



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION
JIWAJI UNIVERSITY
Gwalior, MP

पेपर-I

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य



çkphu , oa
e/; dkyhu dk0,

Paper I



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION

JIWAJI UNIVERSITY

Gwalior, MP

Syllabus

çkphu , oae/; dkyhu dk0

bdkbZiEe	• कबीर, सूरदास, तुलसीदास, जायसी एवं बिहारी (निर्धारित अंशों से व्याख्या)
bdkbZ}rh	• भक्तिकाल एवं रीतिकाल की पृष्ठभूमि, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, धाराएँ एवं विशेषताएँ
bdkbZr`rh	• कबीर सूर और तुलसी पर समीक्षा प्रश्न
bdkbZpr`rk	• जायसी और बिहारी पर समीक्षा प्रश्न
bdkbZi`pe	• द्रुत पाठ के कवि – अमीर खुसरो, विद्यापति, मीरा, केशव, भूषण, पद्माकर और धनानन्द (व्यक्तित्व एवं कृतित्व)

Contents

çkphu , oae/; dkyhu dk0

bdkbZiFlk	अध्याय 1 : कबीर अध्याय 2 : सूरदास अध्याय 3 : तुलसीदास अध्याय 4 : जायसी एवं बिहारी
bdkbZ}rh	अध्याय 5 : भक्तिकाल एवं रीतिकाल की पृष्ठभूमि अध्याय 6 : प्रमुख प्रवृत्तियाँ अध्याय 7 : धाराएँ एवं विशेषताएँ
bdkbZr`rh	अध्याय 8 : कबीर पर समीक्षा अध्याय 9 : सूर पर समीक्षा अध्याय 10 : तुलसी पर समीक्षा
bdkbZpr`rk	अध्याय 11 : जायसी – समीक्षा अध्याय 12 : बिहारी – समीक्षा
bdkbZi`pe	अध्याय 13 : द्रुत पाठ के कवि

fgUhh dFkk l kfgR,

Paper II



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION
JIWAJI UNIVERSITY
Gwalior, MP

Syllabus

fgUhh dFkk l kfgR

bdkbZiFle	<ul style="list-style-type: none">• गोदान – प्रेमचन्द अथवा महाभोज–मन्नू भंडारी• निर्धारित उपन्यासों एवं कहानियों से व्याख्या
bdkbZ}rh	<ul style="list-style-type: none">• हिन्दी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव, विकास एवं प्रवृत्तियाँ
bdkbZr`rh	<ul style="list-style-type: none">• गोदान अथवा महाभोज पर समीक्षात्मक प्रश्न
bdkbZpr`kZ	<ul style="list-style-type: none">• निर्धारित कहानियों पर समीक्षात्मक प्रश्न
bdkbZi`pe	<ul style="list-style-type: none">• द्रुत पाठ – अमृतलाल नागर, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, राजेन्द्र यादव, कृष्णा सोबती, मालती जोशी और चित्रा मुद्गल (व्यक्तित्व एवं कृतित्व)

Contents

fgUhh dFkk l kfgR

bdkbZi Fk	अध्याय 1 : गोदान – प्रेमचन्द अध्याय 2 : महाभोज–मन्नू भंडारी अध्याय 3 : निर्धारित उपन्यासों एवं कहानियों से व्याख्या
bdkbZ} rht	अध्याय 4 : हिन्दी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव अध्याय 5 : विकास एवं प्रवृत्तियाँ
bdkbZr`rht	अध्याय 6 : गोदान अथवा महाभोज पर समीक्षा
bdkbZpr`kZ	अध्याय 7 : निर्धारित कहानियों पर समीक्षा
bdkbZi pe	अध्याय 8 : द्रुत पाठ – अमृतलाल नागर, अध्याय 9 : द्रुत पाठ – यशपाल, अध्याय 10 : द्रुत पाठ – फणीश्वरनाथ रेणु, अध्याय 11 : द्रुत पाठ – राजेन्द्र यादव, अध्याय 12 : द्रुत पाठ – कृष्णा सोबती, अध्याय 13 : द्रुत पाठ – मालती जोशी और अध्याय 14 : द्रुत पाठ – चित्रा मुद्गल

