Part -A Program: Certificate/Diploma: Certificate Degree/	Year: First Year	Session: 2025-26

Course Code	
Course Title	**Handicraft (Theory)**
Course Type	**Vocational**
Pre-requisite (if any)	**Open to all**
Course Learning outcomes (CLO)	**After studying this Course the Student will be able to** 1. Get acquainted with craft traditions of India and get practical knowledge. 2. Know various craft materials. 3. Understand different craft process and techniques. 4. Contribute in "Atmanirbhar Bharat" scheme of Government. 5. Design new products for craft revival and income generation. 6. Creativity and promotion of lost cultural handicrafts of Madhya Pradesh. 7. To develop a sense of personal identity and self esteem through practical achievements in the expressive, communicative and functional modes of craft. 8. By studying India's cultural heritage, they will put it into practice experimentally. By students learning and using India's ancient cultural heritage, art forms will be preserved.
Expected Job Role / career opportunities	As a craftsmanship as designer and self employment basis entrepreneurship.
Credit Value	**1 Credit**

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures + Practical (in hours per week): **L-1 Hrs / P-2 Hrs**

Total No. of Lectures/ Practical: **L-15hrs/P-30hrs**

Module	Topics	No. of Hours
I	**I. Craft traditions of India.** 1. **Introduction** - Craft traditions -historical overview of various crafts ancient to modern times understanding the role of craft in different culture and societies	15 Hours

KBharadwaj
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

	1.1 Roll of Handicraft in Madhya Pradesh Handicraft material, products and process. Exploring traditional methods and techniques used in various crafts absorption drying capacity, process and methods of handicraft, fashion industry . Raw material- colour, brushes cloth, mirror, technique for working with metal, woodworking , pottery . 1.2 Handicraft techniques (Dyeing, Printing and Painting). **Activity: Discussion about traditional handicrafts in class room which are not in use currently in India OR Madhya Pradesh and teach anyone other learner in society by handicraft student.**	
II	**I. Handicrafts of Madhya Pradesh.** **1. Motif based Handicrafts of Madhya Pradesh.** 1.1 Maheshwari Motifs. 1.2 Chanderi Motifs. 1.3 Bagh Motifs. **2. Dyed, Printed and Painted Handicraft of India** 2.1 Bagh (Block print). 2.2 Bherugarh (Batik) Chhipa Art. 2.3 Dabu print . 2.4 Bandhej / Bandhani (Tie and Die) . 2.5 Madhubani. 2.6 Kalamkari. **Activity: Organise a workshop in department on Madhubani art.**	
III	**3. Handicraft traditions of Madhya Pradsh.** 3.1 Comb Craft(Ujjain, Ratlam,Neemuch). 3.2 Terracotta (Mandla, Alirajpur, Betul, Jhabua). 3.3 Betel Nut Craft (Rewa). 3.4 Stone Craft (Jhabua, Mandla, Betul , Ratlam, Mandsaur Jabalpur). 3.5 Doll craft (Gwalior, Jhabua). 3.6 Bamboo/ Wooden craft (Mandla, Shahdol, Seoni Jabalpur). 3.7 Leather craft (Dewas, Indore, Gwalior).	

KBharadwaj
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

3.8 Clay craft (Jhabua , Mandla, Betul)

Activity : Design making on stone with colours.

Keywords: Craft, Material, Clay art, Wooden art , Motifs.

Reference : 1- Indus-Valley civilization, which flourished around 3,000 BC. Indian crafts underwent a major development during the Vedic Age and continued to advance in the fields of textile, stone, metal, painting, pottery, and wood.

2- The Gupta era (320–647 AD) saw great skill in stone carving, weaving, woodcarving, sculpture, and jewellery-making.

