

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर 2014-15

SS. 05 B

214

प्रथम प्रश्न-पत्र - सैद्धान्तिक (कंठ/वादन)

215

101- संगीत के सामान्य एवं व्यवहारिक सिद्धान्त

216

पूर्णांक-85

आ.मू.-15

इकाई - 1

निम्नलिखित रागों का विवेचनात्मक अध्ययन -
श्याम कल्याण, अहीर भैरव, शुद्ध सारंग, मदमाद सारंग, बैरागी भैरव,
मेघ मल्हार।

इकाई - 2

अ- निम्नलिखित तालों के ठेके ठाह आड़, कुआड़, विआड़-लय में
लिखना एकताल, त्रिताल, आड़ा-चौताल
ब- प्रायोगिक पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित एवं मध्यलय की बंदिशों
की स्वरलिपि लेखन का अभ्यास-आलाप एवं तानों/तोड़ों सहित

इकाई - 3

हारमनी - मैलौडी का अध्ययन।
भारतीय संगीत के सप्तक का विकास

इकाई - 4

राग वर्गीकरण - दशविधि राग वर्गीकरण
राग - रागिनी वर्गीकरण।

इकाई - 5

रस की परिभाषाएं, रस प्रकार, स्वर एवं रस का पारस्परिक संबंध।

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर 2014-15

SS-09-C

द्वितीय प्रश्न-पत्र – सैद्धान्तिक
102 – भारतीय संगीत का इतिहास

2/17

2/15

2/16

पूर्णांक-85

आ.मू.-15

इकाई – 1

संगीत का उद्गम – भारतीय एवं पाश्चात्य मतानुसार।

इकाई – 2

भारतीय संगीत का इतिहास-वैदिक कालीन संगीत, सामवेद में संगीत।

इकाई – 3

पौराणिक एवं महाकाव्य कालीन संगीत-रामायण, महाभारत कालीन संगीत

इकाई – 4

जैन एवं बौद्ध कालीन संगीत, मौर्य एवं गुप्तकालीन संगीत।

इकाई – 5

निम्नलिखित ग्रन्थकारों का उनके ग्रन्थों सहित विशेष अध्ययन –
लोचन, अहोबल, श्रीनिवास