

एम.ए. चतुर्थ सेमेस्टर 2016-17

प्रथम प्रश्न-पत्र – सैद्धांतिक

401— व्यवहारिक एवं क्रियात्मक संगीत शास्त्र

पूर्णांक—85  
आ.मू.—15

इकाई – 1

निम्नलिखित रागों का विवेचनात्मक अध्ययन—

विभास, मधुवंती, पूरियाकल्याण, चन्द्रकौंस, भटियार, जोगकौंस

इकाई – 2

अ— निम्नलिखित तालों के ठेके—ठाह, आड़, कुआड़, बिआड़ लिखना।

लक्ष्मी, ब्रह्म, शिखर।

ब— प्रायोगिक पाठ्यक्रम के रागों की विलम्बित एवं मध्यलय की बंदिशों की स्वरलिपि लेखन का अभ्यास आलाप एवं तानों/ तोड़ों सहित।

इकाई –3

अ— प्राचीन ग्रन्थों में वर्णित ताल।

इकाई –4

निम्नलिखित विषयों पर निबंध (600 शब्द)

रस संगीत, पाश्चात्य संगीत, सुगम संगीत

इकाई –5

दिये गये पद को उचित ताल एवं राग में निबद्ध करना।

*Jr*

FOR COLLEGE ONLY

SS. 470/B

M-16

M-17

एम.ए. चतुर्थ सेमेस्टर - 2016-17

द्वितीय प्रश्न-पत्र - सैद्धांतिक

402 - ध्वनि शास्त्र एवं रचना तथा निबंध

पूर्णांक-85

आ.मू.-15

इकाई - 1

नाद, सहायक नाद, स्वयंभूनाद कर्ण की बनावट एवं श्रवण सिद्धांत।

इकाई - 2

भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण।

इकाई - 3

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटकी संगीत पद्धतियों के तालों का तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई - 4

गीत रचना के सिद्धान्त एवं दिये गये पदों एवं बोलों को उपर्युक्त राग एवं ताल में निबद्ध करना।

वादन हेतु दिये गये बोलों के आधार पर गत रचना।

इकाई - 5

संगीत से सम्बन्धित निम्न विषयों में से एक विषय पर लगभग 400 शब्दों का निबंध लेखन।

लोक संगीत, भारतीय संगीत का भविष्य तथा लोकप्रियता, वाद्य वृन्द के अतिरिक्त भारतीय संगीत में शोध की संभावनाएँ, इलैक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रभाव एवं गुरु शिष्य परम्परा तथा महाविद्यालयीन शिक्षण पद्धति।