The Dynamics of Fashion" Third Printing 2001, Fairchild Publications, a division of ABC Media. 4. Joane Blair Fashion Terminology, Prentice Hall, 1991 5. George P. Fox, Fashion: The Power That Influences the World. The Philosophy of Ancient and Modern Dress and Fashion (London: Language and Hellman, Printers and Stereotypers 1850- 1860-1872) 6. Marian Davis, "Visual Design in Dress", Prentice Hall, Inc. 1980 7. Sharon Lee Tate, "Art in Everyday Life," Pearson Prentice Hall, 2009 8. Betala, Reeta, "Design Comprehension and Visualization", Ane Books, New Delhi 9. India Five Thousand Years of Indian Art: Hermann Goetz, New York, USA Greystone Press, 1964. 10. Indian Painting: Percy Brown, New Delhi: Cosmo Publication, 1981. 11. Indian Painting: Vasudev Sharan Aggarwal. New Delhi: Publication Division, 1964 12. A History of India Painting: The Modern Period: Krishana Chaitanya. New Delhi: Abhinav Publication, 1994. 13. History of India Painting: Manuscript Maghuland Deccani Tradition. New Delhi, Abhinav Publication, 1994. 14. The Art Heritage of India. Bombay: D.B. Tarapore Vala Sons, 1960 15. Mark Zebroski: Deccani Painting. New Delhi: Roli Books International, 1983. 16. वर्मा, गायत्री, "फैशन टेक्नोलॉजी", एशियन पब्लिशर्स, नई दिल्ली, 2018 17. सिंह, डॉ. वृंदा "वस्त्र विज्ञान एवं परिधान निर्माण", पंचशील प्रकाशन, 2020 18. जोशी, डी आर "पोशाक निर्माण के सिद्धांत", टाटा मेक्सा हिल पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली 19. आजाद नीतू रमन, फैशन डिज़ाइन टेक्नोलॉजी थ्योरी, नीलकांत पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, जयपुर राजस्थान, 2016 20. सैनी सुमन लता, सिलाई तकनीकी एवं फैशन डिजाइनिंग, धनपत राय पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली 2016 21. गुप्ता सुषमा, गर्ग नीरू, सैनी रेणु, "परिधान वस्त्र विज्ञान एवं धुलाई", कल्याणी पब्लिशर		
Suggestive Digital Platforms Web Links-		

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

<http://egyankosh.ac.in//handle/123456789/61104>

<http://egyankosh.ac.in//handle/123456789/61101>

<http://egyankosh.ac.in//handle/123456789/61099>

<http://egyankosh.ac.in//handle/123456789/61142>

Suggested equivalent online courses: NA

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 00 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 100

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	00
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):00	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
बाह्य मूल्यांकन: 100		100
समय- 02.00 घंटे		
कुल		100

कोई टिप्पणी/सुझाव:

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र		कक्षा : बी.ए.	वर्ष: प्रथम
सत्र: 2025-2026			
विषय: फैशन डिज़ाइन			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	फैशन डिज़ाइन (प्रायोगिक)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	वोकेशनल /एस.ई.सी	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	कोई पूर्वापेक्षाएँ नहीं	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के पूरा होने पर, शिक्षार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे: 1. फैशन से संबंधित मूलभूत पहलुओं एवं शब्दावली का ज्ञान प्रदर्शित करने में। 2. डिज़ाइन के तत्वों की पहचान एवं उनकी व्याख्या करने में। 3. डिज़ाइन के सिद्धांतों को समझने एवं अनुप्रयोग करने में। 4. डिज़ाइन अवधारणाओं को डिज़ाइन उत्पादों में रूपांतरित करने में। 5. परिधान निर्माण एवं अलंकरण के आधारीय कौशल को विकसित करने में।	
6	क्रेडिट मान	02	
7	कुल अंक- 100	अधिकतम अंक: 100	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्योरीयल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): 2x2= 4 घंटे प्रति सप्ताह L-T-P: 0-0-30 (30x2=60 घण्टे)			
इकाई	विषय		व्याख्यान की संख्या
I	1. फैशन अलंकरण विधियाँ- निम्नलिखित के नमूने तैयार करें- 1.1 हाथ की कढ़ाई • आधारीय टाँके (कोई 5) • सजावटी टाँके (कोई 10)		30