वक्राङ्ग विज्ञान

Paper I



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION
JIWAJI UNIVERSITY
Gwalior, MP

Syllabus

vokhu fgUhh dk

bdkbZiFlk	<ol style="list-style-type: none"> 1. मैथिलीशरण गुप्त – भारत भारती (भविष्यत् खंड से शिक्षा एवं आशा) 2. जयशंकर प्रसाद – कामायनी (श्रद्धा सर्ग) 3. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला – राम की शक्ति पूजा 4. महादेवी वर्मा – मैं नीर भरी दुख की बदली, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ। 5. रामधारी सिंह दिनकर – कुरुक्षेत्र (षष्ठ सर्ग) 6. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय – असाध्य वाणी 7. गजानन माधव मुक्तिबोध – ब्रह्मराक्षस 8. नागार्जुन – बादल का घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद
bdkbZ}rh	<ul style="list-style-type: none"> ● मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला एवं महादेवी से एक समीक्षात्मक प्रश्न
bdkbZr}rh	<ul style="list-style-type: none"> ● रामधारी सिंह दिनकर, अज्ञेय, मुक्तिबोध एवं नागार्जुन से एक समीक्षात्मक प्रश्न
bdkbZpr}rh	<ul style="list-style-type: none"> ● आधुनिक युग की काव्य प्रवृत्तियाँ—भारतेन्दु युग, राष्ट्रीय काव्यधारा, छायावाद, प्रगतिवाद नई कविता एवं समकालीन कविता।
bdkbZipe	<ul style="list-style-type: none"> ● द्रुत पाठ – माखनलाल चतुर्वेदी, केदानाथ अग्रवाल, भवानी प्रसाद मिश्र, रघुवीर सहाय, श्री नरेश मेहता और दुष्यन्त कुमार।

Contents

vokphu fgUhh dkU

bdkbZi fle	<p>अध्याय 1 : मैथिलीशरण गुप्त – भारत भारती</p> <p>अध्याय 2 : जयशंकर प्रसाद – कामायनी</p> <p>अध्याय 3 : सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला – राम की शक्ति पूजा</p> <p>अध्याय 4 : महादेवी वर्मा – मैं नीर भरी दुख की बदली,</p> <p>अध्याय 5 : महादेवी वर्मा – बीन भी हूँ मैं</p> <p>अध्याय 6 : महादेवी वर्मा – तुम्हारी रागिनी भी हूँ</p> <p>अध्याय 7 : रामधारी सिंह दिनकर – कुरुक्षेत्र</p> <p>अध्याय 8 : सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय – असाध्य वाणी</p> <p>अध्याय 9 : गजानन माधव मुक्तिबोध – ब्रह्मराक्षस</p> <p>अध्याय 10 : नागार्जुन – बादल का घिरते देखा है</p> <p>अध्याय 11 : नागार्जुन – अकाल और उसके बाद</p>
bdkbZ} rht	<p>अध्याय 12 : समीक्षात्मक प्रश्न – मैथिलीशरण गुप्त</p> <p>अध्याय 13 : समीक्षात्मक प्रश्न – जयशंकर प्रसाद</p> <p>अध्याय 14 : समीक्षात्मक प्रश्न – सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला</p>
bdkbZr rht	<p>अध्याय 15 : समीक्षात्मक प्रश्न – रामधारी सिंह</p> <p>अध्याय 16 : समीक्षात्मक प्रश्न – दिनकर, अज्ञेय</p> <p>अध्याय 17 : समीक्षात्मक प्रश्न – मुक्तिबोध</p>
bdkbZpr qkZ	<p>अध्याय 18 : आधुनिक युग की काव्य प्रवृत्तियां</p>
bdkbZi pe	<p>अध्याय 19 : द्रुत पाठ – माखनलाल चतुर्वेदी</p> <p>अध्याय 20 : द्रुत पाठ – केदानाथ अग्रवाल</p> <p>अध्याय 21 : द्रुत पाठ – भवानी प्रसाद मिश्र</p> <p>अध्याय 22 : द्रुत पाठ – रघुवीर सहाय</p> <p>अध्याय 23 : द्रुत पाठ – श्री नरेश मेहता</p> <p>अध्याय 24 : द्रुत पाठ – दुष्यन्त कुमार।</p>