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. **Upasana Mishra - Madhubani design idea, BFC Publication 2021.**
2. **Swati Mishra - Handlooms and Handicrafts of Madhya Pradesh, Eicher Good Earth P.V.T Ltd. 2016 .**
3. **Aashi Menorah, Shampa Shah - Tribal Arts and Crafts of Madhya Pradesh, Mapin Publishing 1996.**
4. **Chattopadhyay, K. Handicrafts and Traditional Arts of India, Taraporevala sons & Co. P.V.T Ltd. 1960.**
5. **Saraf, D.N. Indian Crafts, Vikas Publishing House P.V.T Ltd. 1982 .**
6. **Madhya Pradesh ke Mitti Shilp dwara Basant Nirgude M.P. Tribal lok kala parishad sanskriti bhawan Bhopal 1993.**
7. **Ancient sects and its impact on Human Civilization by Dr. A.P. Singh, Agam kala prakashan, New Delhi**

KBharadwaj

डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

Suggested equivalent online courses:

A. **Coursera.**

B. **Swayam.**

Part D- Assessment and Evaluation :

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment:

No Internal Assessment Class Test Assignment/Presentation Nil

External Assessment:

University Exam Section:

Time : 03.00 Hours

Section (A): Objective Type Questions 10 Marks

Section (B) : Short Questions

(200 Words Each) 40 Marks

Section (C) :Long Questions

(500 Words Each). 50 Marks

Any remarks/suggestions:

KBharadwaj.

डॉ० कुमकुम भारद्वाज

अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

Part A Introduction

Program: Certificate/Diploma: Certificate Degree/
Year: First Year. **Session: 2025-26**

Course Code

Course Title. **Handicraft (Practical)**

Course Type **Vocational**

Pre-requisite (if any). **Open to all**

Course Learning outcomes (CLO)

After studying this Course the Student will be able to Get acquainted with craft traditions of India and get practical knowledge.

1. **Know various craft materials practically.**
2. **Understand different craft process and techniques practically.**
3. **Contribute in "Atmanirbhar Bharat" scheme of Government.**
4. **Design new products for craft revival and income generation.**
5. **Creativity and promotion of lost cultural handicrafts of Madhya Pradesh.**
6. **To develop a sense of personal identity and self esteem through practical achievements in the expressive, communicative and functional modes of craft.**
7. **Introduction to ancient Indian culture and art .**

Expected Job Role /. career opportunities **As a Craftsman, folk artist , demonstrator, self Self employed**

Credit Value. **2 Credit (Handicraft practical)**

KBharadwaj
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures + Practical (in hours per week): / P-2 Hrs

Total No. of Lectures/ Practical: P-30hrs

Module **Topics No. of Hours. 30 hours**

Topics

I **Prepare the samples of following Dyeing , Printing and Painting techniques.**

- Tie and Dye.
- Batik.
- Block Printing.
- Madhubani.
- Kalamkari.

Note:- Prepare samples of any two on 10X10" size fabric piece.

II **Samples preparation of any two basic craft of M.P. according institute convenience written in theoretical chapter 3.1 to 3.8**

III **Samples preparation of motifs of following traditional craft of M.P.**

a. Maheshwari Motifs.
b. Chanderi Motifs.
c. Bagh Print Motifs.
d. Chhipa Print Motifs.

Note:- Prepare samples of any one traditional Motifs on 10X10" size sheet according institute convenience.

IV **Product development ;**

V **Preparation of Handi Craft product with Traditional techniques learnt above in theory (set of any two products).**

KBharadwaj.
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

	Exhibition cum sale of prepare products at college premise or any other suitable place along with sales promotion activities according local convenience.	

Project/ Field trip: According Institute and local convenience.

Suggested equivalent online courses:

A. Coursera.
B. Swayam.

Part D – Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods :			
Internal Assessment	**Marks**	**External Assessment**	**Marks**
Class Interaction / Quiz	-	Viva Voce on Practical	**20**
Attendance	-	Practical Record File	**30**
Assignments (Charts/Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion / Lab Visits/Survey / Industrial visit)	-	Table work / Experiments	**50**
Total	-		**100**
Project/Field trip:- As per Requirement of Syllabus.			

KBharadwaj
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र/डिप्लोमा/डिग्री/.... प्रमाण पत्र	वर्ष:: प्रथम वर्ष	सत्र: 2025-26