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

	1.2 स्मॉकिंग 1.3 एप्लिक वर्क 1.4 पैच वर्क 1.5 क्विलिंग	
II	1. परिधान डिज़ाइन- निम्नलिखित परिधानों की डिज़ाइनिंग एवं निर्माण : नोट: निम्नलिखित में से कोई दो श्रेणियों का चयन - 1.1. बच्चों के वस्त्र: (कोई एक सेट) • झबला, बिब एवं डायपर • बेबी फ्रॉक एवं पैटी • बाबा सूट 1.2. महिलाओं के वस्त्र: (एक अपर एवं एक लोअर गारमेंट) • कुर्ता/टॉप/ब्लाउज • स्कर्ट/सलवार/चूड़ीदार पजामा/ प्लाज़ो 1.3. पुरुषों के वस्त्र: (एक अपर एवं एक लोअर गारमेंट) • कुर्ता/ जैकेट • चूड़ीदार पजामा/ सादा पजामा	30
1. सार बिंदु (की वर्ड)/टिप: फैशन अलंकरण विधियाँ, निडिल क्राफ्ट, परिधान डिज़ाइन, बच्चों के वस्त्र, महिलाओं के वस्त्र, पुरुषों के वस्त्र		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
Suggested Readings: 1. Books published by M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal 2. Gupta Vikas, Kaur Navneet, Singh Sarika Comdex Fashion Design Volume-1, Fashion Concepts Dream tech Press, 2010 3. Elaine Stone, "The Dynamics of Fashion" Third Printing 2001, Fairchild Publications, a division of ABC Media. 4. Joane Blair Fashion Terminology, Prentice Hall, 1991 5. George P. Fox, Fashion: The Power That Influences the World. The Philosophy of Ancient and Modern Dress and Fashion (London: Language and Hellman, Printers and Stereotypers 1850- 1860-1872) 6. Marian Davis, "Visual Design in Dress", Prentice Hall, Inc. 1980 7. Sharon Lee Tate, "Art in Everyday Life,", Pearson Prentice Hall, 2009 8. Betala, Reeta, "Design Comprehension And Visualization", Ane Books, New Delhi 9. India Five Thousand Years of Indian Art: Hermann Goetz, New York, USA Greystone Press, 1964.		

10. Indian Painting: Percy Brown, New Delhi: Cosmo Publication, 1981.
11. Indian Painting: Vasudev Sharan Aggarwal. New Delhi: Publication Division, 1964
12. A History of India Painting: The Modern Period: Krishana Chaitanya. New Delhi: Abhinav Publication, 1994.
13. History of India Painting: Manuscript Maghuland Deccani Tradition. New Delhi, Abhinav Publication, 1994.
14. The Art Heritage of India. Bombay: D.B. Tarapore Vala Sons, 1960
15. Mark Zebroski: Deccani Painting. New Delhi: Roli Books International, 1983.
16. बर्मा, गायत्री, "फैशन टेक्नोलॉजी", एशियन पब्लिशर्स, नई दिल्ली, 2018
17. सिंह, डॉ. वृंदा " वस्त्र विज्ञान एवं परिधान निर्माण", पंचशील प्रकाशन, 2020
18. जोशी, डी आर "पोशाक निर्माण के सिद्धांत", टाटा मेक्सा हिल पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली
19. आजाद नीतू रमन, फैशन डिजाइन टेक्नोलॉजी थ्योरी, नीलकांत पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, जयपुर राजस्थान, 2016
20. सैनी सुमन लता, सिलाई तकनीकी एवं फैशन डिजाइनिंग, धनपत राय पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली 2016
21. गुप्ता सुषमा, गर्ग नीरू, सैनी रेणु, "परिधान वस्त्र विज्ञान एवं धुलाई", कल्याणी पब्लिशर

Suggestive Digital Platforms Web Links-

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61104>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61101>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61099>

<http://egyankosh.ac.in/handle/123456789/61142>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी		व्यावहारिक पर मौखिक परीक्षा	10
उपस्थिति		प्रेक्टिकल रिकॉर्ड फ़ाइल	40
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल कार्य / प्रयोग	50
कुल अंक	00		100

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Dr. Vandana Bharti
Chairperson, CBoS (Fashion Design)