fgUhh Hk'k , oal kfgR;
dk bfrgkl vkj
dk, kx foopu

Paper II



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION
JIWAJI UNIVERSITY
Gwalior, MP

Syllabus

fgUhh Hk'lk , oal kgr; dk bfrgkl vks dkQ kx foopu

bdkbZiFlk	<ul style="list-style-type: none">हिन्दी भाषा की उत्पत्ति एवं इतिहास, अपभ्रंश, अवहट्ट एवं आरंभिक हिन्दी के व्याकरणिक और व्यावहारिक रूप। हिन्दी की प्रमुख बोलियां एवं उनका अन्तःसंबंध मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्य भाषा के रूप में विकास। सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। उन्नीसवीं सदी में खड़ी बोली का विकास। स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।
bdkbZ}rh	<ul style="list-style-type: none">भारत संघ की राष्ट्रीय भाषा के रूप में हिन्दी का विकास, हिन्दी भाषा के विविध रूप राजभाषा एवं सम्पर्क भाषा, हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक एवं तकनीकी विकास, हिन्दी भाषा का मानक रूप। मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना, नागरी लिपि का विकास, नागरी लिपि का मानकीकरण एवं उसके सुधार के प्रयत्न।
bdkbZr`rh	<ul style="list-style-type: none">हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्व, हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा एवं काल विभाजन। आदिकाल, पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल), उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) की साहित्यिक प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि।
bdkbZpr`kZ	<ul style="list-style-type: none">आधुनिक हिन्दी गद्य का विकास – उपन्यास, कहानी, नाटक, रंगमंच, आलोचना एवं अन्य गद्य विधाएं, आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां एवं महत्वपूर्ण कवि-भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता।
bdkbZi`pe	<ul style="list-style-type: none">काव्यांग विवेचन – रस और उसके भेदप्रमुख छन्द – दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला और हरिगीतिका।प्रमुख अलंकार – अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, भ्रांतिमान और सन्देह।

Contents

fgUhh Hk'kk , oal kfgR; dk bfrgkl vks dkQ kx foopu

bdkbZiFlk	अध्याय 1 : हिन्दी भाषा की उत्पत्ति एवं इतिहास अध्याय 2 : आरंभिक हिन्दी के व्याकरणिक और व्यावहारिक रूप अध्याय 3 : हिन्दी की प्रमुख बोलियां एवं उनका अन्त अध्याय 4 : सिद्ध एवं नाथ साहित्य अध्याय 5 : खुसरो, संत साहित्य अध्याय 6 : रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली अध्याय 7 : उन्नीसवीं सदी में खड़ी बोली का विकास
bdkbZ}rh	अध्याय 8 : भारत संघ की राष्ट्रीय भाषा अध्याय 9 : हिन्दी भाषा के विविध रूप अध्याय 10 : हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक एवं तकनीकी विकास अध्याय 11 : मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना अध्याय 12 : नागरी लिपि का मानकीकरण
bdkbZr`rh	अध्याय 13 : हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्व अध्याय 14 : हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन अध्याय 15 : साहित्यिक प्रवृत्तियां
bdkbZprqkZ	अध्याय 16 : आधुनिक हिन्दी गद्य का विकास अध्याय 17 : उपन्यास, कहानी, नाटक, रंगमंच, आलोचना एवं अन्य गद्य विधाएं अध्याय 18 : आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां
bdkbZi`pe	अध्याय 19 : काव्यांग विवेचन – रस और उसके भेद अध्याय 20 : प्रमुख छन्द – दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला और हरिगीतिका अध्याय 21 : अलंकार – अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक और सन्देह