पाठ्यक्रम का कोड	
पाठ्यक्रम का शीर्षक	हस्तशिल्प
पाठ्यक्रम का प्रकार :	व्यावसायिक
पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए
पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स का अध्ययन करने के बाद विद्यार्थी सक्षम हो जाएगा- १. भारत की शिल्प परम्पराओं से परिचित होगा और व्यवहारिक ज्ञान प्राप्त होगा । २. विभिन्न शिल्पों की सामग्री का प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त होगा । ३. विभिन्न शिल्पों की प्रक्रिया और तकनीक को प्रायोगिक रूप से समझेंगे। ४. भारत सरकार की योजना **आत्मनिर्भर भारत** में योगदान । ५. शिल्प पुनरूद्धार और आय सृजन के लिए नए उत्पाद डिजाईन करना । ६. विलोपित हस्तशिल्प संस्कृति का सृजनात्मकता के साथ संरक्षण और संवर्धन । ७. शिल्प के अभिव्यंजक संचार और कार्यात्मक तरीकों में व्यवहारिक उपलब्धि के माध्यम से व्यक्तिगत पहचान और आत्मसम्मान की भावना विकसित होगी। ८. भारत की सांस्कृतिक विरासत को पढ़कर प्रयोगात्मक रूप से व्यवहार में लायेंगे। भारत की प्राचीन सांस्कृतिक विरासत को विद्यार्थियों द्वारा सीखकर प्रयोग में लाने से कला रूपों का संरक्षण होगा।
अपेक्षित रोजगार / करियर के अवसर	क्राफ्टमेन के रूप में, डिजायनर और स्वरोजगार पर आधारित उद्यमी ! लोककला के प्रचारक कलाकार के रूप में।
क्रेडिट मान	1 क्रेडिट सैद्धांतिक 2 क्रेडिट प्रायोगिक कुल 3 क्रेडिट

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

KBhardwaj.
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मंडल

व्याख्यानों की कुल संख्या + प्रैक्टिकल (प्रति सप्ताह घंटों में): व्याख्यान -1घंटे / प्रैक्टिकल अवधि -2 घंटे		
व्याख्यान/प्रैक्टिकल की कुल संख्या : **L-15 hrs /P-30hrs**		
मॉड्यूल	**विषय**	**घंटे**
I	**भारत की शिल्प परम्परा :** **परिचय - शिल्प परंपराएँ - प्राचीन से आधुनिक समय तक विभिन्न शिल्पों का ऐतिहासिक अवलोकन विभिन्न संस्कृतियों और समाजों में शिल्प की भूमिका को समझना** **1.1 मध्य प्रदेश में हस्तशिल्प की भूमिका हस्तशिल्प सामग्री, उत्पाद और प्रक्रिया। विभिन्न शिल्पों में प्रयुक्त पारंपरिक तरीकों और तकनीकों की खोज, अवशोषण सुखाने की क्षमता, हस्तशिल्प की प्रक्रिया और तरीके, फैशन उद्योग। कच्चा माल- रंग, ब्रुश कपड़ा, कांच,धातु के साथ काम करने की तकनीक, लकड़ी का काम, मिट्टी के बर्तन।** **1.2 हस्तशिल्प तकनीक (रंगाई, छपाई और पेंटिंग)।** **गतिविधि: कक्षा में पारंपरिक हस्तशिल्प के बारे में चर्चा जो वर्तमान में भारत या मध्य प्रदेश में उपयोग में नहीं हैं और हस्तशिल्प छात्र द्वारा समाज में किसी अन्य शिक्षार्थी को सिखाएं।**	
II	**मध्यप्रदेश के हस्तशिल्प:-** १. अभिप्राय आधारित मध्यप्रदेश के हस्तशिल्प १.१ महेश्वरी अभिप्राय १.२ चंदेरी अभिप्राय १.३ बाघ अभिप्राय **२. रंगाई, छपाई और चित्रकारी भारत का हस्तशिल्प** २.१ बाघ (ब्लॉक् प्रिंट) २.२ भैरवगढ़ (छीपा प्रिंट) २.३ दाबू प्रिंट २.४ बंधेज/बांधनी(टाई एंड डाई) २.५ मधुबनी २.६ कलमकारी गतिविधि: मधुबनी लोककला की विभाग में कार्यशाला आयोजित की जाए।	
III	**मध्यप्रदेश की हस्तशिल्प परंपरा:-** ३.१ कंघी शिल्प (उज्जैन,रतलाम और नीमच) ३.२ टेराकोटा शिल्प (मंडला, अलीराजपुर, बैतूल, झाबुआ, जबलपुर) ३.३ सुपारी शिल्प (रीवा) ३.४ पत्थर शिल्प (बैतूल, झाबुआ, मंडला रतलाम मंदसौर, जबलपुर) ३.५ गुड़िया शिल्प (ग्वालियर, झाबुआ) ३.६ बांस /लकड़ी शिल्प (मंडला, शहडोल, सिवनी, जबलपुर) ३.७ चमडा शिल्प (देवास, इंदौर, ग्वालियर)	

