

(81)

MUSIC C1152EM  
Exam May/June-2018 2018  
M.A. M.Sc. Second/Fourth Semester  
Pages..... to.....

Ss. 469  
21/18

एम.ए. पूर्वाह्न द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न पत्र – सैद्धांतिक

201 संगीत के सामान्य एवं व्यवहारिक सिद्धान्त

पूर्णांक – 85  
आ.पू. – 15

FOR COLLEGE ONLY

इकाई-1

निम्नलिखित रागों का विवेचनात्मक अध्ययन –  
देवगिरि निलावल, मारु बिहाग, सूरमलहार, नायकी कान्हड़ा, झिंझोटी ।

इकाई-2

अ- निम्नलिखित तालों के टेके – ठाह के साथ आड़, कुआड़, बिआड़ में लिखना।  
चौताल, तिलवाड़ा, दीपचन्दी।  
ब- पाठ्यक्रम के रागों की मिलखित एवं द्रुत बंदिशों की स्वरलिपि लेखन का अभ्यास।  
आलाप, तान-तोड़ों सहित।

इकाई-3

निम्नांकित का अध्ययन –  
मेजर टोन, माइनर टोन, सेमीटोन, डायटोनिक स्केल, क्रोमैटिक स्केल, सामयिकीय  
स्वर सात्तक ।

इकाई-4

रग-वर्गीकरण  
सप्त-वर्गीकरण – थाट राग, राग-सामांग वर्गीकरण

इकाई-5

गायन हेतु – दिये गये पदों को उचित राग एवं ताल में निबद्ध करना।  
वादन हेतु – मित्रराव के तालों पर पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में रचना करना।

*[Handwritten signatures and dates]*  
20/11/18

Ss. 470  
11-18

एम.ए. पूर्वार्द्ध द्वितीय सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्न पत्र – सैद्धांतिक

202 भारतीय संगीत का इतिहास

पूर्णांक – 85  
आ.मू. – 15

FOR COLLEGE ONLY

इकाई-1 प्राचीन, मध्य कालीन एवं आधुनिक  
भरत एवं शारंगदेव कालीन संगीत – स्वर, श्रुति, सारणा।

इकाई-2 दक्षिणी तथा उत्तरी संगीत पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन।  
खण्डमेरु, स्वर प्रस्तार, नश्लोद्दिष्ट प्रकल्पन।  
रागा रागिणी प्रणाली का विकास तथा राग प्रणाली का वर्णन।

इकाई-3 संगीत का मध्ययुग – भानसिंह तोमर एवं तारखण्डेय कालीन संगीत।

इकाई-4 अथर्ववेद तथा भारतीय संगीत के ज्ञान इनके योगदान का  
निम्नलिखित ग्रंथकारों का उनके ग्रंथों के सहित विशेष अध्ययन।  
व्यंकटमखी, भातखण्डे, पलुस्कर।

इकाई-5 संगीत के घरानों की ऐतिहासिक जानकारी एवं निम्न घरानों का विशेष अध्ययन—  
खालियर, किराना, जयपुर, आगरा, सोनिचा, इमदाद खाँ घराना।  
सोनिचा,

Ss  
Ss  
Ss  
Ss