ç; k̄t ueyd fgUhh

Paper I



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION
JIWAJI UNIVERSITY
Gwalior, MP

Syllabus

ç; kt ueyd fglhh

bdkbZiFle	<ul style="list-style-type: none">• प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं भाषा कम्प्यूटिंग : आशय एवं स्वरूप, कामकाजी हिन्दी से तात्पर्य एवं विविध रूप। कम्प्यूटर: परिचय एवं रूपरेखा, वर्ड प्रासेसिंग (एमएस वर्ड), डाटा प्रोसेसिंग, यूनिकोड, हिन्दी के अधुनातन सॉफ्टवेयर टूल।
bdkbZ}rh	<ul style="list-style-type: none">• पत्राचार: कार्यालयीन पत्र एवं व्यावसायिक पत्र। प्रारूपण, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवन।
bdkbZr`rh	<ul style="list-style-type: none">• अनुवाद: स्वरूप एवं प्रक्रिया। अनुवाद के प्रकार—कार्यालयीन, वैज्ञानिक, तकनीकी, वाणिज्यिक, विधिक आशु अनुवाद। हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली।
bdkbZpr`kZ	<ul style="list-style-type: none">• पत्रकारिता: स्वरूप एवं समाचार लेखन। प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, पृष्ठ—सज्जा एवं प्रस्तुतीकरण, पटकथा लेखन एवं फीचर लेखन।
bdkbZi`pe	<ul style="list-style-type: none">• प्रमुख संचार माध्यम—रेडियो, टीवी, फिल्म, वीडियो तथा इंटरनेट। संचार माध्यमों की लेखन प्रविधि, ई—मेल।

Contents

ç; kt ueyd fglhh

bdkbZi Fk	अध्याय 1 : प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं भाषा कम्प्यूटिंग अध्याय 2 : कम्प्यूटर: परिचय एवं रूपरेखा अध्याय 3 : हिन्दी के अधुनातन सॉफ्टवेयर टूल।
bdkbZ} rh	अध्याय 4 : पत्राचार: कार्यालयीन पत्र एवं व्यावसायिक पत्र अध्याय 5 : प्रारूपण और टिप्पण अध्याय 6 : संक्षेपण और पल्लवन
bdkbZr`rh	अध्याय 7 : अनुवाद के प्रकार—कार्यालयीन अध्याय 8 : हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली।
bdkbZpr`kZ	अध्याय 9 : पत्रकारिता: स्वरूप एवं समाचार लेखन अध्याय 10 : पटकथा लेखन एवं फीचर लेखन।
bdkbZi pe	अध्याय 11 : प्रमुख संचार माध्यम

fgUhh ukVd] fucak rFkk
LQq x | &fo/kk, W, oa
c?kyh Hk'kk

Paper II



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION

JIWAJI UNIVERSITY

Gwalior, MP

Syllabus

fgUhh ukVd] fucak rFlk LQW x | &
fo/k, W, oac?kyh Hk'kk

bdkbZi Fle	<ul style="list-style-type: none">• Q, k[; kkk%• d- ukVd& भारत दुर्दशा (भारतेन्दु) अथवा स्कन्दगुप्त (जयशंकर प्रसाद) अथवा आषाढ का एक दिन (मोहन राकेश)• fucak& कविता क्या है (पं. रामचन्द्र शुक्ल), कुटज (हजारी प्रसाद द्विवेदी), संवत्सर (अज्ञेय), उत्तरा फाल्गुनी के आसपास (कुबेरनाथ राय)• [k c?kyh Hk'kk&l kfgR सैफुद्दीन सिद्दकी सैफू, अमोल बटरोही एवं शिवशंकर मित्र "सरस" की निर्धारित रचनाओं से व्याख्या।
bdkbZ} rh	<ul style="list-style-type: none">• भारत दुर्दशा अथवा स्कन्दगुप्त अथवा आषाढ का एक दिन एवं निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न।
bdkbZr rh	<ul style="list-style-type: none">• नाटक एवं एकाकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियां। हिन्दी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास। (निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, यात्रा वृत्तान्त)
bdkbZpr kZ	<ul style="list-style-type: none">• पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न सहित c?kyh Hk'kk और उसकी उपबोलियों का परिचय, इतिहास तथा सीमा क्षेत्र।
bdkbZi pe	<ul style="list-style-type: none">• nri B-• (क) नाटककार—लक्ष्मीनारायण मिश्र, डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल, धर्मवीर भारती, निबंधकार—बाबू गुलाब राय, रेखाचित्रकार—महादेवी वर्मा, पर केन्द्रित लघु उत्तरीय प्रश्न।• (ख) रामनाथ प्रधान, बाबूलाल दाहिया, मैथिलीशरण शुक्ल 'मौथिली' एवं सुदामा शरद पर केन्द्रित लघु उत्तरीय प्रश्न।

Contents

fgUhh ukVd] fucak rFkk LQW x | &
fo/kk, W, oac?kyh Hk'kk

bdkbZiFle	अध्याय 1 : नाटक- व्याख्यांश- भारत दुर्दशा (भारतेन्दु) अध्याय 2 : स्कन्दगुप्त (जयशंकर प्रसाद) अध्याय 3 : आषाढ़ का एक दिन (मोहन राकेश) अध्याय 4 : निबंध- कविता क्या है (पं. रामचन्द्र शुक्ल) अध्याय 5 : कुटज (हजारी प्रसाद द्विवेदी) अध्याय 6 : संवत्सर (अज्ञेय) अध्याय 7 : उत्तरा फाल्गुनी के आसपास अध्याय 8 : बघेली भाषा - साहित्य
bdkbZ}rh	अध्याय 9 : भारत दुर्दशा अथवा स्कन्दगुप्त अध्याय 10 : निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न
bdkbZr`rh	अध्याय 11 : नाटक एवं एकाकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियां अध्याय 12 : हिन्दी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास
bdkbZpr`kZ	अध्याय 13 : पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न अध्याय 14 : सहित बघेली भाषा और उसकी उपबोलियों का परिचय अध्याय 15 : इतिहास तथा सीमा क्षेत्र ।
bdkbZi`pe	अध्याय 16 : द्रुतपाठ - नाटककार-लक्ष्मीनारायण मिश्र अध्याय 17 : द्रुतपाठ - डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल अध्याय 18 : द्रुतपाठ - धर्मवीर भारती अध्याय 19 : द्रुतपाठ - निबंधकार-बाबू गुलाब राय अध्याय 20 : द्रुतपाठ - रेखाचित्रकार-महादेवी वर्मा अध्याय 21 : द्रुतपाठ - रामनाथ प्रद्यान अध्याय 22 : द्रुतपाठ - बाबूलाल दाहिया अध्याय 23 : द्रुतपाठ - मैथिलीशरण शुक्ल

fgUhh ukVd] fucak rFkk
LQq x | &fo/kk, a, oa
cUy h Hk'kk

Paper II



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION

JIWAJI UNIVERSITY

Gwalior, MP

Syllabus

fgUhh ukVd] fucak rFkk LQW x | &
fo/k, a, oacshyh Hk'kk

bdkbZi Fk	<ul style="list-style-type: none">• Q k[; kak%• d- ukVd& भारत दुर्दशा (भारतेन्दु) अथवा स्कन्दगुप्त (जयशंकर प्रसाद) अथवा आषाढ का एक दिन (मोहन राकेश)• fucak& कविता क्या है (पं. रामचन्द्र शुक्ल), कुटज (हजारी प्रसाद द्विवेदी), संवत्सर (अज्ञेय), उत्तरा फाल्गुनी के आसपास (कुबेरनाथ राय)• [k cshyh Hk'kk& l fgr इसुरी जगनिक, माधव शुक्ल मनोज एवं संतोष सिंह बुन्देला की निर्धारित रचनाओं से व्याख्या।
bdkbZ} rh	<ul style="list-style-type: none">• भारत दुर्दशा अथवा स्कन्दगुप्त अथवा आषाढ का एक दिन एवं निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न।
bdkbZr rh	<ul style="list-style-type: none">• नाटक एवं एकाकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियां। हिन्दी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास। (निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, यात्रा वृत्तान्त)
bdkbZpr fZ	<ul style="list-style-type: none">• पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न सहित cshyh Hk'kk और उसकी उपबोलियों का परिचय, इतिहास तथा सीमा क्षेत्र।
bdkbZi pe	<ul style="list-style-type: none">• द्रुतपाठ – (क) नाटककार—लक्ष्मीनारायण मिश्र, डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल, धर्मवीर भारती, निबंधकार—बाबू गुलाब राय, रेखाचित्रकार—महादेवी वर्मा, पर केन्द्रित लघु उत्तरीय प्रश्न।• (ख) गोरे लाल, गंगाधर व्यास, पं. भैयालाल व्यास एवं डॉ. दुर्गेश दीक्षित पर केन्द्रित लघु उत्तरीय प्रश्न।

Contents

fgUhh ukVd] fucak rFkk LQW x | &
fo/kk, W, oacshyh Hk'kk

bdkbZiFle	अध्याय 1 : नाटक- भारत दुर्दशा (भारतेन्दु) अध्याय 2 : स्कन्दगुप्त (जयशंकर प्रसाद) अध्याय 3 : आषाढ़ का एक दिन (मोहन राकेश) अध्याय 4 : निबंध- कविता क्या है (पं. रामचन्द्र शुक्ल) अध्याय 5 : कुटज (हजारी प्रसाद द्विवेदी) अध्याय 6 : संवत्सर (अज्ञेय) अध्याय 7 : उत्तरा फाल्गुनी के आसपास अध्याय 8 : बुन्देली भाषा - साहित्य
bdkbZ}rh	अध्याय 9 : भारत दुर्दशा अथवा स्कन्दगुप्त अध्याय 10 : निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न
bdkbZr`rh	अध्याय 11 : नाटक एवं एकाकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियां अध्याय 12 : हिन्दी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास
bdkbZpr`kZ	अध्याय 13 : पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न अध्याय 14 : सहित बुन्देली भाषा और उसकी उपबोलियों का परिचय अध्याय 15 : इतिहास तथा सीमा क्षेत्र ।
bdkbZi`pe	अध्याय 16 : द्रुतपाठ - नाटककार-लक्ष्मीनारायण मिश्र अध्याय 17 : द्रुतपाठ - डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल अध्याय 18 : द्रुतपाठ - धर्मवीर भारती अध्याय 19 : द्रुतपाठ - निबंधकार-बाबू गुलाब राय अध्याय 20 : द्रुतपाठ - रेखाचित्रकार-महादेवी वर्मा अध्याय 21 : द्रुतपाठ - गोरे लाल अध्याय 22 : द्रुतपाठ - गंगाधर व्यास अध्याय 23 : द्रुतपाठ - डॉ. दुर्गेश दीक्षित