KBharadwaj

डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

३.८ मिट्टी शिल्प (झाबुआ, मंडला, बैतूल)

गतिविधि: स्टोन क्राफ्ट डिजाइन तैयार करवाना।

कीवर्ड: शिल्प, सामग्री, मिट्टी की कला, लकड़ी की कला, रूपांकन।

संदर्भ: 1- सिंधु-घाटी सभ्यता, जो लगभग 3,000 ईसा पूर्व में फली-फूली। वैदिक युग के दौरान भारतीय शिल्प में एक बड़ा विकास हुआ और कपड़ा, पत्थर, धातु, चित्रकला, मिट्टी के बर्तन और लकड़ी के क्षेत्र में आगे बढ़ना जारी रहा।

2- गुप्त युग (320-647 ई.) में पत्थर की नक्काशी, बुनाई, लकड़ी की नक्काशी, मूर्तिकला और आभूषण बनाने में बहुत कौशल देखा गया।

भाग सी-शिक्षण संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

सुझाए गई पाठ्य पुस्तकें:

1. उपासना मिश्रा – मधुबनी डिजाइन आइडिया, बीएफसी प्रकाशन 2021।
2. स्वाति मिश्रा – मध्य प्रदेश के हथकरघा और हस्तशिल्प, आयशर गुड अर्थ पी.वी.टी. लिमिटेड 2016।

3 आशी मेनोराह, शम्पा शाह - मध्य प्रदेश की आदिवासी कला और शिल्प, मैपिन प्रकाशन 1996।

4-चट्टोपाध्याय, के. भारत के हस्तशिल्प और पारंपरिक कला, तारापोरवाला संस एंड कंपनी पी.वी.टी. लिमिटेड1960।

5.-सराफ, डी.एन. भारतीय शिल्प, विकास प्रकाशन गृह पी.वी.टी. लिमिटेड 1982।

6- मध्य प्रदेश के मिट्टी शिल्प द्वार बसंत निरगुड़े म.प्र. आदिवासी लोक कला परिषद संस्कृति भवन भोपाल 1993।

7. प्राचीन संप्रदाय और मानव सभ्यता पर इसका प्रभाव, डॉ. ए.पी. सिंह, अगम कला प्रकाशन, नई दिल्ली

सुझाए गए समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

A. कौरसेरा।

बी.*स्वयं।

भाग डी- मूल्यांकन और मूल्यांकन:

सुझाए गए सतत मूल्यांकन तरीके:

आंतरिक मूल्यांकन:

कोई आंतरिक मूल्यांकन नहीं कक्षा परीक्षण असाइनमेंट/प्रस्तुति शून्य

K.Bharadwaj

डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

बाहरी मूल्यांकन:

विश्वविद्यालय परीक्षा अनुभाग:

समय: 03.00 घंटे

अनुभाग (ए): वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न 10 अंक

अनुभाग (बी): लघु प्रश्न

(200 शब्द प्रत्येक) 40 अंक

अनुभाग (सी): दीर्घ प्रश्न

(500 शब्द प्रत्येक)। 50 अंक

कोई टिप्पणी/सुझाव:

प्रायोगिक पाठ्यक्रम 2 क्रेडिट

भाग ए परिचय

कार्यक्रम: प्रमाणपत्र/डिप्लोमा: प्रमाण पत्र डिग्री/

वर्ष: प्रथम वर्ष। सत्र: 2025-26

पाठ्यक्रम कोड

पाठ्यक्रम का शीर्षक। हस्तशिल्प (प्रायोगिक)

पाठ्यक्रम का प्रकार व्यावसायिक

पूर्वापेक्षा (यदि कोई हो)। सभी के लिए

पाठ्यक्रम सीखने के परिणाम (सीएलओ)। इस पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के बाद छात्र भारत की शिल्प परंपराओं से परिचित हो सकेंगे और व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