fgUhh ukVd] fucak rFkk
LQq x | &fo/kk, W, oa
ekyoh Hk'kk

Paper II



INSTITUTE OF DISTANCE EDUCATION

JIWAJI UNIVERSITY

Gwalior, MP

Syllabus

fgUhh ukVd] fucak rFkk LQW x | &
fo/kk, W, oaekyoh Hk'kk

bdkbZi Fk	<ul style="list-style-type: none">• Q k[; kkk%• d- ukVd& भारत दुर्दशा (भारतेन्दु) अथवा स्कन्दगुप्त (जयशंकर प्रसाद) अथवा आषाढ का एक दिन (मोहन राकेश)• fucak& कविता क्या है (पं. रामचन्द्र शुक्ल), कुटज (हजारी प्रसाद द्विवेदी), संवत्सर (अज्ञेय), उत्तरा फाल्गुनी के आसपास (कुबेरनाथ राय)• [k ekyoh Hk'kk&l kfgR संत पीपा, आनंदराव दुबे, बालकवि बैरागी एवं नरहरि पटेल, की निर्धारित रचनाओं से व्याख्या।
bdkbZ} rh	<ul style="list-style-type: none">• भारत दुर्दशा अथवा स्कन्दगुप्त अथवा आषाढ का एक दिन एवं निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न।
bdkbZr rh	<ul style="list-style-type: none">• नाटक एवं एकांकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियां। हिन्दी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास। (निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, यात्रा वृत्तान्त)
bdkbZpr kZ	<ul style="list-style-type: none">• पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न सहित ekyoh Hk'kk और उसकी उपबोलियों का परिचय, इतिहास तथा सीमा क्षेत्र।
bdkbZi pe	<ul style="list-style-type: none">• nri B-• (क) नाटककार—लक्ष्मीनारायण मिश्र, डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल, धर्मवीर भारती, निबंधकार—बाबू गुलाब राय, रेखाचित्रकार—महादेवी वर्मा, पर केन्द्रित लघु उत्तरीय।• (ख) मदनमोहन व्यास, हरीश निगम, मोहन सोनी, शिव चौरसिया एवं श्री निवास जोशी पर केन्द्रित लघु उत्तरीय प्रश्न।

Contents

fgUhh ukVd] fucak rFkk LQW x | &
fo/kk, W, oaekyoh Hk'k

bdkbZiFle	अध्याय 1 : नाटक- भारत दुर्दशा (भारतेन्दु) अध्याय 2 : स्कन्दगुप्त (जयशंकर प्रसाद) अध्याय 3 : आषाढ़ का एक दिन (मोहन राकेश) अध्याय 4 : निबंध- कविता क्या है (पं. रामचन्द्र शुक्ल) अध्याय 5 : कुटज (हजारी प्रसाद द्विवेदी) अध्याय 6 : संवत्सर (अज्ञेय) अध्याय 7 : उत्तरा फाल्गुनी के आसपास अध्याय 8 : मालवी भाषा - साहित्य
bdkbZ}rh	अध्याय 9 : भारत दुर्दशा अथवा स्कन्दगुप्त अध्याय 10 : निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न
bdkbZr`rh	अध्याय 11 : नाटक एवं एकाकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियां अध्याय 12 : हिन्दी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास
bdkbZprqkZ	अध्याय 13 : पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न अध्याय 14 : सहित मालवी भाषा और उसकी उपबोलियों का परिचय अध्याय 15 : इतिहास तथा सीमा क्षेत्र।
bdkbZi`pe	अध्याय 16 : द्रुतपाठ - नाटककार-लक्ष्मीनारायण मिश्र अध्याय 17 : द्रुतपाठ - डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल अध्याय 18 : द्रुतपाठ - धर्मवीर भारती अध्याय 19 : द्रुतपाठ - निबंधकार-बाबू गुलाब राय अध्याय 20 : द्रुतपाठ - रेखाचित्रकार-महादेवी वर्मा अध्याय 21 : द्रुतपाठ - मदनमोहन व्यास अध्याय 22 : द्रुतपाठ - हरीश निगम अध्याय 23 : द्रुतपाठ - मोहन सोनी अध्याय 23 : द्रुतपाठ - शिव चौरसिया अध्याय 23 : द्रुतपाठ - श्री निवास जोशी



Published by:
Registrar

Jiwaji University, Gwalior

(Established in 1964)

जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर (स्थापना वर्ष 1964)

NAAC Accredited 'A' Grade University

<http://www.jiwaji.edu>

http://www.jiwaji.edu/dis_edu_about.asp