1 विभिन्न शिल्प सामग्रियों को व्यावहारिक रूप से जान सकेंगे।

2- विभिन्न शिल्प प्रक्रियाओं और तकनीकों को व्यावहारिक रूप से समझ सकेंगे। सरकार की "आत्मनिर्भर भारत" योजना में योगदान दे सकेंगे।

3. शिल्प पुनरुद्धार और आय सृजन के लिए नए उत्पाद डिजाइन करें।

4. मध्य प्रदेश के लुप्त सांस्कृतिक हस्तशिल्प की रचनात्मकता और संवर्धन।

5. शिल्प के अभिव्यंजक, संप्रेषणीय और कार्यात्मक तरीकों में व्यावहारिक उपलब्धियों के माध्यम से व्यक्तिगत पहचान और आत्मसम्मान की भावना विकसित करना।

KBharadwaj

डॉ० कुमकुम भारद्वाज

अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

6. प्राचीन भारतीय संस्कृति और कला से परिचय।

अपेक्षित नौकरी की भूमिका /। स्वयं कैरियर के अवसर स्वरोजगा — शिल्पकार, लोक कलाकार, प्रदर्शक,

क्रेडिट मूल्य। — 2 क्रेडिट (हस्तशिल्प प्रायोगिक)

भाग बी- पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु

कुल व्याख्यान + प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटों में): / — प्रायोगिक - -2 घंटे

कुल व्याख्यान/ प्रायोगिक: — प्रायोगिक-30 घंटे

विषय घंटों की संख्या। — 30 घंटे

विषय वस्तु

ईकाई 1

रंगाई, छपाई और चित्रकारी तकनीक द्वारा निम्नलिखित नमूने तैयार करना

- टाई एंड डाई
- बाटिक
- ब्लॉक प्रिंटिंग
- मधुबनी
- कलमकारी

नोट :- 10X10" के कपडे पर कोई दो नमूने तैयार करना

II

मध्यप्रदेश के हस्तशिल्प के किन्ही दो नमूनों को संस्थान की सुविधानुसार तैयार करना (सैद्धांतिक प्रश्नपत्र के ३.१ से ३.८ के अनुसार)

III

निम्नलिखित मध्यप्रदेश के परंपरागत शिल्प के अभिप्रायों के नमूने तैयार करना

१. महेश्वरी अभिप्राय
२. चंदेरी अभिप्राय
३. छीपा प्रिंट अभिप्राय
४. बाघ प्रिंट अभिप्राय

नोट :- 10X10" की शीट पर कोई एक परंपरागत अभिप्राय संस्थान की सुविधानुसार तैयार करना

उत्पाद विकास :- परंपरागत तकनीक से हस्तशिल्प उत्पाद तैयार करना जिन्हें **सैद्धांतिक प्रश्नपत्र में पढ़ा गया है (कोई भी दो उत्पाद)**

KBharadwaj

डॉ० कुमकुम भारद्वाज

अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल

IV V	प्रदर्शनी सह बिक्री के अनुसार उत्पाद तैयार करके महाविद्यालय आधार पर या किसी उचित स्थान पर बिक्री हेतु प्रचार प्रसार गतिविधियों में संस्थान की सुविधानुसार प्रस्तुत करना।	

Project/ Field trip : संस्थान की सुविधानुसार स्थानीय स्तर पर

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

2. **अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक :**
   अ . स्वयं
   ब . कोर्सेरा

भाग डी - मूल्यांकन और आकलन

सुझाए गए सतत मूल्यांकन के तरीके: आंतरिक मूल्यांकन अंक

बाहरी मूल्यांकन अंक कक्षा में बातचीत / प्रश्नोत्तरी प्रैक्टिकल पर मौखिक परीक्ष- **20**

उपस्थिति / प्रैक्टिकल रिकॉर्ड फ़ाइल - **30**

असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल सेमिनार/ग्रामीण सेवा/ प्रौद्योगिकी प्रसार/ भ्रमण/प्रयोगशाला भ्रमण/सर्वेक्षण/औद्योगिक भ्रमण की रिपोर्ट) टेबल वर्क/प्रयोग - **50**

कुल **-100**

प्रोजेक्ट/फील्ड ट्रिप:- पाठ्यक्रम की आवश्यकता के अनुसार।

नोट यदि कोई हो:

KBharadwaj
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल